

CIVILISATION DE MADAGASCAR

art et archéologie
anthropologie sociale



UNIVERSITE DE
MADAGASCAR
1982

TALOHA 9 — REVUE DU MUSEE D'ART ET D'ARCHEOLOGIE

CIVILISATION DE MADAGASCAR

**art et archéologie
anthropologie sociale**

*UNIVERSITE DE
MADAGASCAR
1982*

TALOHA 9 REVUE DU MUSEE D'ART ET D'ARCHEOLOGIE

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION

Jean Aimé RAKOTOARISOA

ONT COLLABORE A CE NUMERO

- Vincent BELROSE-HUYGUES
- Jean Pierre DOMENICHINI
- Jean Pierre EMPHOUX
- Marie de Chantal RADIMILAHY
- Victor RAHARIJAONA
- Daniel RAHERISOANJATO
- Jean Aimé RAKOTOARISOA
- Hilarion RAKOTOVOLOLONA
- RAMILISONINA
- David RASAMUEL

Notre couverture : un vieux du Sud-Betsileo portant comme il convient dans les grandes fêtes son lamba traditionnel « Arindrano » fait de soie naturelle. Il s'agit d'un tissu remarquable qui a toujours fait la renommée de l'artisanat betsileo.

(Cliché Daniel RAHERISOANJATO)

S O M M A I R E

<i>ETUDES</i>	<i>Pages</i>
– Une fouille à Ambohitrikanjaka en 1979 <i>par David RASAMUEL</i>	7
– Christianisme et religion traditionnelle <i>par Daniel RAHERISOANJATO</i>	25
 <i>NOTES ET DOCUMENTS</i>	
– L'itinéraire de frère Gaspar de San Bernardino : une visite portugaise à la côte Ouest de Madagascar en 1606 <i>par Vincent BELROSE-HUYGHUES</i>	39
– Autobiographie d'un Betsimisaraka ancien esclave dans les environs d'Iravoandriana <i>par Victor RAHARIJAONA</i>	89
 <i>COMPTE RENDUS ET INFORMATIONS</i>	
– Glottochronologie et histoire culturelle malgache <i>par Jean POIRIER</i>	97
– Vintana Andro : un mode de représentation du monde dans l'ancienne société sakalava du Menabe à Madagascar de Jean François RABEDIMY <i>par Eugène Regis MANGALAZA</i>	121
– Le Musée d'Art et d'Archéologie 1970 – 1980 <i>par Jean Aimé RAKOTOARISOA</i>	131