

LES STYLES DE CERAMIQUES LOCALES DE LA PERIODE CLASSIQUE DE MOHELI (XIV^e-XIX^e siècle) PREMIERE RECONNAISSANCE

Claude CHANUDET

Avant propos

Ce n'est pas la première fois que *Taloha* publie des matériaux sur les Comores puisque Viallard y a présenté sa note pionnière sur Ngazidja. Mais aujourd'hui le développement simultané des recherches aux Comores et à Madagascar commence à permettre d'établir certaines corrélations notamment entre le style Hanyundro des Comores et les découvertes d'Irodo et de Mahilaka.

Cette fois-ci, l'étude des styles tardifs de Mohéli pourrait se révéler fort utile aux archéologues malgaches qui relèvent d'étranges parallèles entre les styles d'Ambinanibe près de Fort-Dauphin et le Shwani-Chingoni de Mohéli. Quant au Kombani et au Mdjidju, ils ont déjà été notés à Antsoheribory.

Pierre VERIN

Etat de la question

Les recherches sur les céramiques locales des Comores ont surtout porté jusqu'à présent sur les styles et les traditions les plus anciennes (1).

IX-XIII^e siècle : Majikavo, Hanundro, Dembéni (?). Ces traditions présentent une remarquable homogénéité dans tout l'archipel. Les céramiques importées qui leur sont associées : sassano-islamique, opaque white glaze wares, Yuèh ... témoignent du rayonnement commercial ainsi que de Siraf et de Sohar, leurs relais Est-africains : Lamu, Pemba.

Cependant, à la fin du XIII^e siècle, les traditions Majikavo, Hanundro, Dembéni et les céramiques importées qui leur sont associées, disparaissent tandis que se développe une floraison de nouvelles traditions.

La césure se produit au XIV^e siècle aux Comores, siècle charnière pour lequel malheureusement nous ne possédons aucun site caractéristique à Mohéli. Les importations spécifiques de cette période : poterie jaune de Kawdam Seila et le monochrome islamique, attestent la suprématie grandissante de l'Hadramaout au détriment de Siraf, du basculement des courants commerciaux dominants du Golf Persique vers l'Arabie du Sud.

(1) Recherches de H. Wright et S. Kus à Mbachille (N.G 6996-3072) et Dembéni (MY 5810-5196), de Allibert et Argant J. à Bagamoyo, et Dembéni, de Vêrin P. au vieux Sima (Nz 6502-4210), et de moi-même à Mad Dewa (6417-3637).

Ces deux importations n'ont été retrouvées à Mohéli qu'à Mwali Ndjini et à Mahurani (cimetièrre « chiraziens » de Fomboni). En Grande Comore, j'ai aussi recueilli un monochrome islamique sur le site de Shindini.

A partir du XIV^e siècle, on assiste à une complète mutation des importations, où la porcelaine chinoise va désormais prédominer : d'abord céladon puis bleu et blanc, tandis que les styles de céramiques locales se renouvellent et se diversifient. Cette substitution se note à la fois dans les sites anciens et par une multiplicité de sites nouveaux. Cette diversification semble en effet correspondre au développement de petites cités et à la mise en place de nouvelles structures politiques : les sultanats, que la tradition associe aux Comores à la venue de ceux qu'on a appelé « les Chiraziens » (venue de Mohamed ben Haïssa au Badjini).

Cette évolution doit sans doute être mise en parallèle avec la profonde mutation culturelle qui a affecté au XIII^e siècle la cité swahili de Kilwa et qui s'est accompagnée aussi d'un changement politique : l'installation de la dynastie des « Madhali » ou d'Abul Mawahib, originaire du Sud Ouest de Yémen.

Un site témoin, le site du Mdjidju

A Mohéli, le site du Mdjidju, avant-dernier habitat de la population actuelle de Domoni, a connu deux phases d'occupation successives. La plus ancienne, des XI-XII^e siècles, est visible à la base du mur que sectionne sur le site de la tranchée de la nouvelle route Fomboni-Miringoni. On a trouvé un matériel spécifique : Dembéni rouge graphité, chloritoschiste, morceaux de quartz hyalin, poteries locales de style Hanundro proches de celle de Mifouni (Mw 6442-3505). Cet ensemble, tout à fait distinct des traditions postérieures qui le recouvrent, a reçu pour cette raison le nom distinctif de Vieux Domoni. Le mur lui-même se rattache aux constructions des XVII-XVIII^e siècles dont lui et une mosquée en ruine, constituent sur le site les ultimes témoins architecturaux. Le repère chronologique est assuré par la présence exclusive d'importations de porcelaines chinoises bleu et blanc des XVII^e et XVIII^e siècles (planche 5), notamment de la porcelaine à motifs d'écaillés datée de la fin du XVII^e siècle (vers 1680), un peu de Ming, beaucoup de post Ming et aussi de verre de bouteilles européennes anciennes.

L'occupation du site a cessé probablement à la suite des razzias malgaches et l'on n'a retrouvé aucune importation européenne du XIX^e siècle. Le même type de porcelaines chinoises se retrouve au site contemporain de Mbatsé-Ziharani (6442-3585). On y rencontre les mêmes types de céramiques locales, ce qui m'a permis de les situer dans le temps et de les caractériser.

Les styles de la période classique

A Mdjidju, quatre traditions ont été relevées. Leur appartenance à la période classique est confirmée par leur association constante à la porcelaine bleu et blanc sur d'autres sites de Mohéli de la même période : Mahurani

(Mw 6428-3627), Kombani (6404-3623), Milembéni (6420-3603), Mbatsé-Ziharani (6442-3585), Shuwani (6332-3608) pour ne citer que les plus importants (2).

Ces quatre traditions appartiennent à la même famille culturelle car on observe des formes de transition de l'une à l'autre forme ainsi que des formes mixtes associant plusieurs types (Planche 3B, fig A). Ces traditions se retrouvent dans les autres îles mais elles ont à Mohéli un faciès propre, c'est pourquoi un double nom leur a été attribué (Exemple : Mdjidju (Mohéli) Ikoni (Ngazidja). Il s'agit de poteries au colombin très soignées, souvent vernissées, rouge brique à bistre, l'engobe pouvant être totalement absent ou ne recouvrir que la face externe des récipients. Par sa facture, cette poterie évoque la tradition Dembéni : pâte d'origine basaltique à fins éléments, très dure, souvent noire, engobe rouge quand il existe, présence de bords éversés plats plus ou moins cannelés. Par contre, le graphitage est extrêmement rare. Il est possible que ces deux traditions s'inspirent de modèles en chloritoschiste.

Le premier type (planche 1) se présente sous forme de vastes cuvettes (ex. Mdjidju 200 : 36 cm d'ouverture, 19 cm de base), de bols, d'assiettes et de jarres galbées à engobe rouge; souvent sans décor, parfois ornés d'un fin treillis. La pâte contient des éléments de basalte, plus rarement un dégraisant de corail pilé, elle évoque alors la poterie de Shindini (Grande Comore). L'épaisseur varie de 5 à 30 mm. J'ai appelé ce type : Mdjidju-Shindini en raison de sa présence simultanée à Mohéli et en Grande Comore.

Les trois autres types concernant principalement des jarres pansues à bords légèrement éversés et des marmites à carène bien dessinée. Ils ont été distingués de Mdjidju-Shindini en raison de leurs décors et de l'absence d'engobe. Il s'agit :

Planche 2 : soit de larges chevrons placés à la partie supérieure de la carène galbée et en dessous du col hyperboloïde de jarre présentant une coloration externe variant du saumon au brun chocolat et une fine granulométrie. La pâte est mince : 5 à 7 mm, et inclut de petits cristaux de pyroxène. Le col de profil concave est limité de la panse convexe par une ligne continue. Il peut offrir un grand développement et atteindre jusqu'à 12 cm. Un type très voisin a été retrouvé en Grande Comore à la citadelle d'Ikoni. C'est pourquoi j'ai nommé cette céramique le Mdjidju Ikoni. Ce style évoque la céramique peignée Vezo-Antavelo des côtes Nord-Ouest de Madagascar qui ne sont pas si éloignées.

Planche 3 A : Décor punctiforme à la base du col, limité par une ligne courbe incisée,
ou Planche 3 B, décor à impressions constituées de points carrés, ovales

(2) Sur les planches d'illustrations, Mw 6428-3627 représente Mahurani, Kb, KbE : Kombani, Chua : Shuwani, MnInjou : M'njidju.

ou de stries ou d'encoches parallèles disposées longitudinalement selon le bord supérieur de la carène. Dans le cas des stries parallèles, ce type constitue une transition avec la poterie à côtes pincées dite style Shwani-Ntsingoni (c'est-à-dire Chingoni de Mayotte).

Planche 3 B. Fig. B : Ce troisième type, A et B, se compose de jarres, de pots et de marmites à carène bien affirmée, à pâte plus noire et plus épaisse que celle du Mdjidju-Ikoni et dépourvue d'engobe rouge.

Planche 4 : Ce type nommé Shwani-Ntsingoni est constitué exclusivement de marmites à col droit, parfois très développé et à carène proéminente. Les côtes prennent naissance au contact de la carène et du col et vont en s'effilant vers la base de la panse. Elles sont plus ou moins soignées, parfois réduites à des bourrelets que limitent de fins sillons (planche 4, Fig. Chua 8), parfois très élégantes (planche 4, Mdjidju 17). Elles peuvent être uniformément réparties tout autour de la carène ou réunies en groupes qui séparent des espaces sans côtes (planche 4, Mw 6428-3627-9). La pâte est grisâtre, à dégraissant basaltique grossier et d'épaisseur centimétrique.

Perspectives de recherche

Cette étude résultant essentiellement de récoltes de surface, il n'a pas été possible de déterminer si ces quatre types sont concomitants ou si certaines formes sont plus anciennes que d'autres. Par rapport à la période antérieure, il semble bien qu'il y ait discontinuité mais cela reste à prouver stratigraphiquement. Il n'y a pas non plus dissemblance totale, le système des chevrons, des impressions punctiformes et même des côtés étant représentés dans le style Hanudro.

Il y a sans doute aussi des apparentements avec l'Afrique de l'Est et Madagascar : le style Shwani-Ntsingoni évoque le Wild Ware de Kilwa, et certaines céramiques de l'Anosy trouvées par Rakotoarisoa. Les punctuations en demi-cercle du Kombani A. et les chevrons du Mdjidju-Ikoni, certaines céramiques d'Antsoheribory (baie de Boina Madagascar). Vérin 1972, planche 137 (stries), planche 142 (côtes), planche 157 (motifs peignés) et planches 158 et 164 ainsi que Kingany : planche 102 (chevrons). Cependant à Madagascar, ces motifs sont situés sur le col ou au-dessus de la carène en position inversée par rapport aux styles des Comores.

Les traditions de la période classique ont perduré jusqu'à une période très récente. J'ai moi-même observé à Wanani des poteries qui reprennent le décor à treillis du Mdjidju-Shindini et les chevrons du Mdjidju-Ikoni et c'est à cette tradition que se rapporte la céramique actuelle de Wani (Anjouan) décrite par P. Vérin 1972, planche 17.

C. C.

FAMINTINANA

Manampy ny mpikaroka ny rakitry ny ela malagasy ny fahalalana ny vokatry ny fikarohana tany Comores.

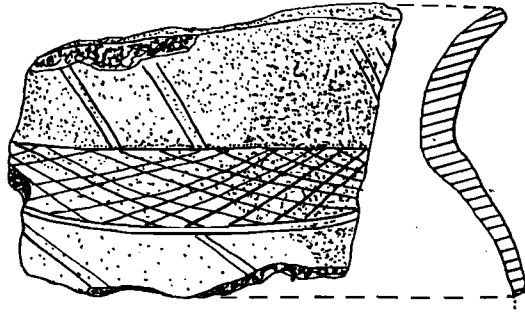
Ny bika sy ny lovantsofina no niompanan'ny fikarohana momba ny bakoly tao Comores. Teo anelanelan'ny taon-jato 9–13 dia nitovitovy avokoa ny karazana rakitra hita manerana ny nosy rehetra. Nanomboka tamin'ny faha-14 kosa dia nisy fiouvana lehibe fa nanomboka nitobaka ireo bakoly isan-karazany avy tany Chine. Nifanindran-dalàna tamin'ny fitomboana isan'ireo tanàna madinika sy ny fametrahana rafi-pitondrana vaovao izany, ary niaraka tamin'ny fahatongavan'ny taranaka mpanjaka avy tany Yemen atsimo koa.

Nisy tanàna haolo tao Mohéli izay azo lazaina amin'ny fandinihana ny rindrin-trano sy ireo rakitra tavela fa nonenana tany amin'ny taon-jato faha 11-12 aloha, dia taty amin'ny faha 17-18 indray ? Ny fandalinana ireo zavatra ireo vita tamin'ny bakoly sy ireo karazana fitaovana voangona toy ny vilany, lovia, siny, sns. sy ireo karazana fitaovana dia nahafahana nanatsoaka endrika efatra samy hafa. Azo ampifandraisina amin'ny fikarohana vita teto Madagasikara ireo ary manampy tokoa amin'ny fampanandrosoana ny asa fanadihadiana ny rakitry ny ela izany.

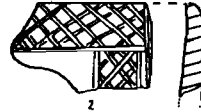
BIBLIOGRAPHIE

- KUS Suzan et WRIGHT Henry.- Notes préliminaires sur une reconnaissance archéologique de l'île de Mayotte.- In ASEMI, VII, 2-3 : pp. 123-135.
- ALLIBERT.- 1977 - Histoire de Mayotte, Ile de l'Archipel des Comores, Université de Paris I, ronéo 525 p., Archéologie, pp. 42-93.
- ALLIBERT, J. ARGANT.- 1983.- Le site de Bagamoyo (Mayotte) in Etudes Océan Indien, Documents comoriens II INALCO, pp. 5 à 40.
- CHANUDET Claude et VERIN Pierre.- 1983.- Une reconnaissance archéologique de Mohéli, op. cit., pp. 41-58.
- VERIN Pierre.- 1972.- Les échelles anciennes du commerce sur les côtes Nord de Madagascar, Service de reproduction des thèses, Université de Lille III, 2 tomes.

PERIODE CLASSIQUE 1



Kb E 16

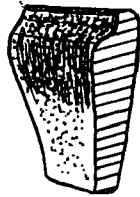


M0JIDJOU 2

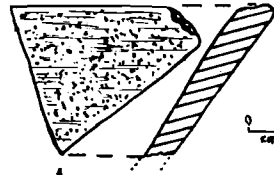


Kb E 14

0 2
cm

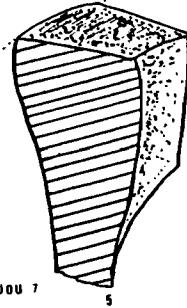


Kb E 3

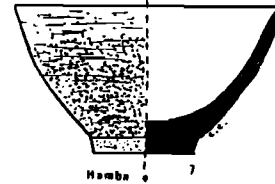


Kb E 29

0
cm



M0JIDJOU 7



M0JIDJOU 7

TYPE

M0JIDJOU- CHINDINI

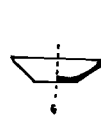
Echelle

Fg. 1-2-3-4-5

0 1
cm

Fg. 6-7

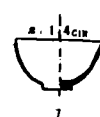
0 2
cm



6



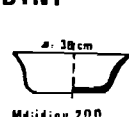
1



7



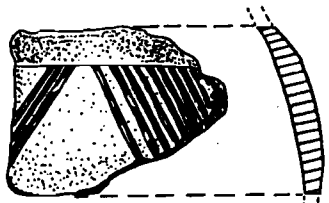
M0JIDJOU 19



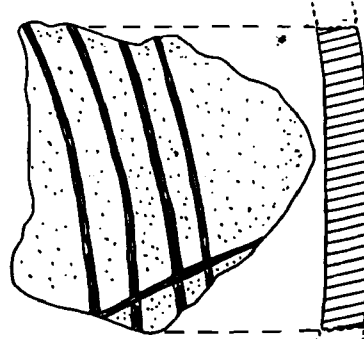
M0JIDJOU 200

PERIODE
CLASSIQUE
2

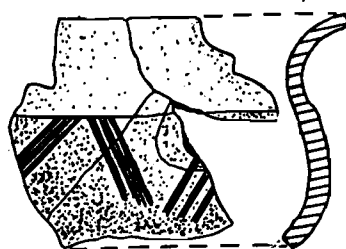
No. E 8



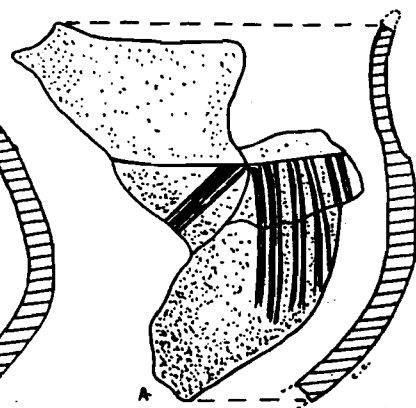
SNW 8428-3627-6



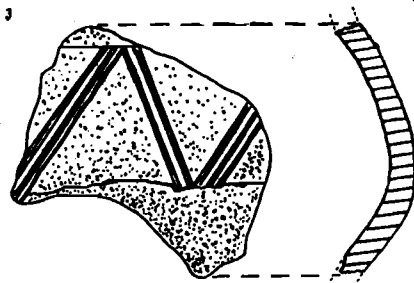
Mdjidjou 1



Cit. Iconi 2



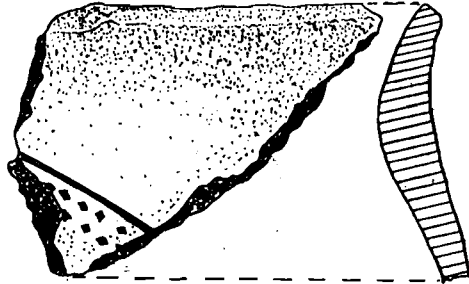
Cit. Iconi 3



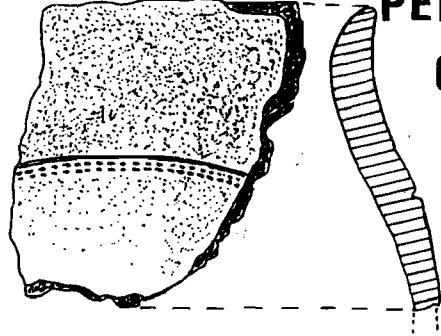
TYPE
MDJIDJOU-ICONI



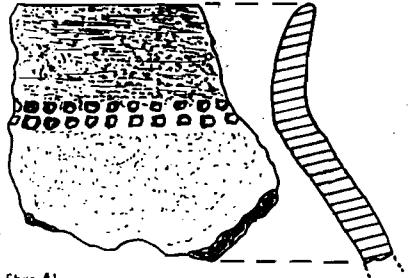
Kb E 2



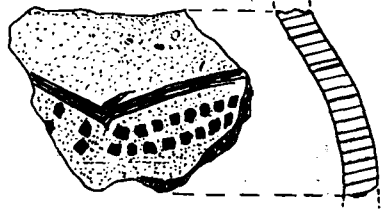
Kb E 4



PERIODE CLASSIQUE 3A

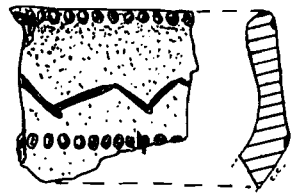


Cbrsa 41
C

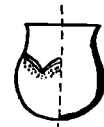


MW 6428-3627-14
A

MDJ10JOU 11
B



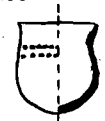
TYPE KOMBANI



A

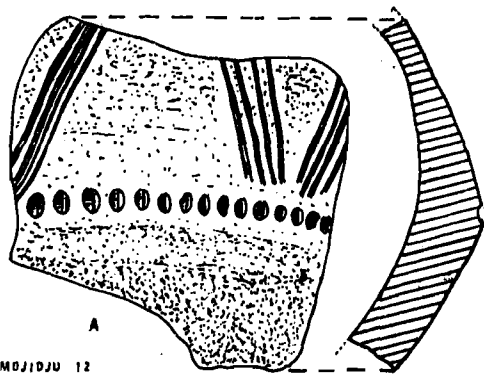


B



C

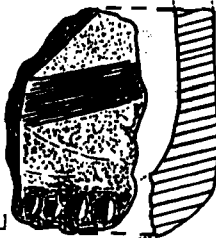
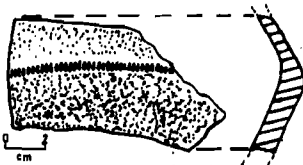
PERIODE 3^B CLASSIQUE



MJ/DJU 12

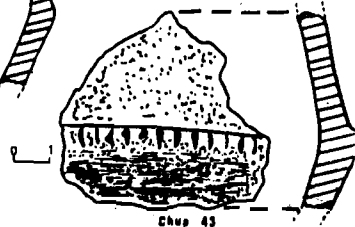
A

Kh E7



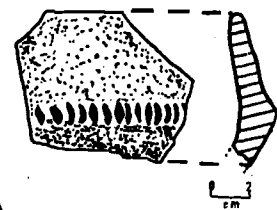
MW 8428-3827-13

1 cm

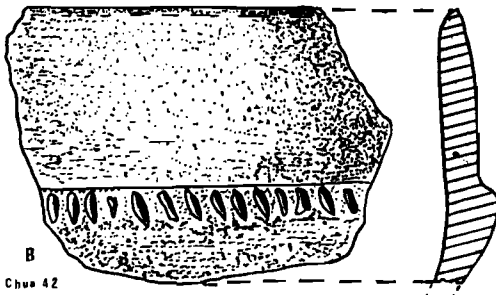


Chup 45

MW 8428-3827-17

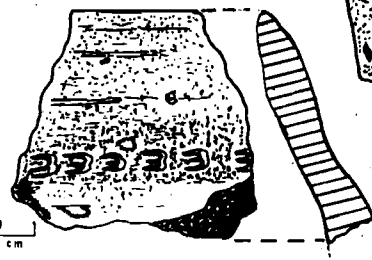


1 cm



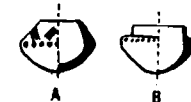
Chup 42

B



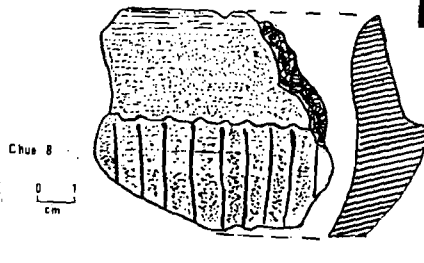
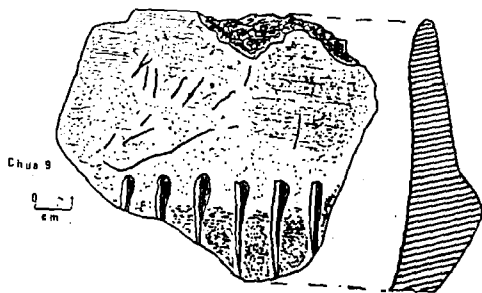
1 cm

TYPE KOMBANI

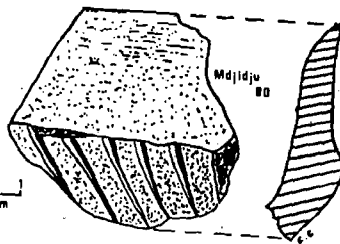
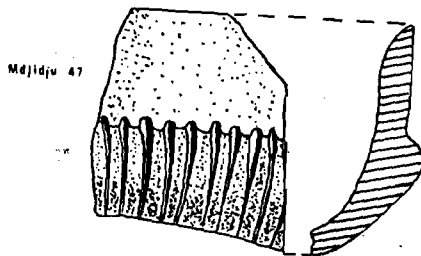
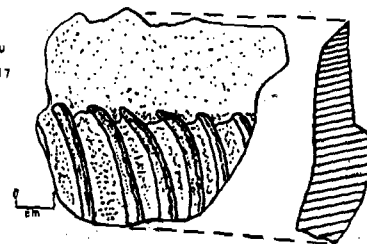
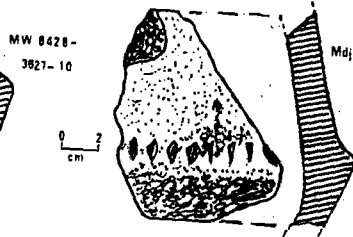
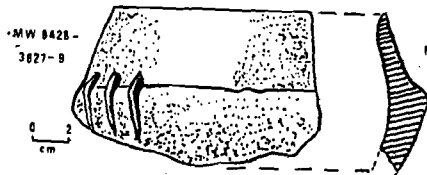


A

B



**PERIODE
CLASSIQUE
4**

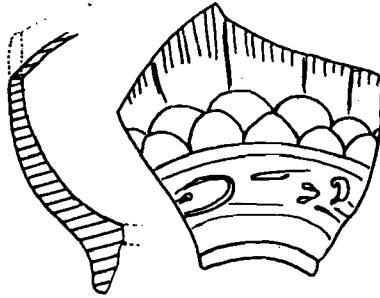


**TYPE
SHWANI-CHINGONI**



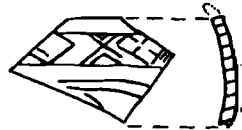
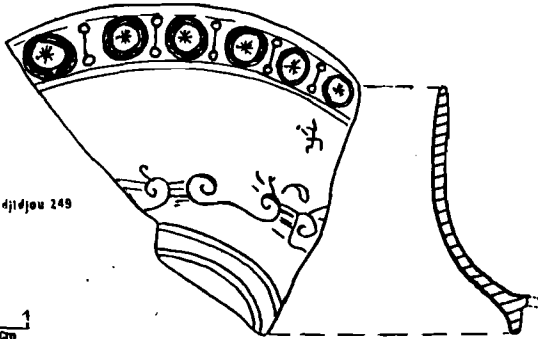
**PERIODE
CLASSIQUE
5**

Mdjdjou 253



Mdjdjou 250

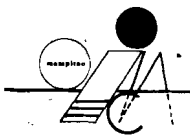
Mdjdjou 249



Mdjdjou 80



**Porcelaines chinoises
XVII - XVIII^{ème} siècles**



Imprimerie du CNAPMAD

DL N° 97 Nov. 86 — Tirage : 500 ex.

ERRATA

- Sommaire : dernière ligne : 181 au lieu de 183
- p. 7 ligne 7 *De l'origine* au lieu de *De origine*
- p. 9 ligne 25 *entre* au lieu de *entra*
- p. 9 ligne 33 *méthode* au lieu de *métohde*
- p. 37 dernière ligne *nandringana... nisy* au lieu de *nandringana ... misy*

- p. 47 Famintinana : 2è ligne : *fampitahana* au lieu de *fampatahana*
- p. 52 ligne 27 *séquence* au lieu de *séquences*
- p. 55 ligne 10 *la phase* au lieu de *le phase*
- p. 56 ligne 39 *alii* au lieu de *alli*
- p. 57 ligne 5-6 *engobage au grapite* au lieu de *engobaqe au graphitage*

- p. 57 ligne 18 *moments* au lieu de *monuments*
- p. 58 ligne 8 *880* au lieu de *8800*
- p. 89 ligne 17 *ety* au lieu de *hety*
- p. 90 note 16 *début du XIX^e siècle* au lieu de *XXI^e siècle*
- p. 126 *Note (4)* au lieu de *(1)*
- p. 138 *138* au lieu de *831*
- p. 142 ligne 31 *RAFOLO* au lieu de *RALOLO*
- p. 155 ligne 35 *terme* au lieu de *temre*
- p. 157 *Fig. 2* au lieu de *Fig. 3*
- p. 164 ligne 3 *fosses à bœufs* au lieu de *faces à bœufs*
- p. 164 ligne 34 *CGN* au lieu de *CGX*
- p. 165 ligne 2 *observées* au lieu de *observé*
- p. 165 dernière ligne *CGN* au lieu de *CGX*
- p. 173 *Beropitika* au lieu de *Beropika*
- p. 176 ligne 36 *fragmentation* au lieu de *fragmantation*
- p. 177 ligne 5 *limites* au lieu de *milites*
- p. 180 ligne 19 *fa ny fisian'* au lieu de *fa fisian'*
- p. 182 ligne 29 *porcelaines* au lieu de *procelaines*
- p. 183 ligne 24 *concernent* au lieu de *concernant*
- p. 185 ligne 17 *nifanindran-dalana* au lieu de *nifanindran-dalàna*

- Couverture p. 3 ligne 19 *métallurgie* au lieu de *métalluriqe*
- Couverture p. 4 *RAKOTOVOLOLONA* au lieu de *RATOVOLOLONA*

PUBLICATIONS DISPONIBLES

Série TALOHA

FMG

- N° 7 (1976) — Civilisation de Madagascar. Archéologie,
Anthropologie sociale et Art 1524
- N° 8 (1980) — Civilisation de Madagascar. Art,
Archéologie et Anthropologie sociale 3600
- N° 9 (1982) — Civilisation de Madagascar. Art,
Archéologie et Anthropologie sociale 3600
- N° 10 (1986) — Civilisation de Madagascar. Art, Archéologie et
Anthropologie sociale

Série TRAVAUX ET DOCUMENTS

- N° 21 (1982) — Contribution bibliographique en
archéologie par Chantal Radimilahy
et David Rasamuel 1000
- N° 22 (1984) — Origines et évolution du royaume
de l'Arindrano jusqu'au XIX^e siècle
par Daniel Raherisoanjato 4000
- N° 25 (1986) — Contribution à l'étude de l'ancienne
métallurgie du fer à Madagascar,
par Chantal Radimilahy

A PARAÎTRE

Travaux et Documents n° 23 : La région du Centre Sud de Madagascar
- Histoire, société, économie, culture (contribution du Musée d'Art
et d'Archéologie au Colloque International d'Histoire Malgache -
Fianarantsoa, 1985).

Travaux et Documents n° 24 : Quelques aspects de la vie quotidienne
dans l'Androy (Extrême-Sud de Madagascar), par Georges Heurtebize.

Taloha, n° 11 : Civilisation de Madagascar, Art, Archéologie et
Anthropologie sociale.

- Solo RAKOTOVOLOLONA : La revue « Taloha » à son 10^e numéro.
- RAHAGARISON : Problématiques de la recherche en ethnobotanique à Madagascar.
- Robert DEWAR, traduit par Pierre VERIN : Ecologie et extinctions des subfossiles à Madagascar.
- Pierre VERIN : La glottochronologie malgache. Une mise au point.
- Susan KUS et Henry WRIGHT, traduit par Pierre VERIN : Survey archéologique de la région de l'Avaradrano.
- Victor RAHARIJAONA : Reconnaissance archéologique dans la Manandona (Vakinankaratra).
- Solo RATOVOLOLONA : Note sur la fouille d'une tombe découverte à Ilafy.
- Andrianaivoarivony RAFOLO : Contribution à la connaissance de l'histoire du Sud Vonizongo.
- Daniel RAHERISOANJATO : Les problèmes de l'histoire précoloniale en pays Betsileo : sources et méthodologie.
- Chantal RADIMILAHY et Henry WRIGHT : Notes sur les industries de la pierre taillée dans le Sud de Madagascar.
- Georges HEURTEBIZE : Les anciennes cultures de l'Androy Central.
- Claude CHANUDET : Les styles de céramiques locales de la période classique de Mohéli (XIV^e — XIX^e siècle) — Première reconnaissance.