

LES SOCIÉTÉS CULTURELLES MALGACHES: L'ETHNOGRAPHIE DE MADAGASCAR (MUSICOLOGIE, DANSES, ARTS FOLKLORIQUES) ET LE FONDS GRANDIDIER

Augustin FARALAHY
Enseignant-chercheur
En service au PBZT

Introduction

Depuis la découverte de la grande île par des étrangers (arabes, européens, asiatiques, etc.), des périodes se sont succédées et ont marqué l'histoire de Madagascar. Du 17^e au 20^e siècle, période pendant lesquelles ont été collectés et inventoriés des documents par les Grandidier (Alfred et Guillaume), nous avons des sources d'informations sur la culture malgache.

Une étude de la valeur culturelle des documents répertoriés dans la base de données du Fonds Grandidier nous permet de travailler sur la musicologie, les danses et les arts folkloriques.

Nous tenons à signaler que 95% de ces ouvrages sont écrits par des auteurs étrangers de divers horizons : des navigateurs, des missionnaires, des pirates, des commerçants, des administrateurs, des militaires, des chercheurs, etc. et 5% seulement sont dûs à des malgaches.

Le Fonds Grandidier nous aide alors à mieux appréhender les sociétés culturelles malgaches d'une part, et à fournir des documents de recherche concernant la musique, la danse, et les arts folkloriques d'autre part.

Ceci nous permet donc d'ouvrir la voie sur la recherche de l'originalité et de l'identité culturelle malgache pour attirer par exemple les touristes sur Madagascar.

Methodologie

S'agissant spécifiquement de la musique, de la danse et des arts folkloriques, il est nécessaire de préciser que ces sous thèmes font partie de la culture malgache, et nous permettent de mesurer la dimension culturelle de la société, avant, pendant et après la colonisation.

Après avoir fait l'inventaire des ouvrages du Fonds Grandidier touchant la culture malgache nous pensons avoir situé la place occupée par la musique, la danse et le folklore dans notre communauté.

Ainsi à Madagascar, il y a des chants et musiques réservés aux funérailles, en hommage au roi, joués pendant le culte de possession et ceux destinés aux cérémonies festives. (Cf. Flacourt E., cote : 1884 (8) ; réf. Bib de n° 57 à n° 83)

La transformation des sociétés culturelles malgaches est due à l'arrivée successive d'étrangers et a eu un impact fondamental sur leur vie quotidienne : la façon de parler, de chanter, de danser, de s'habiller, de se coiffer, etc. ; mais heureusement quelques communautés ont quand même pu garder leur mode de vie traditionnel. Il en est ainsi par exemple des Zafimaniry réputés pour leurs sculptures anciennes, des Antandroy et des Sakalava qui se distinguent par leur façon d'ornementer les tombeaux, de se coiffer, de chanter et de danser.

La plupart des ouvrages du Fonds Grandidier traitant de ces disciplines sont cités toujours par Flacourt (réf.Bib n° 60 à 85). En effet, on a pu remarquer dans ces documents que les langues étrangères ont aussi laissé d'importantes traces sur la civilisation d'un peuple, et sont parvenus à faire partie de ses valeurs culturelles : des langues maternelles sont des dialectes mélangés avec le français, l'anglais, l'africain, l'asiatique ou l'arabe, etc.

Dans la collection des ouvrages anciens concernant Madagascar (COACM) du Fonds Grandidier, la grande île a connu des périodes lui permettant d'avoir eu sa propre histoire dans le monde, et par ces mêmes ouvrages, le Fonds Grandidier est donc un instrument de travail efficace pour situer les sociétés malgaches par rapport aux temps qu'elles ont traversés.

Analyse

La musique, la danse et les arts folkloriques sont d'abord des éléments fondamentaux de la culture de l'homme parce qu'ils occupent une place importante dans sa vie quotidienne.

Par conséquent, les documents du Fonds Grandidier nous donnent l'occasion de nous rendre compte que les auteurs n'ont pas fait d'analyse descriptive détaillée, ils citent seulement la présence des chants et musique dans les cérémonies.

Parmi les 165 ouvrages inventoriés, 59 seulement parlent de :

- la musique: **24 ouvrages** (cf : Jorgensen, S.E. ; Bellaigue, Camille ; Leblond, Marius-Ary ; Rajaona, H. ; Landeroin, J. ; Rasoanaivo, Charles ; Cremazy, Laurent ; Richardson, J. ; Gautier ; Judith ; Sibree, James ; Caro-Delville, H. ; Barry ; Flacourt, Etienne de ; Dandouau, A. ; Besson ;)

- la danse: **13 ouvrages** (cf : Antsihanaka, J. ; Dunier, Robert ; Sibree, James ; Flacourt, Etienne de ; Dandouau, A. ; Besson)

- les arts folkloriques: **22 ouvrages** (cf : Antsihanaka, J. ; Flacourt, Etienne de ; Nikitine, B. ; Chavannes, Edward ; Jorgensen, S.E ; Sibree, James ; Tharaux, Jérôme ; Bellaigue, Camille ; Richardson, J. ; Nelly ; Dandouau, A. ; Besson.

Mais pourtant, ces ouvrages du Fonds Grandidier obligeront quand même les chercheurs à orienter plus profondément leurs travaux afin de sortir des documents scientifiquement complets.

D'après le Fonds, Madagascar bénéficie d'une culture un peu particulière, du fait qu'elle a été occupée par des populations de divers origines (Africains, Arabes, Asiatiques, Européens, etc.) expliquant ainsi la diversité de ses chants, musiques, danses, et arts folkloriques.

Si certains traits permanents, dont résulte le génie propre de la musique malgache, se retrouvent partout dans l'île, il n'est pas moins vrai que, de population à population, les différences de style soient considérables. Aussi la musique de Madagascar se présente-t-elle, dans son ensemble, comme une série de variations comprises entre deux systèmes : un style océanien d'une part, un style africain d'autre part, tous deux reliés par une chaîne ininterrompue d'intermédiaires où prédomine diversement l'un ou l'autre.

Le Centre et l'Est héritent du style de danses, chants et musiques asiatiques ; le Sud et Sud-Ouest, du rythme Sud Africain ; l'Ouest des gammes Africaines et Arabes, de même que pour le Nord.

Nous donnons ci-après quelques définitions des mots clés selon les ouvrages du Fonds Grandidier :

MUSIQUE : art de combiner les sons

DANSE : suite rythmée de gestes et de pas

FOLKLORE : ensemble des traditions, légendes, chansons et usages populaires d'un pays

MUSICOLOGIE: est une discipline qui consiste à faire des recherches sur l'histoire de la musique ; cette musique dont l'origine est la voix humaine et que jadis il a imitée des chants d'oiseaux dans la forêt à partir desquels il avait l'idée d'inventer les instruments de musique tels que :

Le TAMBOUR (amponga) à deux peaux, qui accompagne d'habitude les groupes folkloriques ou les groupes de flûtistes en plein air. C'est un instrument de la catégorie des membranophones - peau de zébu ou de mouton (d'origine européenne 19^e siècle). Corps en bois.

Usage: La main gauche tient le tambour par la corde de suspension pendant que la main droite frappe la peau avec une baguette à coussinet, le joueur peut utiliser une deuxième baguette en bois qu'il tient entre l'index et le majeur de la main gauche pour frapper l'autre peau, cette peau produit ainsi un son discret en contretemps ou en syncope avec la membrane droite.

Le VIOLON (lokanga) instrument de la catégorie des cordophones ainsi que le CITHARE (valiha) : une sorte de bois d'ébène ou d'autre bois dur, sur lequel sont tendues deux ou trois cordes de manière à le recourber, et l'une des extrémités duquel est fixée une gourde creuse ou calebasse.

La FLUTE (sodina) instrument à vent autonome dont le son est produit par l'ébranlement de la colonne d'air que contient le tube sous l'action du souffle.

Les différents degrés de l'échelle musicale sont obtenus par l'obturation ou l'ouverture des trous forés dans la paroi. Le tube de la flûte, qui est en bambou ou en roseau est perforé de six trous de jeu (absence de trous dorsal) (d'origine arabe).

L'ARC MUSICAL (jejolava) arc musical et hochet, composé d'une corde métallique (élément de frein d'une bicyclette) tendues entre les deux extrémités d'une tige de bois courbée en force, d'un mètre cinquante de long, et d'une boîte de lait condensé vide formant résonateur, fixé vers l'extrémité inférieure de l'arc (le résonateur contre le ventre) (d'origine africaine).

LE MAROVANY ou VALIHA (cithare sur caisse) instruments de musique de la catégorie cordophones, autonome dont le son est produit essentiellement par pincement des cordes (éléments de frein d'une bicyclette) au nombre de 8 ou 10 de chaque côté, tenues par

des clous sur les deux extrémités chacune et alternées par des chevalets mobiles lui donnant ainsi des sons différents (d'origine indonésienne).

L'ACCORDEON a fait son apparition à Madagascar pendant la période coloniale et devient l'instrument de musique le plus utilisé jusqu'à nos jours.

Flacourt a mentionné dans quelques uns de ses écrits que les malgaches aiment chanter, danser, jouer, chasser et pêcher.

Voici quelques exemples de chants et danses folkloriques :

Le KINETSANETSA : c'est une danse gaie aux mouvements rapides ; elle est spécifique chez les Vezo (Morombe)

L'ANTSA : chant avec chœur et partie solo dominante (Menabe)

Le BEKO : chant avec chœur et partie solo réduite (Androy)

Le TOSY : la musique est ici fournie par une voix d'homme et un accordéon, accompagnés par un tambour à deux peaux, un hochet et des claquements de mains ; c'est une ronde dansée sur un mouvement assez lent, comparativement aux autres mouvements adoptés au cours d'une séance. Les paroles de la mélodie pour voix d'homme seul, sont simples, banales, comme souvent dans les chansons à succès humoristiques.

Le DJIHE : chant humoristique Masikoro et Vezo ; duo pour voix d'homme et de femme ; c'est une sorte de joute verbale poétique chantée, elle se chante à plusieurs : le groupe est divisé en deux parties (souvent de sexe opposé) et chacune des parties doit rivaliser en improvisations scabreuses et humoristiques visant à décontenancer la partie adverse, des fois celui qui dirige le chant choisit une personnalité comme tête de turc, les improvisations sont alors reprises à plusieurs voix.

LE CHANT SAKALAVA (Nord, Nord Ouest)

Les chœurs de femmes des populations Sakalava du Nord - Nord Ouest, se distinguent de ceux des hommes par une bien plus grande véhémence. Ils sont un des aspects les plus accomplis de l'art malgache. Chœur, double chœur, ou chœur alternant avec un soliste, leur polyphonie est d'une grande magnificence harmonique. Ils sont accompagnés de battements de tambour et des mains des femmes, sur un rythme très précipité qui ne manque pas de violence. Il arrive parfois qu'en même temps que se succèdent les couplets, alterne avec ce rapide débit des coups non accentués, un battement plus lent où toutes ensemble marquent le temps fort.

Voici l'exemple d'un des plus anciens chants sakalava qu'Alfred Grandidier a pu sélectionner dans son ouvrage : " Instruments de musique, danses et chants " Volume 3 et 4.

"AMBOROMALANDY"

- | | |
|------------------------------------|--|
| - Lasiten'Amboromalandy é! | - Le pont d'Amboromalady eh! |
| - Sakalava raha adala mba tia seza | - Les sakalava bien qu'arriérés aiment s'asseoir sur des chaises |
| - Lambosin'olombelo mariny teheza | - Les dos des homes est près des côtes |
| - Lasiten'Amboromalandy é! | - Le pont d'Amboromalandy eh! |
| -Tany landy fitsaboana fary | - Terre blanchâtre où l'on plante la canne à sucre |
| - Ny ampamorik'ireo mandeha nuit | - Ces sorciers sortent au milieu de la Sasakaly |

- Lasiten'Amboromalandy é!
- Tomany gidro malahelo kofy
- Manarato voromaiky te hihina fanihy
- Lasiten'Amboromalandy é!
- Pake siky mana anara bahara
- Rehefa lavitry manantena dinasa
- Lasiten'Amboromalandy é!
- Le pont d'Amboromalandy eh!
- Les lémuriens gidro pleurent pour les lémuriens kofy
- Prendre au filet l'oiseau voromaiky En voulant manger des roussettes
- Le pont d'Amboromalady eh!
- Un paquet de tissu a comme nom bahara
- Quand on est loin arrière on espère être attendu
- Le pont d'Amboromalady eh!

La musique et les chants entraînent un état matériel et moral " primitif " plus ancien que nous ne saurions l'imaginer, mais qui surtout vit notre présent.

Le savoir-faire traditionnel malgache a été aussi cité dans le Fonds Grandidier.

Comme les nattes faites de brins tissés, croisés à deux puis deux sautés.

Des points fantaisies forment des motifs géométriques, les matériaux utilisés sont les joncs suivants : zozoro , herana, satrana, harefo. Sur les bords, les brins sont repliés, tissés et cousus avec un brin de raphia à l'aide d'une aiguille de bois à chas. Elles ont diverses utilisations dans le mobilier de maison traditionnelle, pour dormir, manger, accrocher au mur dans un but décoratif. Il y a aussi le van (sahafa), le pilon (fanoto), le mortier (laona) et les pots en pierre.

Les Malgaches aiment aussi pêcher, chasser et jouer.

Pour la pêche en mer ils se servent du harpon et pour pêcher en eau douce, des nasses dormantes pour pousser les poissons vers les paniers en frappant l'eau avec des feuilles, ou des nasses à une ou deux entrées successives, l'ouverture parfois élargie par un entonnoir en filet.

Les Malgaches chassent, non pas par plaisir mais par besoin (pour se nourrir), ils se servent, de la sarbacane, arme de la forêt de l'Est qui s'est répandue dans tout Madagascar, les enfants s'en servent pour tirer les oiseaux de près, parfois avec une fronde, qui est une arme typiquement Antandroy, et utilisée dans une bonne partie des prairies découvertes de l'Ouest.

Depuis 1658, Flacourt a été frappé par la similitude des coiffures masculines et féminines, et a écrit : « il est difficile de distinguer par la tête un homme d'une femme, car les hommes portent et accommodent leurs cheveux ainsi que les femmes. Qu'ils soient lisses, crépés ou crépus, les femmes malgaches ont l'habitude de tresser leur cheveux surtout avant une cérémonie.

Il y a diverses sortes de tresses :

Le dokodoko, le rosarosa, le kipetaka, le kivona, le randrana, etc.

On peut distinguer une femme célibataire d'une femme mariée de par sa façon de tresser ses cheveux. »

Le Fonds Grandidier joue alors un rôle important pour la conservation des documents concernant l'histoire de Madagascar en général et la culture malgache en particulier, une culture qui subissait et continue à subir jusqu'aujourd'hui toutes sortes d'influences étrangères (croyance, mode de vie) mais qui, heureusement n'a pas réussi à faire perdre sa valeur culturelle et son authenticité. Le Fonds Grandidier profite aux chercheurs qui veulent travailler sur l'avenir de la culture malgache. Il permet aux étudiants de se documenter et

informe le public des temps traversés par Madagascar depuis la période des royaumes jusqu'à la colonisation française.

Conclusion

Pour que chacun puisse enfin retrouver son identité culturelle, le gouvernement malgache doit mettre en exergue dans son programme national :

- l'appui à la recherche sur le patrimoine culturel.
- L'enseignement des chants et musiques traditionnels depuis l'école primaire.
- Inciter les médias à diffuser beaucoup plus sur leurs chaînes tout ce qui touche à la culture malgache.

La conférence de l'Unesco à Mexico en 1983, a d'ailleurs confirmé tout ce que nous venons de proposer, par les quelques recommandations suivantes :

- l'accès à la culture est un droit fondamental et chaque individu a droit à la reconnaissance de sa culture, de son identité, à condition qu'il respecte celles des autres.
- La protection du patrimoine national tant matériel qu'immatériel est une priorité nationale.

Enfin, pour aider les lecteurs à mieux comprendre et faciliter la recherche des documents du Fonds Grandidier sur la culture malgache, nous vous présentons ci- après les références bibliographiques y afférentes.

REFERENCES BIBLIOGRAPHIQUES

1. 1924. A Madagascar, une reine est morte. *Articles divers sur Madagascar, La République française*

. ROIS ET SOUVERAINS ; BIOGRAPHIE ; COMPORTEMENT CULTUREL ; FUNERAILLES RITES ET CEREMONIES ; REINES BINAOS ; MADAGASCAR (NORD OUEST) NOSY BE ; SCIENCES SOCIALES. CULTURES ET HUMANITES, CULTURE. Cote 01004(2)

2. 1899. *Alimanaka malagasy 1899. Taona fahefatra naha colonie française any Madagascar*. Antananarivo : Imprimerie Officielle.

table, carte. GOUVERNEMENT ; CHOIX DE LA DATE ; SANTE ; CONDUITE DE LA CULTURE ; JUGES ; AGRICULTURE ; ANNUAIRES ; MEDECINS ; SOCIOLOGIE ; CULTURE ; HISTOIRE ; MADAGASCAR. HISTOIRE, HISTOIRE DE MADAGASCAR. Cote 3475

3. Anthropologie de Madagascar : avant-propos. *Documents - notes manuscrites - copies sur l'ethnographie et surtout la linguistique de Madagascar provenant des papiers du gouverneur Julien et du professeur E. Gerbinise*

METHODOLOGIE ; DISCIPLINES SCIENTIFIQUES ; ANTHROPOLOGIE ; ETHNOLOGIE ; SCIENCES SOCIALES.. SOCIOLOGIE, ANTHROPOLOGIE. Cote 0721(64)

4. **Antsihanaka, J.** : 1956. Fitsipika sy toro-hevitra mikasika ny fampisehoana isan-karazany. *Ny Mpanolo-Tsaina*, 210. Antananarivo : Imprimerie Protestante Imarivolanitra, 6-10.

ARTS DE LA FETE ; DANSE ; MUSIQUE ; CHRISTIANISME ; MADAGASCAR ; SCIENCES SOCIALES. CULTURES ET HUMANITES ARTS. Cote 3644

5. **Ardant du Picq** : 1913. La forêt et la vie : Tanala. *Bulletin de l'Académie Malgache*, Vol X., 257-261.

INVENTAIRE FORESTIER ; FORET ; ARBRE FORESTIER ; ETHNOBOTANIQUE ; COMPORTEMENT CULTUREL ; TANALA ; MADAGASCAR (SUD EST) Cote 0331

6. **Ardant du Picq** : 1912. Quelques feuillets d'un Arabico- Malgache. *Bulletin de l'Académie Malgache*, 9, Nouvelle série, 189 –193.

DOCUMENTATION ; CROYANCE ; ARABICO - MALGACHE ; MADAGASCAR (SUD EST) ; SCIENCES SOCIALES. CULTURES ET HUMANITES, CULTURE. Cote 0331

7. **Ardant du Picq** : 1913. Tribus, clans et familles de l'Ikongo. *Bulletin de l'Académie Malgache*, Vol X, 269-274.

TRIBU ; FAMILLE ; GROUPE SOCIAL ; NOMENCLATURE ; MADAGASCAR (EST). Cote 0331

8. **Auber, J.**: 1951. Sagesse malgache. *Calam I*, 40 – 46.

COMPORTEMENT CULTUREL ; LITTERATURE ; ŒUVRE ; MADAGASCAR SCIENCES SOCIALES. CULTURES ET HUMANITES CULTURE. Cote 2917

9. **Aujas, L.** : 1913. Notes historiques et ethnographiques sur les Comores : "aperçu historique du mariage, la coutume du Mougourou" (suite). *Bulletin de l'Académie Malgache*, Vol X, 183-200.. HISTOIRE ; ETHNOGRAPHIE ; ROI ET REINE ; RELATIONS INTERNATIONALES ; MISSION SCIENTIFIQUE ; VOYAGES ; MARIAGE ; SULTAN ; RELIGION COMORES ; MADAGASCAR, MAYOTTE ; ANJOUAN ; ZANZIBAR. Cote 0331

10. **Aujas, L.** : 1907. Essai sur l'histoire et les coutumes de Betsimisaraka. *Revue de Madagascar*, 501-564

COUTUMES ; ETHNOGRAPHIE BETSIMISARAKA ; TOAMASINA ; MADAGASCAR (EST) ; SCIENCES SOCIALES. SOCIOLOGIE ETHNOLOGIE ET ETHNOGRAPHIE. Cote 1984

11. **Aujas, L.** : 1907. Essai sur l'histoire et les coutumes des Betsimisaraka I.- Histoire. *Revue de Madagascar*, 501-515, 543-564.

GROUPE ETHNIQUE ; LINGUISTIQUE ; COMPORTEMENT CULTUREL ; BETSIMISARAKA ; MADAGASCAR (EST) ; TOAMASINA ; SCIENCES SOCIALES. CULTURES ET HUMANITES, CULTURE. Cote 1984

12. **Barry** : 1763. *Lettre de Barry à l'Académie Royale des sciences sur l'ILE de Madagascar. A Versailles, le 3 Octobre 1763.* Paris : Laurent Prault.

COMMERCE ; MUSIQUE ; POISON ; MŒURS ; TANGUIN ; MADAGASCAR. CULTURES ET HUMANITES. Cote 2149

13. **Barry** : 1763. *Lettre de Barry, à l'Académie Royale des sciences ; sur l'ILE de Madagascar : à Versailles, le 3 Octobre 1763.* Paris: Laurent Prault.

COMMERCE ; MUSIQUE ; POISON ; MŒURS ; TANGUIN ; MADAGASCAR ; SCIENCES SOCIALES. CULTURES ET HUMANITES, CULTURE. Cote 2149

14. **Baschmakoff** : 1950. Passage de la "geste des preux d'Igor" ayant trait à la géographie et à l'ethnographie du XIIe siècle. *L'Ethnographie, Paris: Librairie Orientaliste Paul Geuthner*, Vol 45, 81-126 HISTOIRE ; LITTERATURE ; GEOGRAPHIE ; DOCTRINES RELIGIEUSES ; TRIBUS ; SUPERSTITIONS ; ETHNOLOGIE ; ETHNOGRAPHIE ; RUSSIE. Cote 3404

15. **Bastard** : 1897. Moeurs Sakalaves: cérémonies funèbres. *Le Tour du Monde*.

COUTUMES ; FUNERAILLES ; SAKALAVA ; MADAGASCAR (OUEST) ; MORONDAVA ; SCIENCES SOCIALES. SOCIOLOGIE ANTHROPOLOGIE. Cote 3306

16. **Bellaigne Camille Turandot** : 1929. Revue musicale. *Revue des deux Mondes*, 941 – 944 THEATRE ; MUSIQUE ; CULTURES ET HUMANITES ; ARTS. Cote 2891 ; 2890

17. **Bellaigne, Camille Turandot** : 1929. Revue musicale. *Revue des deux Mondes*. 941 – 944.

THEATRE ; MUSIQUE ; SCIENCES SOCIALES ; CULTURES ET HUMANITES ARTS. Cote 2891

18. **Bénévent** : 1897. Etude sur le Bouéni La province de Boïna. *Notes, Reconnaissances, Explorations*, 355 – 379, 49 -77.

GROUPE ETHNIQUE ; COMPORTEMENT CULTUREL ; VILLAGE ; MALADIE DE L'HOMME ; GROUPE SOCIAL ; HISTOIRE ; LOISIR ; RELIGION ; INDUSTRIE ; HABILLEMENT ; ELEVAGE ; CHASSE ; PECHE ; AGRICULTURE ; COMMERCE ; FAMILLE ; SAKALAVA ; MADAGASCAR (OUEST) ; BOINA ; SCIENCES SOCIALES. Cote 3146

19. **Besson** : 1877. Etude ethnologique sur les Betsileos. *Notes, Reconnaissances, Explorations*, 538 - 552

GROUPE ETHNIQUE ; ORGANISATION SOCIALE ; DIALECTES ; SYSTEMES SOCIOCULTURELS ; COMPORTEMENT CULTUREL ; LOGEMENT ; BETSILEO ; CASTE ; MADAGASCAR (CENTRE) ; FIANARANTSOA ; SCIENCES SOCIALES. SOCIOLOGIE, ETHNOLOGIE ET ETHNOGRAPHIE. Cote 2640

20. **Blackburn, Vernon** : 1895. The theatre in London. *Madagascar Imperial and Asiatic Quaterly. Review Oriental University Institute, Working*, 552 –553.

ART DRAMATIQUE ; CULTURE ; TRADITIONS ; SYSTEMES SOCIOCULTURELS ; THEATRE ; ORGANISATION SOCIALE ; LONDRE ; SCIENCES SOCIALES ; CULTURES ET HUMANITES, CULTURE. Cote 2606

21. **Bottard, L.** : 1895. *Un Coin de Madagascar. Les trois épreuves d'Imaka*. Havre : Société Havraise d'Etudes Diverses. AFFECTION ; DROIT COUTUMIER ; IMAKA ; BETSIMISARAKA ; MADAGASCAR ; SCIENCES SOCIALES ; CULTURES ET HUMANITES, CULTURE. Cote 2337 ; 3917

22. **Bousson, Ernest** : 1895. Madagascar. *Le Monde Moderne*, 1895, 865 -875
HISTOIRE GENERALE ; ADMINISTRATION LOCALE ; LEGISLATION ; DROIT COUTUMIER ; SYSTEMES SOCIOCULTURELS ; FUNERAILLES ; SUPERSTITIONS ; CROYANCES ; ETHNOGRAPHIE ; RESSOURCES ; ROI ET REINE ; HOVA ; DYNASTIE MADAGASCAR ; SCIENCES SOCIALES. HISTOIRE, HISTOIRE DE MADAGASCAR. Cote 2720

23. **Boveil**. *Etudes sur les pays Tanala*
HISTOIRE ; GEOGRAPHIE ; PROVENANCE ; RELIGION ; COMPORTEMENT CULTUREL ; ORGANISATION SOCIALE ; COMPORTEMENT SOCIAL ; GROUPE ETHNIQUE, TANALA ; MADAGASCAR (SUD EST) ; SCIENCES SOCIALES.

24. **Buet, Charles** : 1883. *Madagascar. La Reine des îles africaines. Histoire, moeurs, religion, flore* Soc. Gén. - Paris : Librairie Catholique.

HISTOIRE ; GEOGRAPHIE ; MOEURS ET COUTUMES ; ETHNOGRAPHIE ; CULTURE ; POLITIQUE ; ORGANISATION ; RELATION INTERNATIONALE ; MADAGASCAR ; SCIENCES SOCIALES. HISTOIRE, HISTOIRE DE MADAGASCAR. Cote 2765

25. **Callet** : 1890. *Documents concernant les premiers rois ou reines en Imerina*.

HISTOIRE ; ROI ET REINE ; DYNASTIE ROYALE ; TRADITION ; ROYAUME ; FUNERAILLES ; ENVIRONNEMENT SOCIOCULTUREL ; GROUPE

ETHNIQUE ; ANTHROPOLOGIE SOCIALE ; COUTUMES ; FESTIVITES ; GUERRE CIVILE ; CROYANCES ; ANDRIANAMPOINIMERINA ; HOVA ; VAZIMBA ; SIHANAKA ; MADAGASCAR (CENTRE) ; IMERINA ; SCIENCES SOCIALES. HISTOIRE DE MADAGASCAR. Cote 0727

26. **Camille Turandot** : 1929. Revue musicale. *Revue des deux Mondes*, 90, 941-944.

THEATRE ; MUSIQUE. Cote 2891 ; 2890

27. **Camo, Pierre** : 1931. La poésie malgache. *La Revue des Vivants*, 5, 4, 460-468.

POESIE ; CULTURE ; MESSAGE ; MADAGASCAR.

28. **Caro-Delvaile H** : 1897. Estudiantina. : *La Nouvelle Revue Historique et Littéraire de l'Île Maurice*, 5, 37 – 39.

HISTOIRE ; MUSIQUE ; Espagne ; CULTURES ET HUMANITES ; ARTS. Cote 3130

29. **Cellier, A.** : 1911. Un Coin de Madagascar. La rive droite du Bas-Mangoky. *Bull. Soc.*, 149-194.

GEOGRAPHIE ; DEMOGRAPHIE ; ENVIRONNEMENT ; POPULATION AUTOCHTONE ; MIGRATION ; PROVENANCE ; ORGANISATION SOCIALE ; ETHNOLOGIE ; MARIAGE ; CONDITION FEMININE ; ADMINISTRATION ; TRADITIONS ; COUTUMES ; DROIT DES FEMMES ; ENFANT ; RELIGION ; DROIT ; JUSTICE ; COMMERCE SAKALAVA ; TANALA ; BARA ; MADAGASCAR (SUD OUEST) ; MENABE ; SCIENCES SOCIALES. SOCIOLOGIE ETHNOLOGIE ET ETHNOGRAPHIE. Cote 3369

30. **Comput malgache** : des ouvrages anciens de Madagascar T 8. *Documents - notes et copies sur l'ethnographie et surtout la linguistique de Madagascar provenant des papiers du gouverneur Julien et du professeur E. Gerbinis.*

CALENDRIER ISLAMIQUE ; CALENDRIER MALGACHE ; RELIGION ET CULTURE ; CROYANCES POPULAIRES ; MALGACHES ; JUIFS MADAGASCAR ; SCIENCES SOCIALES CULTURES ET HUMANITES, CULTURE. Cote 0721 (58)

31. **Cotte, Vincent & M. A. Leblond (préf.)** : 1947. *Regardons vivre une tribu malgache : les Betsimisaraka*. Paris : La Nouvelle Edition.

ETHNOLOGIE ; TRIBUS ; DROIT COUTUMIER ; DOCTRINES RELIGIEUSES ; DEMOGRAPHIE ; SITUATION GEOGRAPHIQUE ; CROYANCES ; VEGETAUX ; CULTURE ; GROUPE ETHNIQUE ; MALADIE ; HISTOIRE ; LINGUISTIQUE ; BETSIMISARAKA. Cote 3230

32. **Cousins, W.** : 1876. Malagasy customs : native accounts of the circumcision, the tangena, marriage and burial ceremonies, etc.... Antananarivo: L.M.S. Press.

CULTURE ; TRADITIONS ; MADAGASCAR ; SCIENCES SOCIALES, CULTURES ET HUMANITES, CULTURE. Cote 2127

33. **Cousins, W.** : 1876. Malagasy customs: native accounts of the circumcision, the Tangena, marriage and burial ceremonies. Antananarivo: The Press of the London Missionary Society.

KABARY ; FESTIVITE ; DISCOURS ; LINGUISTIQUE MADAGASCAR. CULTURES ET HUMANITES, CULTURE. Cote 2127 ; 3081

34. **Cousins, W. (trad.)** : 1900. The marriage ceremony among the Hova. I. *Antananarivo Annual and Madagascar Magazine* FESTIVITES ; MARIAGE ; COMPORTEMENT CULTUREL ; HOVA ; MADAGASCAR (CENTRE) ; SCIENCES SOCIALES. CULTURES ET HUMANITES, CULTURE. Cote 2643

35. **Crerazy, Laurent** - Notes sur Madagascar. In : *Revue Maritime et Coloniale* ; [s.d.] 199 p. FAMILLES ; LINGUISTIQUE ; SANTE PUBLIQUE ; UNITES MONETAIRES ; MESURE ; JOUR ; DATE ; MUSIQUE ; PECHE ; REGNE ANIMAL ; VEGETAUX ; MINERAUX ; INDUSTRIE ; FONDERIES ; COMMERCE INTERNATIONAL ; GEOGRAPHIE REGIONALE ; HISTOIRE ; CULTURE ; JUSTICE ; ECONOMIE ; ENSEIGNEMENT ; MADAGASCAR ; SCIENCES SOCIALES. SOCIOLOGIE, SOCIOLOGIE GENERALE. Cote 2579

36. **Crerazy, Laurent**. Notes sur Madagascar. *Revue Maritime et Coloniale* ENVIRONNEMENT SOCIOECONOMIQUE ; ETHNOGRAPHIE ; PROVENANCE ; HOVA ; PEUPLE MALGACHE MADAGASCAR ; SCIENCES SOCIALES. SOCIOLOGIE, ETHNOLOGIE ET ETHNOGRAPHIE. Cote 1906

37. 1926. Croyances et superstitions malgaches. *La Dépêche Coloniale*. CROYANCES ; SUPERSTITIONS ; DROIT COUTUMIER ; MORT ; ETHNOLOGIE ; TRADITIONS, SAKALAVA ; TANALA ; BETSIMISARAKA ; VAZIMBA ; HOVA, MADAGASCAR. CULTURES ET HUMANITES, CULTURE. Cote 0904 (7)

38. **Dandouau, A.** : 1913. Chansons Tsimihety (Région d'Analalava). *Bulletin de l'Académie Malgache*, 11e, 49 -ARTS FOLKLORIQUES ; CHANSON ; TSIMIHETY ; MADAGASCAR ; ANALALAVA ; SCIENCES SOCIALES. Cet extrait rassemble des chansons Tsimihety. CULTURES ET HUMANITES, ARTS. Cote 3803

39. **Dandouau, A.** : 1912. Moeurs et coutumes (Région d'Analalava): le mariage. *La Revue*.

DROIT COUTUMIER ; CULTURE ; GROUPE ETHNIQUE ; MARIAGE, TSIMIHETY ; SAKALAVA, MADAGASCAR (NORD OUEST), ANALALAVA. CULTURES ET HUMANITES, CULTURE. Cote 0904(6)

40. De la Circoncision chez les princes de la famille régnante. *Documents - notes manuscrites - copies sur l'ethnographie et surtout la linguistique de Madagascar provenant des papiers du gouverneur Julien et du professeur E. Gerbinis*.

PRINCES ; SYSTEMES SOCIOCULTURELS ; CLASSES SOCIALES ; ENFANTS ; MOEURS ET COUTUMES ; DISCOURS ; CIRCONCISION ETHNOLOGIE ; MADAGASCAR ; SCIENCES SOCIALES. SOCIOLOGIE, ETHNOLOGIE ET ETHNOGRAPHIE. Cote 0721(22)

41. **Decary R.** : 1933. L'Androy (Extrême Sud de Madagascar). 2 Vol.: *Essai de monographie régionale I.- Géographie physique et humaine, II. Histoire, civilisation, colonisation*. Paris : Société d'Éditions Géographiques, Maritimes et Coloniales. GEOGRAPHIE PHYSIQUE ; GEOGRAPHIE HUMAINE ; HISTOIRE GENERALE ; CULTURE ; COUTUME ; RELIGION ; FUNERAILLE ; COLONIALISME ; MADAGASCAR (SUD) ; ANDROY ; SCIENCES SOCIALES GEOGRAPHIE ; GEOGRAPHIE REGIONALE. Cote 1886(1-2)

42. **Decary, Raymond** : 1953. La Population malgache. *Tropiques*, 351, 21-33. POPULATION HUMAINE ; PROVENANCE ; GROUPE ETHNIQUE ; EVOLUTION ; SYSTEMES SOCIOCULTURELS ; COMPORTEMENT CULTUREL ; MADAGASCAR ; SCIENCES SOCIALES. SOCIOLOGIE, ETHNOLOGIE ET ETHNOGRAPHIE. Cote 0874

43. **Decary, Raymond** : 1923. Les infanticides rituels chez quelques tribus de Madagascar. *Bulletins et Mémoire de la Société d'Anthropologie de Paris* 4, VII, fasc. 1-2-3, 4 - 9.

NOURRISSONS ; INFANTICIDE ; CULTURE ; TRIBUS ANTAKARANA ; SIHANAKA ; SAKALAVA ; BETSIMISARAKA ; ANTAMBAHOAKA ; ANTAIMORO ; BARA ; MAHAFALY ; ANTANDROY ; MADAGASCAR ; SCIENCES SOCIALES. SOCIOLOGIE, ANTHROPOLOGIE. Cote 4075

44. **Defoort, E.** : 1907. *Etude historique et ethnologique sur le secteur d'Ambato Boeni (Cercle de Maevatanana), Novembre 1905, Colonie de Madagascar et Dépendances*. Antananarivo : Imprimerie Officielle.. COUTUMES; MARIAGE ; RELIGION ; SUPERSTITION ; HISTOIRE ; SAKALAVA ; MADAGASCAR (OUEST) ; AMBATO BOENI ; SCIENCES SOCIALES. SOCIOLOGIE ETHNOLOGIE ET ETHNOGRAPHIE. Cote 2031

45. **Deloncle, Pierre** : 1945. *La Parure féminine aux colonies*. Paris ETHNOGRAPHIE ; FEMME ; HABILLEMENT ; JOAILLERIE ; TISSUS (ETOFFES) ; COIFFURE ; COLONIES FRANCAISES ; SCIENCES SOCIALES. CULTURES ET HUMANITES, ARTS. Cote 0993

46. **Despayrous J.** : 1905. Les rois de la création. *La Vie Coloniale*, 4, 15 –16. FEMME ; HABILLEMENT ; COMPORTEMENT ; FESTIVITE ; COMPORTEMENT CULTUREL ; MARIAGE ; MADAGASCAR. CULTURES ET HUMANITES, CULTURE. Cote 0372

47. **Deval, Jacques** : 1928. A travers les théâtres. *Revue des deux Mondes*, 90, 222 – 228.

ART DRAMATIQUE ; CULTURE PARISIEN ; COMEDIE ; SCIENCES SOCIALES ; CULTURES ET HUMANITES, ARTS. Cote 3541 ; 2889

48. **Diker**. Races et peuples de la terre. Documents - notes manuscrites. *Copies sur l'ethnographie et surtout la linguistique de Madagascar provenant des papiers du gouverneur Julien et du professeur E. Gerbinise*, 12 -14.

ETHNOLOGIE ; RACES ; MALGACHES ORIGINES ; MERINA PEUPLE DE MADAGASCAR ; SCIENCES SOCIALES. SOCIOLOGIE, ETHNOLOGIE ET ETHNOGRAPHIE. Cote 0721(71)

49. **Du Verge** : 1887. *Madagascar et peuplades indépendantes abandonnées par la France, suivis de notes et documents inédits*. Paris : Challamel TRIBUS ; MOEURS ET COUTUMES ; SUPERSTITIONS ; FUNERAILLES ; SIHANAKA ; TANALA ; BETSILEO ; BARA ; ANTANOSY ; MAHAFALY ; SAKALAVA. CULTURES ET HUMANITES, CULTURE. Cote 2587

50. **Dunier, Robert** : 1905. Au pays des jolies Ramatous: on danse à Madagascar : le Journal des voyages: articles sur Madagascar. *Journal des Voyages et des Aventures et Terre et de Mer*. Paris DANSE ; MADAGASCAR ; SCIENCES SOCIALES. CULTURES ET HUMANITES ARTS. Cote 0416

51. 1932. En lisant les contes malgaches. *Le Trait d'Union*, I, 3133. CONTES ET LEGENDES ; MADAGASCAR. CULTURES ET HUMANITES, CULTURE. Cote 3955(1)

52. **Ferrand, Gabriel** : 1907. Le peuplement de Madagascar. *Revue de Madagascar*, 81-91.

HISTOIRE ; LINGUISTIQUE ; AFFINITES'DIALECTOLOGIE ; LANGUE MALGACHE ; SCIENCES SOCIALESSOCIOLOGIE, ETHNOLOGIE ET ETHNOGRAPHIE. Cote 2634

53. **Ferrand, Gabriel** - Les Musulmans à Madagascar et aux îles Comores : les Antaimorona. In : Documents - notes es - copies sur l'ethnographie et surtout la linguistique de Madagascar provenant des papiers du gouverneur Julien et du professeur E. Gerbinis, 2 p. ANTAIMORO PEUPLE DE MADAGASCAR ; CROYANCES RELIGIEUSES ; ISLAM ; INFLUENCE ARABE ; MADAGASCAR ; SCIENCES SOCIALES. CULTURES ET HUMANITES, CULTURE0. Cote 721(46-2)

54. **Ferrand, Gabriel**. *Les Musulmans à Madagascar et aux îles Comores : les Antaimorona. Documents - notes et copies sur l'ethnographie et surtout la linguistique de Madagascar provenant des papiers du gouverneur Julien et du professeur E. Gerbinis*.

GROUPE ETHNIQUE ; CROYANCE ; SUPERSTITIONS ANTAIMORONA ; ANAKARA ; ZAFITSIMETO ; ARABE ; MADAGASCAR (SUD EST) ; SCIENCES SOCIALES.. SOCIOLOGIE, ETHNOLOGIE ET ETHNOGRAPHIE. Cote 2707(1)

55. **Ferrand, Gabriel** : 1891. *Les Musulmans à Madagascar et aux îles Comores. 1ère partie - les Antaimorona*. Paris : Ernest Leroux.

TRIBU ; DROIT COUTUMIER ZAFINDRAMINIA ; ANTAMBAHOAKA ; ONJASY ; ANTAIONY ; ZAFIKAZIMAMBO ; ANTAIVANDRIKA ; SAHATAVY ; MADAGASCAR (SUD EST) ; MANANJARY ; FARAFANGANA ; SCIENCES SOCIALES. SOCIOLOGIE, ETHNOLOGIE ET ETHNOGRAPHIE. Cote 2707

56. **Ferrand, Gabriel** : 1909. Note sur l'alphabet arabico-malgache. *Anthropos*, 4, 1, Mitarbeit zahlreicher missionare, 190 -206.

ETHNOLOGIE ; LINGUISTIQUE ; ARABICO-MALGACHE ; MADAGASCAR ; SCICES SOCIALES. CULTURES ET HUMANITES, LINGUISTIQUE ET LITTERATURE. Cote 3116

57. **Flacourt, Etienne de** : 1913. Des avortements et abandons des enfants nouveau nés aux bêtes sauvages, Flacourt, Etienne de, Histoire de la Grande Ile de Madagascar (1661). *Collection des Ouvrages Anciens Concernant Madagascar*, VIII., 135 – 138.

SUPERSITITIONS ; NAISSANCE ; ENFANT ; MADAGASCAR. CULTURES ET HUMANITES, CULTURE. Cote 1884

58. **Flacourt, Etienne de** : 1913. Arts et exercices de travail, Flacourt, Etienne de, Histoire de la Grande Ile de Madagascar (1661). *Collection des Ouvrages Anciens Concernant Madagascar*, VIII, 113-117.

TRAVAIL ; ARTISANAT ; MADAGASCAR. CULTURES ET HUMANITES, CULTURE. Cote 1884

59. **Flacourt, Etienne de** : 1913. De la chasse et de la pêche, Histoire de Grande Ile de Madagascar (1661). *Collection des Ouvrages Anciens concernant Madagascar*, VIII, 153 – 155.

CHASSE ; PECHE MADAGASCAR. CULTURES ET HUMANITES, CULTURE. Cote 1884

60. **Flacourt, Etienne de** : 1913. De la circoncision, Flacourt, Etienne de, Histoire de le Grande Ile de Madagascar (1661). *Collection des Ouvrages Anciens Concernant Madagascar*, VIII, 100-104.

CIRCONCISION ; MADAGASCAR. CULTURES ET HUMANITES, CULTURE. Cote1884

61. **Flacourt, Etienne de** : 1913. De leurs ornements, Flacourt, Etienne de, Histoire de la Grande Ile de Madagascar. *Collection des Ouvrages Anciens Concernant Madagascar*, VIII, 122- 125.

JOAILLERIE MADAGASCAR CULTURES ET HUMANITES,CULTURE. Cote 1884

62. **Flacourt, Etienne de** : 1913. Histoire de la Grande Ile de Madagascar (1661) : des funérailles. *Collection des Ouvrages Anciens concernant Madagascar*, VIII, 146- 148.

FUNERAILLES ; MADAGASCAR. CULTURES ET HUMANITES,CULTURE. Cote 1884

63. **Flacourt, Etienne de** : 1913. Histoire de la Grande Ile de Madagascar (1661) : des pays des Mahafales [Mahafaly], à Houlouve [holova], de Siveh [NosyVe]et de Vourounheoc [Voroneoke]. *Collection des Ouvrages Anciens Concernant Madagascar*, VIII, 69 – 71.

REGIONS ; SITUATION GEOGRAPHIQUE MADAGASCAR ; MAHAFALY.
CULTURES ET HUMANITES, CULTURE. Cote 1884

64. Flacourt, Etienne de : 1913. Histoire de la Grande Ile de Madagascar (1661) : des vêtements. *Collection des Ouvrages Anciens Concernant Madagascar, VIII*, Paris : Union Coloniale, 1913, 119 -122. HABILLEMENT ; MADAGASCAR. L'e pagne, fait avec le fil de bananes et aussi par les deux bouts, était un vêtement traditionnel et ne se portait pas longtemps. CULTURES ET HUMANITES, CULTURE. Cote 1884

65. Flacourt, Etienne de : 1913. Histoire de la Grande Ile de Madagascar (1661) : du Missavatse [Misavatsa] est entrée dans une nouvelle maison. *Collection des Ouvrages Anciens Concernant Madagascar, VIII*, 109 – 113.

LOGEMENT ; ARTS DE FETE ; MADAGASCAR. CULTURES ET HUMANITES, CULTURE. Cote 1884

66. Flacourt, Etienne de : 1913. Histoire de la Grande Ile de Madagascar (1661) : jeune ou Ramavaha [Ramazan]ou Miafoutche [Miafatsa?]. *Collection des Ouvrages Anciens Concernant Madagascar, VIII*, 104-109.

ARTS DE FETE ; MADAGASCAR. CULTURES ET HUMANITES, CULTURE. Cote 1884,

67. Flacourt, Etienne de : 1913. Histoire de la Grande Ile de Madagascar (1661) : moeurs des Habitants, vertus et vices, Flacourt, Etienne de, *Collection des Ouvrages Anciens Concernant Madagascar, VIII*, 125 – 131.

ETHIQUE ; FEMME ; MADAGASCAR. CULTURES ET HUMANITES, CULTURE. Cote 1884

68. Flacourt, Etienne de : 1913. Histoire de la Grande Ile de Madagascar (1661) : traité traduit de la langue madecasse touchant la force et la vertu de chaque jour de la lune, Flacourt, Etienne de, Histoire de la Grande Ile de Madagascar (1661). *Collection des Ouvrages Anciens concernant Madagascar, VIII*, 256- 259.

CONDITION DE VIE ; POPULATION ; STRUCTURE SOCIALE ; LANGAGES, ORIGINE DE LA POPULATION ; MADAGASCAR, CULTURES ET HUMANITES, CULTURE. Cote1884

69. Flacourt, Etienne de ; Grandidier, A., G. Grandidier & H. Froidevaux (éd.) : 1913. Histoire de la grande île de Madagascar 1642-1660) : lois, police et coutumes. *Collection des Ouvrages Anciens concernant Madagascar, VIII*, 148 -152.

DROIT COUTUMIER ; FEMME ; MOEURS ET COUTUMES ; 17E SIECLE ; MADAGASCAR ; SCIENCES SOCIALES. Cote1884 (8).

70. Flacourt, Etienne de ; Grandidier, A., G. Grandidier & H. Froidevaux (éd.) : 1913. Histoire de la grande île de Madagascar (1642-1660) : moeurs des habitants, vertus et vices. *Collection des Ouvrages Anciens Concernant Madagascar, VIII*, 125 -131. VICES ; 17E SIECLE ; VERTUS ; MORALE PRATIQUE ; VIE SEXUELLE ; MADAGASCAR ; SCIENCES SOCIALES. PSYCHOLOGIE , PSYCHOLOGIE SOCIALE. Cote 1884 (8)

71. Flacourt, Etienne de ; Grandidier, A., G. Grandidier & H. Froidevaux (éd.) : 1913. Histoire de la grande île de Madagascar (1642-1660) : funérailles. *Collection des Ouvrages Anciens concernant Madagascar, VIII*, 146 –148. FUNERAILLES ; 17E SIECLE ; MOEURS ET COUTUMES ; MADAGASCAR ; SCIENCES SOCIALES. CULTURES ET HUMANITES, CULTURE. Cote 1884 (8)

72. Flacourt, Etienne de ; Grandidier, A., G. Grandidier & H. Froidevaux (éd.) : 1913. Histoire de la grande île de Madagascar (1642-1660) : jeûne ou Ramavaha (ramazan) autrement dit miafoutche (miafatsa?). *Collection des Ouvrages Anciens Concernant Madagascar, VIII* 104 –109.

RAMADAN ; RITES ET CEREMONIES ; 17E SIECLE ; MOEURS ET COUTUMES ; MADAGASCAR (SUD EST) ; SCIENCES SOCIALES. CULTURES ET HUMANITES, CULTURE. Cote 1884 (8)

73. **Flacourt, Etienne de ; Grandidier, A., G. Grandidier & H. Froidevaux (éd.)** : 1913. Histoire de la grande île de Madagascar (1642-1660) : jeux, passe-temps, chansons et danses. *Collection des Ouvrages Anciens concernant Madagascar*, VIII, 155 - 160.

DANSE ; CHANTS ET MUSIQUE ; JEUX ; 17E SIECLE ; MADAGASCAR ; SCIENCES SOCIALES. CULTURES ET HUMANITES, LOISIR. Cote 1884 (8)

74. **Flacourt, Etienne de ; Grandidier, A., G. Grandidier & H. Froidevaux (éd.)** : 1913. Histoire de la grande île de Madagascar (1642-1660) : ornements. *Collection des Ouvrages Anciens Concernant Madagascar*, VIII, 122 –BIJOUX ; 17E SIECLE ; MADAGASCAR ; SCIENCES SOCIALES. CULTURES ET HUMANITES, CULTURE. Cote 1884 (8)

75. **Flacourt, Etienne de ; Grandidier, A., G. Grandidier & H. Froidevaux (éd.)** : 1913. Histoire de la grande île de Madagascar (1642-1660) : vêtements. *Collection des Ouvrages Anciens Concernant Madagascar*, VIII, 119 –122 VETEMENTS ; COIFFURES CHEVEUX ; PAGNES, MADAGASCAR ; SCIENCES SOCIALES. CULTURES ET HUMANITES, CULTURE. Cote 1884 (8)

76. **Flacourt, Etienne de ; Grandidier, A., G. Grandidier & H. Froidevaux (éd.)** : 1913. Histoire de la grande île de Madagascar (1642-1660) : Missavatsi (Misavatsa)et entrée dans une nouvelle maison. *Collection des Ouvrages Anciens Concernant Madagascar*, VIII, 109 -113. HABITATIONS ; FETES DE FAMILLE ; MOEURS ET COUTUMES ; 17E SIECLE ; RITES ET CEREMONIES ; MADAGASCAR (SUD EST) ; SCIENCES SOCIALES. Cote 1884 (8)

77. **Flacourt, Etienne de ; Grandidier, A., G. Grandidier & H. Froidevaux (éd.)** : 1913. Histoire de la grande île de Madagascar (1642-1660) : arts et exercices de travail. *Collection des Ouvrages Anciens Concernant Madagascar*, VIII, 113 –117.

METIERS ; ARTISANAT ; 17E SIECLE ; TECHNIQUE ; OBJETS USUELS ; MADAGASCAR ; SCIENCES SOCIALES. CULTURES ET HUMANITES, CULTURE. Cote 1884 (8)

78. **Flacourt, Etienne de ; Grandidier, A., G. Grandidier & H. Froidevaux (éd.)** : 1913. Histoire de la grande île de Madagascar (1642-1660) : circoncision. *Collection des Ouvrages Anciens Concernant Madagascar*, VIII, 100 –104.

. CIRCONCISION ETHNOLOGIE ; 17E SIECLE ; MADAGASCAR ; SCIENCES SOCIALES. CULTURES ET HUMANITES, CULTURE. Cote1884 (8)

79. **Flacourt, Etienne de ; Grandidier, A., G. Grandidier & H. Froidevaux (éd.)** : 1913. Histoire de la grande île de Madagascar (1642-1660) : meubles. *Collection des Ouvrages Anciens Concernant Madagascar*, VIII, 117 – 119.

. MEUBLES ; USTENSILES DE CUISINE ; 17E SIECLE MADAGASCAR ; SCIENCES SOCIALES. CULTURES ET HUMANITES, CULTURE. Cote1884 (8)

80. **Flacourt, Etienne de ; Grandidier, A., G. Grandidier & H. Froidevaux (éd.)** : 1913. Histoire de la grande île de Madagascar (1642-1660) : des avortements d'enfants, délaissements et abandon aux bêtes sauvages. *Collection des Ouvrages Anciens Concernant Madagascar*, VIII, 135 – 138.

SUPERSTITIONS ; ABANDON D'ENFANT ; ENFANT ; AVORTEMENT ; GROSSESSE NON DESIREE ; MADAGASCAR ; SCIENCES SOCIALES. CULTURES ET HUMANITES, CULTURE. Cote1884 (8)

81. **Flacourt, Etienne de ; Grandidier, A., G. Grandidier & H. Froidevaux (éd.)** : 1913. *Histoire de la grande île de Madagascar (1642-1660) : funérailles*. Collection des Ouvrages Anciens concernant Madagascar, VIII, 146 –148.

FUNERAILLES ; 17E SIECLE ; MOEURS ET COUTUMES ; MADAGASCAR ; SCIENCES SOCIALES. CULTURES ET HUMANITES, CULTURE. Cote1884 (8)

82. **Flacourt, Etienne de ; Grandidier, A., G. Grandidier & H. Froidevaux (éd.)** : 1913. *Histoire de la grande île de Madagascar (1642-1660) : jeux, passe-temps, chansons et danses*, IIV, 155 –160 DANSE ; CHANTS ET MUSIQUE ; JEUX ; 17E SIECLE. CULTURES ET HUMANITES LOISIR. Cote 1884 (8)

83. **Flacourt, Etienne de ; Grandidier, A., G. Grandidier & H. Froidevaux (éd.)** : 1913. *Histoire de la grande île de Madagascar (1642-1660) : moeurs des habitants, vertus et vices*. Collection des Ouvrages Anciens Concernant Madagascar, VIII, 125 – 131.

'VICES ; 17E SIECLE ; VERTUS ; MORALE PRATIQUE ; VIE SEXUELLE. Cote 1884 (8)

84. **Fontoynt & Raomandahy** : 1937. La Grande Comore. *Mémoires de l'Académie Malgache*. Antananarivo : Pitot de la Beaujardière.

HISTOIRE LOCALE ; MOEURS ET COUTUMES ; MARIAGE ; LOISIRS ; HABITATIONS ; ALIMENTS ; FUNERAILLES RITES ET CEREMONIE ; CONTES ; VOCABULAIRE DE BASE ; COMORES ; SCIENCES SOCIALES.

85. **Fouchet, Max-Pol** : 1951. Présentation. *Calam*, 1, 5 –7.

. COMPORTEMENT CULTUREL ; LITTERATURE CALAM ; MADAGASCAR ; SCIENCES SOCIALES. CULTURES ET HUMANITES, CULTURE. Cote 2917

86. **Ganderax, Louis** : 1884. Revue Dramatique. Revue des deux Mondes, 935– 944.

ART DRAMATIQUE, COMEDIE ; SCIENCES SOCIALES ; CULTURES ET HUMANITES, CULTURE. Cote 2607

87. **Gauthier, Judith** : 1900. Les musiques bizarres à l'exposition de 1900. *Les chants de Madagascar transcrits par Benedictus*. Paris : Librairie Paul Ollendorft.

EXPOSITION ; MUSIQUE ; CHANTS ; BENEDICTUS SCIENCES SOCIALES. CULTURES ET HUMANITES ; ARTS. Cote 2010

88. **Gennep, Arnold Van** : 1904. *Tabou et totémisme à Madagascar : étude descriptive et théorique*, Sciences Religieuses. Paris : Ernest Leroux.

CROYANCES ; ETHNOGRAPHIE ; SYSTEMES SOCIOCULTURELS ; RELIGION ; TABOU ; TOTEMISME ; REINCARNATION ; MADAGASCAR. CULTURES ET HUMANITES, CULTURE. Cote 1885

89. **Ginther, Paul** : 1952. Images de la Grande Ile. *Lumières et sons de l'Emyrne*, 18 –19

LITTERATURE ; ARTS ; CULTUREMADAGASCARSCIENCES SOCIALES.. CULTURES ET HUMANITES, CULTURE. Cote 3504

90. **Glanus, M., Grandidier A. & G. Grandidier (éd.)** : 1913. Relâche de Jean Struys dans la baie d'Antongil d'octobre 1648 à mars 1649 - Grandidier, A. (éd.); Grandidier, Guillaume (éd.), Ouvrages ou extraits d'ouvrages anglais et hollandais (complément 1598-1741). *Collection des Ouvrages Anciens Concernant Madagascar*, VI, 21 - 36.

DESCRIPTIONS ET VOYAGES ; 17E SIECLE ; HOLLANDAIS ; FAUNE ; MOEURS ET COUTUMES ; ADMINISTRATION (GOUVERNEMENT) ; MADAGASCAR ; ANTONGIL BAIE ; SCIENCES SOCIALES. CULTURES ET HUMANITES, HISTOIRE ET DISCIPLINES CONJOINTES. 1884 (6)

91. **Grandidier, A.** : 1896. Funeral ceremonies among the malagasy. *The Antananarivo Annual and Madagascar Magazine*, 304 - 318.

CEREMONIES ; FUNERAILLES ; COMPORTEMENT CULTUREL ; MADAGASCAR ; SCIENCES SOCIALES. SOCIOLOGIE, ETHNOLOGIE ET ETHNOGRAPHIE. Cote 3966

92. **Grandidier, A.** : 1912. La Mort et les funérailles à Madagascar. *L'Anthropologie*, 23, 321 - 348.

COMPORTEMENT CULTUREL ; FUNERAILLES RITES ET CEREMONIE ; MORT ; MADAGASCAR ; SCIENCES SOCIALES. SOCIOLOGIE, ETHNOLOGIE ET ETHNOGRAPHIE. Cote 2226

93. **Grandidier, A. & G. Grandidier** : 1917. Ethnographie de Madagascar : Les habitants de Madagascar : La famille malgache (fin)- Rapports sociaux des malgaches - Vie matérielle à Madagascar - Les croyances et la vie religieuse à Madagascar. *Histoire Physique, Naturelle et Politique de Madagascar*, 4, 3.

MOEURS ET COUTUMES ; FUNERAILLES RITES ET CEREMONIES ; STYLE DE VIE MALGACHES ; RELATIONS INTRAGROUPES ; RELIGION ; MADAGASCAR ; SCIENCES SOCIALES. Cote 0322

94. **Grandidier, A.** : 1886. Des rites funéraires. *Revue d'Ethnographie*, 213 - 232.

POPULATION ; FUNERAILLES ; FESTIVITE ; RITES FUNERAIRES ; ANTAKARANA ; BETSIMISARAKA ; ANTAMBAHOAKA ; ANTAIMORO ; ANTANOSY ; ANTANDROY ; MAHAFALY ; SAKALAVA ; BETSILEO ; ANTANALA ; BEZANOZANO ; MADAGASCAR ; SCIENCES SOCIALES. SOCIOLOGIE, ETHNOLOGIE ET ETHNOGRAPHIE. Cote 2212

95. **Grandidier, A.** : 1872. Excursion chez les Antanosses émigrés - Ceylan - Zanzibar – Madagascar. *Bulletin de la Société de Géographie*.

VOYAGES ; FESTIVITE ; RELIGION ; ENVIRONNEMENT SOCIOCULTUREL ; ANTANOSY ; MADAGASCAR (SUD OUEST) ; FIHERANA ; SCIENCES SOCIALES. SOCIOLOGIE, ETHNOLOGIE ET ETHNOGRAPHIE. Cote 2240

96. **Grandidier, A.** : 1888. Note sur les Vazimba de Madagascar. *Mémoires publiés par la Société Philomatique à l'occasion du centenaire de sa fondation (1788-1888)*. Paris: Gauthier-Villars, 156 -161.

ENVIRONNEMENT SOCIOCULTUREL ; DOCTRINES RELIGIEUSES ; COUTUMES ; COMPORTEMENT CULTUREL ; VAZIMBA ; PHYSIONOMIE ; MADAGASCAR (MOYEN OUEST) ; SCIENCES SOCIALES. SOCIOLOGIE, ETHNOLOGIE ET ETHNOGRAPHIE. Cote 2277

97. **Grandidier, A. & G. Grandidier (éd.)** : 1907. Relâche du navire le Barneveld, de la compagnie des Indes orientales, sur la côte ouest de Madagascar. Description de l'île et moeurs des Sakalaves, en l'an 1719. Grandidier, A. (éd.); Grandidier, Guillaume (éd.)Ouvrages ou extraits d'ouvrages anglais, hollandais, portugais, espagnols, suédois et russes (1716-1800). *Collection des Ouvrages Anciens Concernant Madagascar*, V.

DESCRIPTIONS ET VOYAGES ; 18E SIECLE ; HOLLANDAIS ; PRODUITS COMMERCIAUX ; MOEURS ET COUTUMES ; COMMERCE INTERNATIONAL ; ADMINISTRATION (GOUVERNEMENT) ; SAKALAVA ; MADAGASCAR (OUEST) ; SCIENCES SOCIALES.. Cote 1884

98. **Grandidier, A. & G. Grandidier (éd.) ; Bucquoy Jacques de** : 1907. Croisière devant Mozambique dans le but de s'emparer d'un navire portugais GEOGRAPHIE ; DESCRIPTIONS ET VOYAGES ; MOEURS ET COUTUMES ;

PIRATES STYLE DE VIE ; 18E SIECLE ; ADMINISTRATION (GOUVERNEMENT) ; MADAGASCAR ; SCIENCES SOCIALES. Cote 1884

99. Grandidier, A. & G. Grandidier : 1907. Cérémonies Malgaches. *L'Anthropologie*, XXVI, Paris : Masson et Compagnie, 1915, 357-361.

CIRCONCISION ; COUTUMES ; FANDROANA ; MADAGASCAR ; SCIENCES SOCIALES. SOCIOLOGIE ANTHROPOLOGIE. Cote 2228 ; 2449 ; 2221

100. Grandidier, A. & G. Grandidier : 1908. Ethnographie de Madagascar : les habitants de Madagascar : leur origine - leur division et leur répartition. *Histoire Physique, Naturelle et Politique de Madagascar*, 4, 1.

. IMMIGRES ; VIE ACTIVE ; MALGACHES ORIGINES ; GROUPES ETHNIQUES ; RELIGIONS ; MOEURS ET COUTUMES ; POPULATION STATISTIQUES ; MADAGASCAR ; SCIENCES SOCIALES. Cote 0322

101. Grandidier, A. & G. Grandidier : 1914. Ethnographie de Madagascar : Les habitants de Madagascar : leur aspect physique, leurs caractères intellectuels et moraux - la vie sociale à Madagascar : la famille malgache. *Histoire Physique, Naturelle et Politique de Madagascar*, 4, 2 MALGACHES - ASPECT ANTHROPOLOGIQUE ; MOEURS ET COUTUMES ; MARIAGE ; CARACTERE ; FAMILLE ; VIE SEXUELLE ; ENFANTS' ; MADAGASCAR ; SCIENCES SOCIALES. Cote 0322

102. Grandidier, A. & G. Grandidier, Relache de J. A. : 1914. Mandelslo dans la baie de Saint Augustin, en 1639, Grandidier, Alf ; Grandidier, Guillaume, Ouvrages et Extraits d'Ouvrages Français (jusqu'en 1630), Portugais, Hollandais, Anglais, Allemands, Italiens, Espagnols et Latins relatifs à Madagascar (1613 à 1640). *Collection des Ouvrages Anciens Concernant Madagascar, I.* Paris : Comité de Madagascar, 481-497.

VOYAGES ; HISTOIRE ; RESSOURCE NATURELLE ; COMPORTEMENT CULTUREL ; MARIAGE ; HOLLANDAIS ; MADAGASCAR (SUD) ; SAINT AUGUSTIN BAIE. CULTURES ET HUMANITES. CULTURE. Cote 1884(2)

103. Grandidier, A. & G. Grandidier : 1917. Ethnographie de Madagascar : les habitants de Madagascar : la famille malgache (fin) - rapports sociaux des malgaches - vie matérielle à Madagascar - les croyances et la vie religieuse à Madagascar. *Histoire Physique, Naturelle et Politique de Madagascar*, 4, 3, 1917.

MOEURS ET COUTUMES ; FUNERAILLES RITES ET CEREMONIES ; STYLE DE VIE MALGACHES ; RELATIONS INTRAGROUPES ; RELIGION ; MADAGASCAR ; SCIENCES SOCIALES. Cote 0322

104. Grandidier, A. & G. Grandidier : 1915. Cérémonies Malgaches. *L'Anthropologie*, XXVI. Paris : Masson et Compagnie, 337-361.

CIRCONCISION ; COUTUMES ; FANDROANA ; MADAGASCAR ; SCIENCES SOCIALES. SOCIOLOGIE ANTHROPOLOGIE. Cote 2228 ; 2221 ; 2449

105. Grandidier, A. & G. Grandidier : Cérémonies malgaches : circoncision. *Anthropologie*, XXVI. Paris : Masson, 337 – 348.

FESTIVITE ; RITES ; CIRCONCISION ; MADAGASCAR ; SCIENCES SOCIALES français. CULTURES ET HUMANITES, CULTURE. Cote 2449

106. Grandidier, A. & G. Grandidier : 1915. Cérémonies malgaches : fandroana. *L'Anthropologie*, XXVI. Paris : Masson, 348 –361.

FESTIVITE ; RITES FANDROANA ; MADAGASCAR (CENTRE) ; ANTANANARIVO ; SCIENCES SOCIALES français. CULTURES ET HUMANITES, CULTURE. Cote 2449

107. Grandidier, A. & G. Grandidier : 1915. Cérémonies Malgaches. *L'Anthropologie*, XXVI. Paris : Masson et Compagnie, 337 – 361.

CIRCONCISION ; COUTUMES ; FANDROANAMADAGASCAR ; SCIENCES SOCIALES. SOCIOLOGIE ANTHROPOLOGIE. Cote 2228 ; 2221 ; 2449

108. Grandidier, A. & G. Grandidier : 1915. Cérémonies Malgaches. *L'Anthropologie*, XXVI. Paris : Masson et Compagnie, 357-361.

CIRCONCISION ; COUTUMES ; FANDROANA ; MADAGASCAR ; SCIENCES SOCIALES. SOCIOLOGIE ANTHROPOLOGIE. Cote 2228 ; 2449 ; 2221

109. Grandidier, Alfred : 1888. Note sur les Vazimba de Madagascar. *Mémoires, publiés par la Société Philomatique à l'occasion du centenaire de sa fondation (1788-1888)*. Paris : Gauthier-Villars, 156 – 161.

ENVIRONNEMENT SOCIOCULTUREL ; DOCTRINES RELIGIEUSES ; COUTUMES ; COMPORTEMENT CULTUREL VAZIMBA ; PHYSIONOMIEMADAGASCAR (MOYEN SOCIOLOGIE, ETHNOLOGIE ET ETHNOGRAPHIE).

110. Grandidier, Guillaume : 1932. A Madagascar: Anciennes croyances et coutumes. *Bulletin de la Société des Africanistes*, 1932, 153-207.

COUTUMES ; CROYANCES ; RELIGION ; CIRCONCISION ; MARIAGE ; FUNERAILLES ; FANDROANA ; MADAGASCAR ; SCIENCES SOCIALES. SOCIOLOGIE ANTHROPOLOGIE. Cote 2281

111. Grandidier, Guillaume : 1898. Histoire de la fondation du royaume Betsimisaraka. *Bulletin du Comité de Madagasca*. Paris : Augustin Challamel. HISTOIRE ; COUTUMES ; RELIGION BETSIMISARAKA ; MADAGASCAR (EST). SOCIOLOGIE ETHNOLOGIE ET ETHNOGRAPHIE. Cote 0914

112. Grandidier, Guillaume : 1913. *Moeurs des Mahafaly*. Paris : Paul Dupont. ANTHROPOLOGIE SOCIALE ; TRADITIONS ; COUTUMES ; MAHAFALE MADAGASCAR (SUD) ; SCIENCES SOCIALES SOCIOLOGIE ANTHROPOLOGIE. Cote 2238

113. Grandidier, Guillaume : 1913. Un grand enterrement à Madagascar. *Revue des Français*, Vol XV, Paris, 68-77.

DOCTRINES RELIGIEUSES ; FUNERAILLES ; COMPORTEMENT CULTUREL ; BETSILEO ; RAJOAKANIVONY. Cote 2207

114. Habitation. In : Documents - notes es - copies sur l'ethnographie et surtout la linguistique de Madagascar provenant des papiers du gouverneur Julien et du professeur E. Gerbinis, 1 p. ill. LOGEMENT ; DECORATION INTERIEURE MADAGASCAR ; SCIENCES SOCIALES. CULTURES ET HUMANITES, CULTURE. Cote 0721(14)

115. Haile, John : 1899. Betsileo home-life. *Antananarivo Annual and Madagascar Magazine*, 326 - 337.

ETHNOLOGIE ; VIE SOCIETE ; GROUPE ETHNIQUE ; BETSILEO ; MADAGASCAR (CENTRE) ; SCIENCES SOCIALES. SOCIOLOGIE ETHNOLOGIE ET ETHNOGRAPHIE. Cote 1956

116. Hamy, E. : 1895. Les races humaines de Madagascar, Conférences spéciales du Museum d'Histoire Naturelle. *La Revue*.

RACE ; ETHNOGRAPHIE ; HISTOIRE ; POPULATION ; ORIGINE ETHNIQUE ; COUTUME ; ENVIRONNEMENT SOCIOCULTUREL ; ANTHROPOLOGIE MALGACHE ; HOVA MADAGASCAR ; ASIE DU SUD EST ; SCIENCES SOCIALES.. SOCIOLOGIE, ANTHROPOLOGIE. Cote 1957 ; 3932

117. Hardyman, J. : 1954. "Droit Privé" Tsimihety. *Ny MpanoloTsaina*, 205 : 126 – 127.

DOCUMENTS PUBLIES ; DROIT COUTUMIER ; MARIAGE ; TSIMIHETY ; MADAGASCAR (NORD OUEST). CULTURES ET HUMANITES, CULTURE. Cote 3645

118. Hildebrandt, J. *Excursion aux montagnes Amber (Nord de Madagascar)*. Berlin: Zeitscher I Gesellschaft.

ENVIRONNEMENT ; ENVIRONNEMENT SOCIOCULTUREL ; ETRANGERS ; STRUCTURE SOCIALE ; HISTOIRE ; FLORE ; FAUNE ; COMPORTEMENT ALIMENTAIRE ; ANAKARANA ; MADAGASCAR (NORD) NOSY BE ; NOSY LAVA ; MONTAGNE D'AMBRE ; SCIENCES SOCIALES. SOCIOLOGIE, ETHNOLOGIE ET ETHNOGRAPHIE. Cote 2557

119. Hutchinson, Walter : 1914. *Customs of the world. A popular account of the manners, rites and ceremonies of men and women in all countries*. Tomes 1 et 2.

COUTUMES ; NAISSANCES ; MARIAGE ; DOCTRINES RELIGIEUSES ; SUPERSTITIONS ; SORCELLERIE ; FUNERAILLES ; CULTURES ET HUMANITES ; PHILOSOPHIE, ETHIQUE ET RELIGION. Cote 0339(1-2)

120. 1951. *Images de Madagascar. IV. Au lac sacré d'Anivorano-nord. Entreprises et Produits de Madagascar*, 6 : 135 –137.

rites et CEREMONIES ; LACS MADAGASCAR ; CROCODILES CULTURE ; MADAGASCAR (NORD) ; ANIVORANO ; SCIENCES SOCIALES. CULTURES ET HUMANITES, CULTURE. Cote 0801 (6)

121. Ingold Marie Antoinette : 1954. *La fête du riz à Madagascar Tropiques. Revue des Troupes Coloniales* : 66 – 68.

RIZ ; TRADITIONS ; MADAGASCAR ; SCIENCES SOCIALES. CULTURES ET HUMANITES, CULTURE. Cote 0898

122. Jorgensen, S.E. : 1887. *Folk og Kirke paa Madagascar Th Gteens Forlgserpedition*. Kriftiania.

ETHNOGRAPHIE ; TRIBUS ; MUSIQUE ; RELIGION ; MADAGASCAR ; SCIENCES SOCIALES. CULTURES ET HUMANITES CULTURE. Cote 2627

123. Joleaud, L. : 1924. *Le boeuf de Madagascar : son origine, son rôle dans les coutumes Sakalaves. L'Anthropologie*, XXXIV. Paris : Masson et Compagnie, 103- 107.

COUTUMES ; BOVIN ; SAKALAVA ; MADAGASCAR (OUEST). CULTURES ET HUMANITES, CULTURE. Cote 4135

124. July, Antony. *Funérailles, tombeaux et honneurs rendus aux morts à Madagascar. L'Anthropologie*, 5 : 385 – 401.

rites FUNERAIRES ; FESTIVITES ; MORT ; CULTURE ; GROUPE ETHNIQUETOMBEAU ; BETSILEO ; TANALA ; SAKALAVA ; BEZANOZANO MADAGASCAR ; MADAGASCAR (CENTRE) ; SCIENCES SOCIALES. CULTURES ET HUMANITES, CULTURE. Cote 2029

125. Lacaze, H. : 1869. *Population de Madagascar: origine, coutumes, moeurs, institutions, arts. Bulletin de la Société des Sciences et Arts de l'Ile de la Réunion* : 29 –69.

POPULATION ; DROIT COUTUMIER ; TRADITIONS ; SYSTEMES SOCIOCULTURELS ; PROVENANCE ; COMPORTEMENT CULTUREL ; HOVA ; MADAGASCAR ; SCIENCES SOCIALES. CULTURES ET HUMANITES CULTURE. Cote 2996

126. Lambert : 1750. *Histoire générale, civile, naturelle, politique et religieuse de tous les peuples du monde*, 13. Paris : Prault.

RELIGION ; MOEURS ET COUTUMES ; MARIAGE ; FUNERAILLES RITES ET CEREMONIE ; MEDECINE TRADITIONNELLE ; LANGAGE ET LANGUES ; CULTURE SCIENTIFIQUE ET TECHNIQUE ; RESSOURCES NATURELLES ; KHOI KHOI PEUPLE D'AIQUE ; AFRICAINS ; MALGACHES ; PERUVIENS ; PARAGUAYENS ; MONOMOTAPA ; INCAS ; 18E SIECLE ; AFRIQUE AUSTRALE ; AIQUE ORIENTALE ; MADAGASCAR ; CAROLINES ILES ; ZANZIBAR ; PEROU ; CHILI ; SCIENCES SOCIALES.

127. **Lasnet** : 1899. Notes d'ethnologie et de Médecine sur les Sakalaves du Nord-Ouest. *Annales d'Hygiène et de Médecine Coloniale* : 471 - 497 GROUPE ETHNIQUE ; ANTHROPOLOGIE ; PERSONNALITE ; SYSTEMES SOCIOCULTURELS ; FUNERAILLES ; RELIGION ; DROIT COUTUMIER ; THERAPEUTIQUE ; MEDECINE ; SAKALAVA ; FATIDRA ; MADAGASCAR (OUEST) ; SCIENCES SOCIALES. SOCIOLOGIE, ETHNOLOGIE ET ETHNOGRAPHIE. Cote 2728

128. 1866. Le pèlerinage d'un roi Antankara au tombeau de son père en compagnie de deux hollandais, Poll, François, Mémoires Scientifiques. *Bulletin de la Société des Sciences et Arts de l'île de la Réunion*. Saint-Denis: Imprimerie lithographique et typographique de A. Roussin : 41 - 57.

ROI ; VISITE ; PELERINAGE ; FUNERAILLES ; MADAGASCAR (NORD) ; NOSY-BE ; SCIENCES SOCIALES. SOCIOLOGIE, ETHNOLOGIE ET ETHNOGRAPHIE. Cote 2561

129. 1934. Le Tompondrano. *La Tribune de Madagascar* : 1-2 Coupure de journal. ANIMAUX FABULEUX ; SERPENTS ; MADAGASCAR ; SCIENCES SOCIALES. CULTURES ET HUMANITES, CULTURE. Cote 01012 (24)

130. 1907. Leblond Marius Ary - La grande île de Madagascar. Paris : Librairie Ch. Delagrave.

RACES ; REGIONS ; EMIGRATIONS ; VIE EN SOCIETE ; CHEF DETAT ; CULTURE ; MUSIQUE ; ART ; MORT ; SUPERSTITIONS ; POESIE ; CROYANCES ; ECONOMIE DU MARCHE, ANTAIMORO ; BETSIMISARAKA ; TANALA ; RAVENALA ; HOVA ; ANDRIANA ; VAZIMBA, MADAGASCAR, PANGALANA. SOCIOLOGIE, ETHNOLOGIE ET ETHNOGRAPHIE. Cote 2526

131. **Leclerc, Max**. Note sur Madagascar : moeurs malgaches. *Mélusine* : 417-419; 435 – 441 ; 444 ; 425.

TRADITIONS ; POUVOIR SOCIAL ; CHEF DETAT ; DOCTRINES RELIGIEUSES ; DELIVRANCE ; RITES FUNERAIRES ; SERMENT DU SANG, INDONESIEN ; SAKALAVA ; ANAKARANA, MADAGASCAR ; SCIENCES SOCIALES. CULTURES ET HUMANITES, CULTURE. Cote 0409

132. 1898. Lettres de Madagascar : de Touan à Majunga. Lettre de Madagascar « Dossier Grandidier » : 142 -143.

« Dossier Grandidier ». VOYAGES ; ENVIRONNEMENT ; ARTS FOLKLORIQUES ; ENVIRONNEMENT SOCIOCULTUREL ; GALLIENI ; PACIFICATION MADAGASCAR (NORD OUEST). Cote 0448 (3)

133. 1945. Madagascar, plaque tournante entre trois mondes. *Bulletin Hebdomadaire d'Information* : 9.

ENVIRONNEMENT SOCIOCULTUREL ; PROVENANCE ; CULTURE ; RACE ; ARTS ; MADAGASCAR ; SCIENCES SOCIALES. CULTURES ET HUMANITES, CULTURE. Cote 1023(2)

134. **Marchand**. Les habitants de la province de Farafangana(1). Deuxième partie: us et coutumes. *La Revue de Madagascar* : 569 – 580.

FAMILLE ; FUNERAILLES ; JUGEMENT ETHIQUE ; MARIAGE ; COUTUME ; SORCIER ; MADAGASCAR (SUD EST) ; FARAFANGANA. CULTURES ET HUMANITES, CULTURE. Cote 3335

135. **Mattei Louis** : 1922. Discours de mariage des Tanala. *Dixhuitième 18° Latitude Sud*, 1. Antananarivo : Paoli J. et Fils. DISCOURS ; CULTURE ; MARIAGE ; TRADITION ORALE ; TANALA ; MADAGASCAR (SUD EST), CULTURE Cote 3787(1)

136. **Mattei, Louis** : 1927. Curieuse coutume des Zafimaniry: Tribu des Tanalas. *Dixhuitième 18° Latitude Sud*, Vol 8. Antananarivo : J. Paoli et Fils : 13-14.

DROIT COUTUMIER ; ETHNOLOGIE ; TRIBUS ; EPARGNE ; ZAFIMANIRY ; TANALA ; MADAGASCAR (CENTRE EST). Cote 3787(7)

137. **Mondain, G.Raketaka** : 1925. Tableau de moeurs féminines malgache dressé à l'aide de proverbes et de fady. Paris : Ernest Leroux.

COUTUMES ; PROHIBITIONS ; FEMME ; MALGACHE ; MŒURS ; MADAGASCAR ; SCIENCES SOCIALES. CULTURES ET HUMANITES, PHILOSOPHIE ETHIQUE ET RELIGION. Cote 3604

138. **Nelly** : 1895. Représentation théâtrale au palais de la Reine de Madagascar, Articles divers sur Madagascar : expédition de Madagascar 1895. *Le Figaro* : 79 -82.

ARTS FOLKLORIQUES ; SYSTEMES SOCIOCULTURELS ; RANAVALONA III ; MADAGASCAR ; SCIENCES SOCIALES. CULTURES ET HUMANITES, LOISIR. Cote 0448 (2)

139. **Nikitine, B.** : 1950. La vie quotidienne des Musulmans au MoyenAge (X au XIIIe siècle, par Aly Mazalier). *L' Ethnographie*,45. Paris : Librairie Orientaliste Paul Geuthner : 206- 208.

ISLAMISME ; CULTURE ; ETYMOLOGIE ; VIE EN SOCIETE ; MOYEN AGE ; SCIENCES SOCIALES ; SOCIOLOGIE, SOCIOLOGIE GENERALE. Cote 3404

140. *Notes diverses : ethnographie Documents - notes manuscrites - copies sur l'ethnographie et surtout la linguistique de Madagascar provenant des papiers du gouverneur Julien et du professeur E. Gerbinis*, mla.

MARIAGE ; FAMILLE ; AGRICULTURE ; RELIGION PRIMITIVE ; TEMPS MESURE ; COSTUME ; OUTILLAGE ; ARCHITECTURE ; COIFFURES CHEVEUX ; MOEURS ET COUTUMES ; MADAGASCAR ; SCIENCES SOCIALES. CULTURES ET HUMANITES, CULTURE. Cote 0721(18)

141. **Ozoux, Jean** : 1927. L'enterrement de la princesse Sakalava. *Dixhuitième 18° Latitude Sud*, Vol 8. Antananarivo: Paoli et Fils : 12 - 16. **Peake, P.**: 1878. The Bezanozano, or bush people. *The Antananarivo Annual and Madagascar Magazine*, 4 : 31 - 43.

COMPORTEMENT CULTUREL ; FUNERAILLES ; ROIS ET SOUVERAINS ; SAKALAVA ; RAJATSARA ; MADAGASCAR (NORD OUEST). Cote 3787

142. **Peake, P.**: 1878. The Bezanozano, or bush people. *The Antananarivo Annual and Madagascar Magazine*, 4 : 31 - 43.

GROUPE ETHNIQUE ; GEOGRAPHIE ; COMPORTEMENT CULTUREL ; MARIAGE ; FUNERAILLES ; MOEURS ET COUTUMES ; DIALECTES ; BEZANOZANO ; MADAGASCAR (CENTRE) ; SCIENCES SOCIALES. Cote 2860

143. **Poulaine, Madeleine** : 1933. Madagascar en 1933. La vie et la mort. *Le Temps* : POPULATION MALGACHE ; SANTE ; VIE QUOTIDIENNE ; MARIAGE ; CROYANCES ; FUNERAILLES ; ENFANT ; MADAGASCAR ; SCIENCES SOCIALES SOCIOLOGIE, ANTHROPOLOGIE. Cote 0956(35)

144. **Rabaté J.** : 1924. Charles Renel et ses romans malgaches. *L'avenir de Madagascar*, 26 : 258 – 259

FICTION ; ARTS FOLKLORIQUES ; LITTERATURE ;. Cote 0978(5)

145. **Rabearison, Eugène** : 1954. Fomba Tsimihety. *Ny MpanoloTsaina*, 205 : 110 – 113.

. COMPORTEMENT CULTUREL ; FUNERAILLES ; DROIT COUTUMIER ; ENFANT ; TSIMIHETY ; FAMORANA ; ALAVOLONJAZA ; MADAGASCAR (NORD OUEST) CULTURES ET HUMANITES, CULTURE. Cote 3645

146. **Rabeony, H.** : 1955. Fomba Bara "Kohe". *Ny MpanoloTsaina*, 206 : 10 – 14.
 COMPORTEMENT CULTUREL ; CROYANCES ; KOHE ; PRIERE ; BARA ; GUERISON ; MADAGASCAR. CULTURES ET HUMANITES, CULTURE, Cote 3640
147. **Rainandriamampandry** : 1896. *Tantara sy fomban-drazana*. Antananarivo : L.M.S.Press, 132.
 CONTE ET LEGENDE ; CROYANCE ; MOEURS ET COUTUMES ; TANGHINIA ; IKOTOFETSY SY IMAHAKA ; MADAGASCAR ; SCIENCES SOCIALES. CULTURES ET HUMANITES, CULTURE. Cote 2120
148. **Rajaona, H. ; Landeroin, J.** : 1904. *Chants des écoliers Malgaches*. Paris : Librairie Armand Colin, 41.
 MUSIQUE ; ELEVES ; CHANT MALGACHE ; SCIENCES SOCIALES. CULTURES ET HUMANITES ARTS. Cote 2794
149. **Rajaonah, Alexandre** : 1938. Le Sambatra chez les Antambahoaka. *Bulletin de l'Académie Malgache*, 20, Nouvelle série : 15 - 25, 6 CIRCONCISION ; FESTIVITES ; COMPORTEMENT CULTUREL ; ZAFIRAMINIA ; ANTAMBAHOAKA ; MANANJARY ; SCIENCES SOCIALES.
150. **Rajesy** : 1955. Ny Fandroana tamin'ny taona. *Ny MpanoloTsaina "Ny Saina tsy azo tsy amin'Olombelona*, 207 : 33 – 37. FESTIVITE ; COMPORTEMENT CULTUREL ; FANDROANA ; MADAGASCAR. CULTURES ET HUMANITES, CULTURE. Cote 3641
151. **Rasoanaivo, Charles** : 193. *Solfa: Boky fianarana azy: lesona vaovao misy fampiasana maro sy hira voafantina*. Antananarivo : L.M.S, 214.
 MUSIQUE ; COURS ; EXERCICES ; SCIENCES SOCIALES ; CULTURES ET HUMANITES ARTS. Cote 3237
152. **Richardson, J.**: 1876. Malagasy "tonon-kira" and hymnology. *The Antananarivo Annual and Madagascar Magazine*, 2 : 23 – 35.
 MUSIQUE ; CHRISTIANISME ; MADAGASCAR ; SCIENCES SOCIALES. CULTURES ET HUMANITES ARTS. Cote 2860
153. **Richardson, J.**: 1877. The Folk-lore of Madagascar. *The Antananarivo Annual and Madagascar Magazine*, 1 : 102 -115.
 ARTS FOLKLORIQUES ; CONTES MALGACHES ; MADAGASCAR ; SCIENCES SOCIALES. CULTURES ET HUMANITES, LINGUISTIQUE ET LITTERATURE. Cote 2860
154. **Romanet, A.** : 1936. Le Culte des morts chez les malgaches, Grandidier, Guillaume, Histoire de Madagascar. *Les Débats* : 1.
 MORT ; TRADITION ; RANAVALONA III ; MADAGASCAR ; SCIENCES SOCIALES. CULTURES ET HUMANITES, CULTURE. Cote 0906 (7)(C)
155. **Shaw, G.**: 1894. The Arab element in South-East Madagascar : as seen in the customs and traditions of the Taimoro tribe. Part. 2. *The Antananarivo Annual and Madagascar Magazine*, Vol 18 : 205-209.
 CROYANCES ; MARIAGE ; FEMME ; FUNERAILLES ; GROUPE ETHNIQUE ; ARABE ; ANTAIMORO ; MADAGASCAR (SUD EST). Cote 2861
156. Sibree James - Madagascar before the conquest : the island, the country and the people. London : Fisher Unwin, 1896, 382 p. ill., carte. GEOGRAPHIE PHYSIQUE ; HOVA ; TOPOGRAPHIE ; POPULATION ; CLIMAT ; AGRICULTURE ; ROYAUTE ; CROYANCES ; COUTUMES ; SITES HISTORIQUES ; ARTS FOLKLORIQUES ; SUPERSTITIONS ; RESSOURCES NATURELLES ; MADAGASCAR ; SCIENCES SOCIALES. CULTURES ET HUMANITES, HISTOIRE ET DISCIPLINES CONJOINTES. Cote 3190

157. **Sibree, J.:** 1900. The Fandroana, or new years festival of the Malagasy. *The Antananarivo Annual and Madagascar Magazine*, 489 – 496.

FESTIVITES ; FANDROANA ; MADAGASCAR. CULTURES ET HUMANITES, CULTURE. Cote 2862 ; 3215

158. **Sibree, James :** 1865. Madagascar and its people. *The Religions Tract Society*, 576 POPULATION ; DROIT COUTUMIER ; FUNERAILLES ; MARIAGE ; ORGANISATION SOCIALE ; INSTITUTION RELIGIEUSE ; CHRISTIANISME MADAGASCAR ; SCIENCES SOCIALES. SOCIOLOGIE, ETHNOLOGIE ET ETHNOGRAPHIE. Cote 2792

159. **Soury-Lavergne ; La Devèze, J.S. de :** 1912. La fête de la circoncision en Imerina (Madagascar): autrefois et aujourd'hui. *Anthropologie*, VII, Wien : 336 -371, 627-633.

COUTUMES ; TRADITIONS ; CIRCONCISION ; MADAGASCAR (CENTRE) ; IMERINA. CULTURES ET HUMANITES, CULTURE. Cote 2665

160. 1908. *Tantara ny Andriana eto Madagascar - documents historiques d'après les manuscrits malgaches*, 2 V. Antananarivo : Imprimerie Officielle Réédition, 1243.

Académie Malgache (édit.). GUERRE ; EXTENSION ; ROYAUME ; STRUCTURE SOCIALE ; CLASSES SOCIALES ; ROI ET REINE ; POLITIQUE FISCALE ; DIVISION ADMINISTRATIVE ; LEGISLATION ; JUSTICE ; MARCHÉ ; COMMERCE ; NOTABLES ; ETRANGER ; LOCALITE ; COUTUMES ; ROI ET REINE ; ARMEE ; RELIGION ; TRADITION ORALE ; OFFICIER ; AGENT DE L'ETAT ; FUNERAILLES ; BATIMENT ; GENIE CIVIL SEIGNEURS FEODaux ; ANDRIANAMPOINIMERINA ; RADAMA ; RASALIMO ; HASTIE ; CAMERON ; RANAVALONA I ; RASOHERINA ; LABORDE ; RAINILAIARIVONY ; KABARY ; ROYAUTE MERINAMADAGASCAR.

161. **Tharaud Jérôme, Jean :** 1929. L'apport artistique des colonies. 1 - L'apport artistique du Maroc à la France. *L'Empire colonial français*. Paris : Plon, 279 – 290.

COLONIES FRANCAISES ; ARTS ; PEINTURE ; ARCHEOLOGIE ; CULTURE ; ARCHITECTE ; MUSIQUE ; EMPIRE COLONIAL FRANÇAIS ; MAROC ; SCIENCES SOCIALES ; CULTURES ET HUMANITES, ARTS. Cote 3241

162. 1933. Tribune libre. A propos de l'Art décoratif malgache. La Tribune de Madagascar.

GROUPE ETHNIQUE ; OBJET ; VIE QUOTIDIENNE ; MAKOA ; HOVA ; MADAGASCAR ; SCIENCES SOCIALES. CULTURES ET HUMANITES, ARTS. Cote 01023(17)

163. 1935. Tribune libre. A propos d'Indonésiens et Malgaches, II. *La Tribune de Madagascar* : 2 ETHNOLOGIE ; RELIGION ; RACES ; FUNERAILLES ; MUSULMAN'MOEURS ET COUTUMES ; ANTAIMORO ; MADAGASCAR ; OCEANIE ; SCIENCES SOCIALES. SOCIOLOGIE, ETHNOLOGIE ET ETHNOGRAPHIE. Cote 01023(12)

164. **Vaudoyer, Jean Louis :** 1928. Esquisses Havanaises à Madame Gerard d'Houville. *Revue des deux Mondes* : 153-171. HISTOIRE ; MUSIQUE ; CULTURES ; TABAGISME ; CANNE A SUCRE ; CUBA LA HAVANE. Cote 3541 ; 2889

165. **Zaborowski :** 1896. La circoncision. Ses origines et sa répartition en Afrique et à Madagascar. *L'Anthropologie*, VII, 6 : 635 – 675. COUTUMES ; TRADITIONS ; CIRCONCISION ; MADAGASCAR ; SCIENCES SOCIALES.