

341

OFFICE DE LA RECHERCHE
SCIENTIFIQUE & TECHNIQUE
OUTRE-MER
Tsimbazaza - TANANARIVE
B.P.434

MUSEE d'ART ET
d'ARCHEOLOGIE de
l'UNIVERSITE de
MADAGASCAR
B.P.564

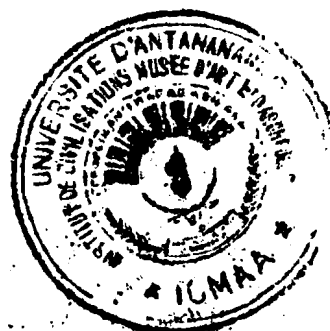
C A T A L O G U E des COLLECTIONS
DU MUSEE DE L' O.R.S.T.O.M
à
TANANARIVE

dressé par Dominique EVERARD

1971

- Travaux et Documents n°V -

17, rue du Dr. Villette
Isoraka



I.-

I N T R O D U C T I O N

---- o o o ----

Les collections du Musée de l'ORSTOM à Tananarive constituent une documentation recueillie de façon particulièrement méthodique entre 1948 et 1960. Bien que des fiches aient été établies (1), il n'existait jusqu'alors aucun catalogue complet. Ce document vise à combler cette lacune. Il fait suite au volume IV de cette collection "Etude Culturelle des Collections du Musée de l'ORSTOM" par Dominique EVRARD, dans lequel sont analysés les faits ethnologiques saillants pertinents à ces collections.

Pour établir ce document, on a tiré parti de l'expérience d'Anne LAVONDES qui a présenté le catalogue du Musée de la Société des Etudes Océaniques à Papeete (Polynésie Française). Chaque fois que cela est possible, on caractérise l'objet selon les douze rubriques suivantes :

- 1) Numéro d'enregistrement de l'objet : c'est celui du catalogue actuel. Quand il s'agit d'un objet provenant de fouilles, le numéro de terrain marqué par l'archéologue est indiqué au dessous.
- 2) Nom en français.
- 3) Nom vernaculaire. Il est donné dans la langue officielle ou quelquefois en dialecte.
- 4) Lieu d'origine. Il est donné dans l'ordre suivant : sous-préfecture, village ou lieu-dit. L'orthographe officielle a été conservée.
- 5) Valeur de l'objet : original, copie ou imitation. "Ancien" signifie "qui n'est plus en usage". "Moderne" est employé pour des objets encore utilisés ou fabriqués pour la vente.
- 6) Matière et technique : nom des matériaux utilisés et techniques de fabrication.

(1) Essentiellement, grâce à Louis MOLET et Suzanne RAHARIJAONA.

II.-

- 7) Description.-
- 8) Dimensions : toutes les mesures sont données en centimètres. Chacune d'elle correspond à la plus grande dimension dans un même sens, sauf mention du contraire. Les abréviations utilisées sont les suivantes : Haut.= hauteur ; Long.= longueur ; Larg.=largeur ; Ep.=épaisseur ; Diam.=diamètre ; Prof.=profondeur.
- 9) Mode et aire d'usage. Dans cette rubrique sont portés divers renseignements concernant l'objet, s'ils n'ont pas été déjà signalés dans l'introduction.
- 10) Découverte et agents de transmission. Quand, par qui, et comment l'objet a été trouvé et transmis.
- 11) Date d'entrée au Musée. Nom du donateur ou vendeur. (quand il est connu avec certitude).
- 12) Références bibliographiques : elles sont données pour l'objet en particulier, en complément des indications générales proposées dans l'introduction.

Pour la commodité de la présentation, on a donné la liste des collections (à jour en 1970) selon les catégories suivantes :

	<u>Pages</u>
- Pêche et chasse	1 29
- Forge	29
- Métiers à tisser, aiguilles à navette, accessoires	30 38
- Objets en bois divers (mobilier, cannes, pipes et tabatières, divers)	39 41 ^{bis}
- Matériel de sorcellerie	42 100
- Cuillers et louches	110 125
- Jeux et originaux	126 131
- Perles	132 141
- Statues, figurines en bois, divers, pierres sculptées	142 162
- Corne, briquets	163 165
- Cuir, gaines, couteaux	166 167
- Bijoux, instruments de parure et de beauté	168 188
- Poterie	189 207
- Objets de métal	208 211
- Cuisine : instruments et ingrédients	212 237
- Armes et outils	238 263
- Vêtements	264 280
- Instruments de Musique	281 295
- Cordes - Vannerie et Tissage	296 338

-----oOo-----

- 8.1.6 2) FILET DE PECHE. - 4) Morombe. - 5) Original. - 6) cordelette. Corde du côté des flotteurs et des pesons. - 7) forme rectangulaire. Sur chaque petit côté flotteurs et pesons. flotteur : planchettes en bois avec trou de fixation. Pesons : coquillages percés pour fixation. - 8) larg. 61 cm. Long. 145 cm. - 9) Vezo. - 10) Millot.
- 8.1.7 2) ECOPE.- 4) Morombe. - 5) Original. - 6) en bois. - 7) forme triangulaire arrondie. - Long. 27 cm. Prof. 5 cm. - 9) Vezo. 10) J. Millot.
- 10.8.1 2) HAMECON et LIGNE. - 5) Objet sans indication. - 6) ligne en fibre de "taretra" tordue 2 Brins. Hameçon en fer recourbé, une barbelure interne. - 8) Long. 5 cm (hameçon).
- 10.1.8 2) LIGNE DE PECHE. - 4) Greffe d'Ihosi. - 5) Original (fil). hameçon d'importation. - 6) ligne en sisal (2 brins tordus). 7) fils de grosseurs différentes, hameçon à 1 barbelure interne. - 9) Bara.
- 10.1.10 2) HAMECON. - 4) Greffe d'Ihosi. - 5) Original. - 6) en fer. - 7) gros hameçon à oeil ; barbelure interne au crochet. - 8) Long. 26 cm. 9) Bara.
- 51.1.43 2) Echantillon de FILET DE PECHE. - 4) Antalaha.- 5) original.- 6) en fil d'importation noué mailles carrée (1,50 cm). Cordes (2 brins tordus) de chaque côté :
- sur l'un, flotteurs faits de morceaux de fruit de "fotabe"
- sur l'autre, plombs faits de débris de tuyau de plomb (manquants) 7) Forme à peu près carrée.- 8) 1 x 1.- 9) Betsimisarakaka. Se place à l'intérieur du filet à larges mailles n°51.2.41 10) L. Molet.
- 51.1.51 3) "SIHITRA" - 4) Sambava.- 5) Original.- 6) vannerie de type cordé en fibres végétales : nappe de brins liés par raphia cordé ; ouverture renforcée par liane rigide.- 7) Forme de cône, ouverture circulaire.- 8) Haut. 147 cm. diam. ouv. 44 cm. - 9) Betsimisarakaka.- 10) L. Molet.
- 51.1.27 2) GUIRLANDE DE COLLETS.- 3) "Tantarika fandri" - 4) Bandrarezona Bealanana.- 5) Original.- 6) raphia. Cordelette tordue 2 brins à laquelle sont attachées nombreuses cordelettes plus fines terminées par noeud coulant. 52 lacets. Conservation dans la fumée du feu de cuisine qui les noircit. - 8) lacet : 40 cm. -

- 9) Tsimihety.- 9) piège à oiseaux : tendu entre batonnets fichés dans la boue des rizières - lacets suspendus à 5-6 cm. au-dessus de l'eau.- 10) L.M.
- 51.1.35 2) TETE DE HAMECON.- 4) Betainkankana.- 5) original.- 6) fer forgé.- 7) douille conique ouverte de laquelle partent 2 pointes plates s'écartant et munies chacune d'un croc courbe interne.- 8) Long. 18, larg. 3,7 cm.- 9) Antandroy.-10)L.M.
- 51.1.39 2) sac de vannerie :BALANCE à ECREVISSES.- 4) Andapa.- 5) original.- 6) vannerie tissée en diagonale 1 x 1; bord replié et tissé.- 7) forme cylindrique.- 8) haut. 33, diam. ouv. 16.- 9) Tsimihety - sert à pêcher écrevisses. appât : escargots d'eau écrasés - ouverture maintenue béante par morceau bois - se place dans les fossés où il y a de l'eau courante.- 10) L.M.
- 51.1.57 2) GUIRLANDE COLLETS OISEAUX.- 4) Beandrarezona.- 5) original. - 6) cordelette 2 brins tordus , neuds où sont attachés collets en corde.- 9) Tsimihety.- 10) L.M.
- 51.1.59 2) GUIRLANDE COLLETS OISEAUX.- 4) Beandrarezona.- 5) original. 6) cordelette 2 brins tordus, noeud tous les 11 cm. ou est attaché collet en corde.- 9) Tsimihety.- 10) L.M.
- 51.1.69 2) FRONDE.- 4) Betsinkankana.- 5) original.- 6) cuir.- 7) bande de cuir effilée aux extrémités, l'une d'elle terminée par une boucle, l'autre par une tresse (3 brins) en fibres végétales.- 8) Long. 113 cm. larg. max. 4 cm.- 9) Antandroy.- 10) L.M.
- 51.1.80 2) PIEGE A CHAT.- 3) "Fandrika saka mangalatra".- 4) Bealanana.- 5) original.- 6) corde raphia tordue 2 brins terminée par boucle où passe 1 ficelle pour former noeud coulant; batonnet solide attaché par son milieu.- 8) corde : 100, bâton : 14.- 9) Tsimihety.- On attache le bâtonnet assez haut dans le cloison et on tend le collet assez lâche dans une fente où le chat a l'habitude de passer, pendant la nuit le chat se pend.- 10) L.M. - 11) le 14.4.51.-
- 51.1.83 2) GUIRLANDE DE COLLETS POUR MOINEAUX (2 exemples).- 3) "Fandripody".- 4) Ambatohira.- 5) original.- 6) cordelette de raphia tordue 2 brins à laquelle sont attachés noeuds coulants en crins de queue de boeuf.- 9) Sihanaka. utilisé par les

garçons, sert à attraper moineaux cardinaux pour les détruire et les manger ; tendu entre de petits piquets près des neules de riz moissonné.- 10) L.M.

- 51.1.233 2) HAMECON A CROCODILE.- 4) Ambalatsiraka Bealanana.- 5) original.- 6) fer forgé.- 7) fil tordu en spirale avec boucle formant oeil. Extrémités symétriques opposées, recourbées vers l'extérieur en croc terminé par une barbelure interne.- 8) Long. 7,5 ; larg. 5,5.- 9) Tsimihety.- 10) L.M.
- 51.1.234 2) HAMECON A CROCODILE.- 4) Ambalatsiraka Bealanana.- 5) original.- 6) fer forgé.- 7) hampe droite, tête plate, courbé en croc avec une barbelure intérieure légèrement gauchée.- 8) Long. 8 ; larg. 3,4.- 9) Tsimihety.- 10) L.M.
- 51.1.235 2) HAMECON A ANGOUILLE 4 exemp.- 4) Ambalatsiraka.- 5) original.- 6) en fil de fer forgé ; corde en écorce de "halo mena" (2 brins tordus).- 7) hampe droite, tête plate, courbé avec pointe effilée orientée vers l'extérieur barbelure interne - monté sur corde attachée à la hampe par des "imputrescibles".- 8) Long. 5,9 ; larg. 2,3 ; corde : de 13 à 22 cm.- 9) Tsimihety.- 10) L.M.
- 51.2.1 2) FRONDE.- 4) Marovoay Majunga.- 5) original.- 6) bande de cuir effilée aux extrémités, l'une d'elle se termine en boucle 4 bandes de ferblanc disposées symétriquement vers le centre.- 8) Long. 108 cm., larg. max. 3,5 cm.- 9) Tandroy.- 10) L.M.
- 51.2.61 2) EPUISSETTE.- 3) "sihipatsa".- 4) Mandritsara.- 5) original.- 6) fines baguettes de nervures de raphia liées entre elles par de l'écorce de "sely" en brins cordés. Extrémités des baguettes entre .- 7) forme ovale.- 8) Long. 65 cm., larg. 40, prof. 26 cm.- 9) Tsimihety.- 10) L.M.
- 51.2.42 2) échantillon de FILLET DE PECHE.- 4) Antalaha.- 5) original.- 6) en fil d'importation noué, mailles carrées (2,8 cm.) cordes (2 brins tordus) de chaque côté - l'une supporte les flotteurs faits de morceaux de fruit de "fotabe" ; - l'autre supporte les plombs faits de débris de tuyau de plomb (manquants).- 7) forme rectangulaire.- 8) Long. 100 cm., Haut. 90 cm. - Le filet entier mesure une trentaine de mètre de long.- 9) Betsimisaraka.- 10) L.M.

- 51.2.92 2) NASSE.- 3) "vovo" - 4) Tananarive.- 5) original.- 6) vannerie à claire voie de type cordé en brins de "fehana". Liée par brins de "lahin-kerana" cordés, liés une fois sur 2 à 6 cercles intérieurs de renfort en "tamenaka".- entrée : cône de même facture, pointe seule renforcée.- 7) forme de cône à pointe tronquée, entrée faite d'un cône intérieur.- 8) Haut. 110 cm. Diam. 46 cm.- 9) Merina.- 10) L.M.
- 51.2.93 2) NASSE.- 3) "vovo".- 4) Tananarive.- 5) original.- 6) vannerie à claire voie de type cordé en brins de "fantàka" liés par brins de "herana" ; 16 coutures et 7 cercles intérieurs de renfort en bois (minos) entrée : cône de même facture, 4 coutures et 2 cercles extérieurs de renfort.- 7) forme de cône à pointe tronquée, entrée faite d'un cône intérieur.- 8) Haut. 155 cm., diam. 58 cm.- 9) Merina.- 10) L.M.
- 51.2.94 2) TROUBLE.- 3) "Tandroho patsa".- 4) Tananarive Isotry.- 5) original.- 6) en "fataka", liens de "herana", vannerie plate, montants parallèles horizontaux serrés par 8 coutures de brins cordés 2 montants de renfort cousus spirales, extrémités entrecroisées par paquets, bord : brin cousu spiralé.- 7) ouverture ovale, forme ovale en berceau.- 8) haut. 49, Diam. 51, et 49.- 9) Merina.- 10) L.M.
- 51.2.95 2) TROUBLE.- 3) "tandroho-patsa".- 4) Tananarive-Isotry.- 5) original.- 6) en "fatàka". Lien de "herana". Vannerie plate formée de montants parallèles horizontaux serrés, liés par 8 séries de brins cordés. 2 montants de renfort cousus.- extrémités entrecroisées par paquets. Bord ovale renforcé cousu spiralé.- 7) ouverture ovale - forme de berceau.- 8) Haut. 40, long. 45 ouverture : 42 cm. max. 36 cm. min.- 9) Merina, pour pêcher des poissons.- 10) L.M.
- 51.2.96 2) TROUBLE.- 3) "tandroho tondro".- 4) Tananarive.- 5) original.- 6) en "fatàka" - liens de "herana" - vannerie plate, montants parallèles espacés, liés par brins cordés 2 montants de renforts - extrémités croisées par paquets - bord ovale renforcé.- 7) ouverture ovale - forme arrondie en berceau.- 8) Diam. 44 cm., et 42, haut. 42 cm.- 9) Merina.- 10) L.M.

- 51.2.120 2) NASSE.- 3) "vovo" 4) Tananarive.- 5) original.- 6) vannerie à claire voie de type cordé en brins de "fontàka" liés par brins de "lahin-kerana" cercles de renfort intérieur en "seva" (1 fois sur 2) renforts du cône et du fond en "herana" ; entrée: cône de même facture, cercles de renfort extérieurs 7) forme de cône à pointe tronquée, entrée faite d'un cône intérieur.- 8) Haut. 210 cm. diam. 92 cm. Haut. cône d'entrée 85 cm. 9) Merina.- 10) L.M.
- 51.2.124 2) TROUBLE.- 4) Androhibe N. Majunga.- 5) original.- 6) en nervure de raphia - brins maintenus parallèles par cordelettes de raphia cordées ; cerceau intérieur ovale à l'entrée en rotin, attaché par liens en feuilles de "satra-mira".- 7) forme de cloche allongée.- 8) Long. 130 cm., diam. 47 x 34.- 9) Sakalava - utilisé surtout pour pêcher les anguilles.- 10) L.M.
- 51.1.164 2) PIEGE A OISEAUX.- 4) Ambatohira.- 5) original.- 6) baguette et cordelette (raphia : 2 brins tordus).- 7) cordelette attachée à la baguette et terminée par boucle.- 8) Long. baguette 42 cm. 9) Tsimihety.- 10) L.M.
- 51.1.165 2) PIEGE A OISEAUX.- 4) Ambatohira.- 5) original.- 6) baguette et cordelette (raphia : 2 brins tordus).- 7) cordelette attachée à la baguette et terminée par boucle.- 8) Long. baguette 36 cm.- 9) Tsimihety.- 10) L.M.
- 51.1.190 2) GUIRLANDE DE COLLETS POUR OISEAUX.- 4) Anjanaborona.- 5) original.- 6) cordelette de raphia (tordue 2 brins).- 7) environ 80 lacets de 80 cm. attachés tous les 20 cm. par une cordelette /^{plus} fine.- 8) Long. d'un collet : env. 80 cm. 9) Tsimihety.- 10) L.M.
- 51.1.232 2) PIEGE A RAT.- 3) "antsakinaso" 4) Amberivory Bealanana.- 5) original; hors d'usage.- 6) corps en tige de raphia avec 2 évidements arc en baleine de parapluie métallique - flèche métallique détente : bâtonnet mobile sur axe transversal en bois.- 8) Long. 40 , larg. 7 cm., arc 36, flèche 18.- 9) Tsimihety - Piège de type arbalète : l'animal est transpercé par la flèche.- 10) L.M.
- 51.8.1. 2) GUIRLANDE DE COLLETS.- 4) Ampahibe Kalandy M'tsara.- 5) original.- 6) en raphia - corde tordue double.- 7) en 3 morceaux

noués avec noeud tous les 15 cm. auquel est attaché collet corde raphia terminée par oeil formant noeud coulant.- 8) 7,10 mètres.- 9) Tsinihety.- Piège à pintades.- 10) greffe de Mandritsara.-

- 51.8.9 2) POINTE DE HARPON.- 4) greffe de Mandritsara.- 5) original.- 6) fer.- 7) douille conique presque fermée, pointe cylindrique avec à 1,5 cm. du bout une barbelure.- 8) Long. 28 cm.- 9) Tsinihety.-
- 51.9.1. 2) EPUISSETTE A ECRESSISSES.- 4) Mananjary.- 5) original.- 6) vannerie en écorce de tige de raphia, départ à plat par le fond, qui est de forme carrée, tissée croisée lâche 2 x 2 ; bord : brins repliés tissés - cousu sur monture par brin de raphia; monture : manche en bois traversant la vannerie de part en part, avec de chaque côté 2 rameaux partant en Y et faisant le tour de la poche.- 7) une poche de vannerie fixée à un manche.- 8) haut. harpon 25 cm., diam. poche à peu près 26, Long. manche 106 cm.- 9) appât : au fond sont enfilés sur des nervures de raphia des pieds de gastéropodes débarrassés de leurs coquilles, ces brochettes sont disposées en croix, les brins de raphia sont cousus à la vannerie.- 10) E.V.
- 52.6.41 2) PIEGE A RAT.- 3) "totan-boalavo".- 4) Maroantsetra.- 5) Original.- 6) bois, fer.- 7) pièce façonnée traversée à une extrémité par une baguette à laquelle est attachée cordelette (forme d'arc) dans la cordelette passe une pièce en bois munie d'une aiguille en fer qui s'emboîte dans la première pièce quand le piège fonctionne.- 8) Long. 45, Long. baguette 63.- haut. max. 8.- 9) Betsinisaraka - 9) système d'arbalète commandant une aiguille destinée à transpercer le rat à la tête.- 10) L.M. 12) "l'homme à la matière" de Leroy Gourhan, p.112- fig. 160.-
- 52.6.38 2) INSTRUMENT DE PECHE.- 3) "fidoboka".- 4) Maroantsetra.- 5) original.- 6) bois.- 7) longue tige dont une extrémité s'enfonce dans la pointe d'un cône en bois assez lourd, le tout fixé par des pointes de fer.- 8) Long. 3,02 m. cône : haut. 8 cm., diam. de base 15 cm.- 9) Betsinisaraka - sert à effrayer le poisson.- 10) L.M.

- 52.6.31 2) BOBINE A LIGNE DE PECHE.- 4) Maroantsetra.- 5) original.-
6) bois léger taillé au couteau.- 7) tige terminée aux extrémités par une partie conique débordante.- 8) Long. 19 cm.- 9) Betsinisaraka - on enroule des lignes autour.- 10) L.M.
- 52.3.11 2) bord épineux de pétiole de "satran-be".- 4) Nosy lava.-
5) original.- 7) tige garnie d'épines dures et acérées.- 8) Long. 38.- 9) Sakalava - sert à faire des hameçons.- 10) L.M.
- 52.6.18 2) POINTE DE HARPON.- 4) Nandrahanana Maroantsetra.- 5) original.-
6) fer - raphia (cordelette : 2 brins tordus).- 7) douille conique pour emmancher - constitué de 2 pointes divergentes avec sur chacune une barbelure terminale interne , cordelette nouée.-
8) Long. 15,5 ; larg. 6.- 9) Betsinisaraka.- 10) L.M.
- 52.3.16 2) FOENE.- 4) Analalava.- 5) original.- 6) bois et fer et cuivre.-
7) long manche bois dont une extrémité est taillée longitudinalement pour pouvoir insérer 4 tiges de fer terminées par une pointe à double croc alternés opposés, maintenues par surliures en cuivre.-
8) Long. 226 cm (bois), fer : 27 cm.- 9) Vezo - utilisé pour poissons d'environ 5 kg.- 10) L.M.
- 52.6.21 2) FOENE.- 3) "sarana".- 4) Nandrahanana Mitsara Maroantsetra.-
5) original.- 6) bois, fer, raphia (cordelette : 2 brins tordus).-
7) long manche au bout duquel est fixé par cordelette raphia un faisceau divergent de pointes en fer.- 8) Long. 176; Long. fer : 10 cm.- 9) Betsinisaraka.- 10) L.M.
- 52.6.22 2) FOENE.- 3) "sarana".- 4) Nandrahanana Maroantsetra.- 5) original.-
6) bois, fer et raphia. (cordelette : 2 brins tordus).-
7) long manche au bout duquel est fixé par cordelette raphia un faisceau divergent de pointes en fer.- 8) Long. 216 cm., L. fer: 10 cm.- 9) Betsinisaraka.- 10) L.M.
- 52.6.17 2) POINTE DE FOENE.- 4) Nandrahanana Maroantsetra.- 5) original.-
6) fer forgé.- 7) douille conique ouverte, pour l'emmanchement, se continuant par une pointe légèrement courbe et cassée au bout.-
8) Long. 13,5.- 9) Betsinisaraka.- 10) L.M.
- 52.6.32 2) FLOTEURS DE FILET.- 4) Maroantsetra.- 5) original.- 6) graines de "fampotabe" liées par brins d'écorce.- 9) Betsinisaraka.-
10) L.M.

- 52.9.18 2) **BALANCE A ECREVISSES.**- 3) "tanamalaho",- 4) Moranbanga.- 5) original.- 6) en écorce de pétiole de raphia ("hisa drofia") vannerie tissée lâche 1 x 1 - montants obliques, croisée - bord bord cousu, bords repliés.- 7) forme cylindrique - anse de suspension.- 8) haut. 38 cm. diam. ouv. 32 cm.- 9) Betsinisaraka.- sert à pêcher écrevisses dans rivières.-
- 52.3.9 2) **LIGNE A POISSON DE MER** (sans flotteurs).- 4) Nosy lava.- 5) original.- 6) en "aniana" 7) cordelette de 2 brins tordus à laquelle sont fixés hameçons par 1 fine cordelette de 10 cm. de long.- hameçon en bois (épines).- 8) Long. 5,10 m. (à peu près) 9) Sakalava.- 10) L.M.
- 52.3.10 Ligne à poissons de mer (sans flotteurs).- 4) Nosy Lava.- 5) original.- 6) en "aniana".- Cordelette de 2 brins tordus à laquelle sont fixés hameçons par 1 fine cordelette de 12 cm. de long - hameçon en bois (épines).- 9) Sakalava.- 10) L.M.
- 52 3 7 2) ligne à poissons de mer.- 3) "sikala".- 4) Nosy Lava.- 5) original.- 6) flotteur : 2 morceaux de bois chevillés en croix - cordelette 2 brins tordus (raphia) portant cordelette plus fine de 13,5 cm. tous les 20 cm. auxquelles sont attachés hameçons en bois (épines latérales de pétiole de ésatranbe") 8) flotteur : Long des morceaux de bois : 18,5 et 16.- 9) Mahafaly.- 10) L.M.
- 52.2.6. 2) **NASSE A NGUILLES.**- 3) "Vovo".- 4) Morananga.- 5) original.- 6) éclisses de bambous reliés par plusieurs brins de liane cordés.- 7) forme cylindrique - deux fonds à chaque extrémité (légèrement aplatis) ouverture : 2 éclats coulissants.- 8) long. 73 cm. diam. fond : 23 - 9) Bezanozano.- 10) L.M.
- 52.1.44 2) **PANIER A ANGUILLES** (2 exemplaires).- 4) Ambatondrazaka.- 5) original.- 6) vannerie à claire voie de type cordé : montants en éclats de bambous reliés par brins de lianes cordés.- 7) forme cylindrique.- Deux fonds à chaque extrémité ; ouverture obtenue par section de 1 ou 2 bambous.- 8) long. 63 cm; diam. 22 (fond le plus large); 19 (petit fond).- 9) Sihanaka.- 10) L.M.
- 52.1.49 2) **TROUBLE.**- 3) "Tandroho".- 4) Sambaina.- 5) original.- 6) en branchettes de mimosa - bords spiralés en écorce de mimosa ; branchettes parallèles liées par des brins cordés ; extrémités des branchettes entrelacées et cousues.- 7) forme ovale , forme de berceau.- 8) ouv. 60x41; haut. 30 cm.- 9) Vakinankaratra.- 10) L.M.

- 52.1.43 2) PANIER A ANGUILLES (2 exemplaires).- "Tandroho".- 4) Ambaton-
drazaka.- 5) original.- 6) vannerie à claire voie de type cordé ;
montants ; éclats de bambous reliés par brins de liane cordés.-
7) forme cylindrique légèrement aplatie ; 2 fonds à chaque extré-
mité ; ouverture obtenue par section de 1 ou 2 bambous.- 8) haut.
48 cm., diam. 23 cm.- 9) Sihanaka.- 10) L.M.
- 52.8.2. 2) MASSE A TORTUE D'EAU.- 3) vovon-nhapika".- 4) Tsarabanja, Beroci-
tra - Ankaizina.- 5) original.- 6) chiendent : vannerie polygonale
à 3 éléments : 2 séries de brins en diagonale , 1 série horizon-
tale.- 7) forme d'un flocon pansu. Fond rentré cône à ouver-
ture oblique, à l'extrémité, une poignée, formée des montants
tressés à 3 groupes de brins.- A l'intérieur petit sachet en
chiendent fait de la même façon, les montants sont liés et at-
tachés par un brin de chiendent.- 8) haut. totale 113 cm.,
hauteur panse : 60 cm., Hauteur de l'ouverture : 53 cm., Diam.
total : 44 cm., diam. ouvert. 20 cm.- 9) pour attraper tortues
d'eau - A l'intérieur du petit sachet on met un squelette d'oi-
seau.- Mahafaly.- 10) L.M.
- 52.1.5 2) NASSE.- 4) Tananarive - Analakely.- 5) original.- 6) en "voro
Fiahanà" - Formée d'une nappe de montants liés par deux brins
cordés ; 1 cône d'entrée formé de la même manière. 4 cercles
"seva-be" sauf celui du cône d'entrée en "tanenaka".- 7) for-
me cône. Un seul cône d'entrée.- 8) haut. 67 cm., diam du
cône 45 cm.- 9) Merina.- 10) L.M.
- 52.2.5 2) TROUBLE.- 3) "Tandrihitra".- 4) Morananga.- 5) original. (usa-
gé).- 6) sac de "hisatra" cousu - Vannerie tissée diagonale ser-
rée.- 7) monture ovale en liane à l'entrée - long sac de forme
rectangulaire inégale, le fond étant plus large que l'ouverture.
8) 100 cm de long, fond larg. 65 cm.- ouverture ovale : 43 cm.
diam. 54 cm. max. - 9) Bezanozano.- 10) L.M.
- 52.2.21 2) FILET DE PECHE.- 4) Vezo (?) 5) original.- 6) cordelette de
fibre végétale; grosse corde de chaque côté.- 7) forme rectangu-
laire.- flotteurs : planchettes bois percées d'un trou de fixa-
tion.- Plombs : coquillages percés d'un trou de fixation.-
8) long. 620 cm., larg. 160 cm., maille 3/3.- 10) L.M.

- 52.4.6 2) BALANCE A CREVETTES.- 4) Traneroca s/Menarandra.- 5) original.-
6) vannerie croisée 1 x 1 ; bord cousu sur armature bois.,
fond réparé avec pièce de tissu.-
7) forme ovale, brin d'écorce pour suspendre.- 8) dian. 40 x 26.-
9) Antandroy.- On utilise comme appât une blatte commune fixée dans hampe d'aloès.- 10) R. Paulian.-
- 52.6.7 2) TROUBLE.- 3) "Koba" - 4) Mahavelona Maroantsetra.- 5) original.- 6) en nervure de raphia ; vannerie droite tissée 1 x 1 montants parallèles double, brins en excès, bord cousu par une cordelette.- 7) ouverture rectangulaire - fond ogival.- 8) ouv. 24 x 31; haut. 11.- 9) Betsimisaraka - sert à puiser dans les nasses et à passer les crevettes.- 10) L.M.
- 52.6.5. 2) FILET.- 4) Mandrahana Maroantsetra.- 5) original.- 6) en raphia noué à plein poing, corde de serrage : tresse de raphia à 3 brins.- 7) forme de cloche.- 8) Haut. 20.- 9) Betsimisaraka.- 10) L. M.
- 52.9.20 2) TROUBLE.- 3) "Tandroho". - 4) Perinet Moramanga.- 5) original.- 6) en "hisatra", vannerie tissée lâche 1 x 1 - 3 pièces cousues forment la poche ; bord : poche cousue à une liane.- 7) forme de trapèze, ouverture arrondie.- 8) ouv. 73 x 49 cm., haut. 70 9) Betsimisaraka, sert à pêcher dans rivière.- 10) L.M.
- 52.1.56 2) GUIRLANDE COLLETS.- 4) Beandrarezona.- 5) original.- 6) cordelette tordue 2 brins à laquelle sont fixés par des noeuds des collets (cordelette terminée par noeud coulant).- 9) Tsinihety. Pour attraper oiseaux.- 10) L.M.
- 52.1.58 2) GUIRLANDE COLLETS.- 4) Beandrarezona.- 5) original.- 6) cordelette tordue 2 brins à laquelle sont fixés par des noeuds des collets (cordelette terminée par noeud coulant).- 9) Tsinihety.- Pour attraper oiseaux.- 10) L.M.
- 52.3.8 2) LIGNE A POISSON DE MER.- 4) Nosy Lava.- 5) original.- 6) flotteurs bois; cordelette raphia 2 brins tordus ; hameçon : épines latérale des pétioles de "satranbe".
7) 2 flotteurs distincts : 2 moitiés de cône s'ajoutant ; corde principale avec tous les 40 cm. cordelettes de 12.- 16 cm. portant hameçon.- 8) Long. corde 14,6 mètres.- 9) Mahafaly.- 10) L.M.

- 55.2.22 2) PAGAIE de pirogue à balancier.- 4) Tuléar.- 5) original.- 6) en bois.- 7) manche cylindrique peint en noir, pelle plate peinte en blanc.- 8) Long. 107cm., Long. pelle 9,5cm.- 9) Vezo.- 10) L.M.
- 52.3.1.- 2) PERCOIR à archet.- 3) "keke".- 4) Analalava.- 5) original.- 6) bois ; mèche en fer; corde : crin de zébu roulé.- 7) a) pièce de bois cylindrique servant de manche dans laquelle est enfoncée une autre pièce façonnée servant de support à la mèche et tournant indépendamment du manche.- b) archet : baguette de bois cylindrique percée d'un trou à une extrémité et de 2 à l'autre, et muni d'une corde.- 9) Sakalava - archet disposé horizontalement, corde enroulée autour de la bobine-support de la mèche en position verticale ; par un mouvement de va et vient de l'archet tenu d'une main, la corde imprime à la bobine (et à la mèche) le même mouvement rotatif alternatif., utilisé sur les boutres.- 10) L.M.- 12) "l'Homme et la Matière de Leroy-Gourhan, p.55, fig. 39.-
- 52.5.14 2) PESON DE LIGNE.- 4) Vohémar.- 5) original.- 6) en chloritoschiste.- 7) disque hexagonal percé au milieu.- 8) 11,2cm.- 9) Betsimisaraka.- 10) E.V.-
- 52.6.16 2) BOIS pour enrouler la LIGNE.- 4) Mandrahanana.- 5) original.- 6) en bois.- 7) forme cylindrique, chaque extrémité se terminant par 4 pointes.- 8) Long. 9cm., 9) Betsimisaraka.- 10) L.M.-
- 52.6.28 2) FER de FOENE.- 3) "Antsoro"/- 4) Marosantsetra.- 5) original.- 6) en fer.- 7) 2 pointes divergentes portant chacune une barbelure interne douille conique ouverte.- 8) Long. 26cm.- 9) Betsimisaraka.- 10) L.M.-
- 52.6.20 2) FER DE FOENE.- 3) "Antsoro".- 4) Marosantsetra.- 5) original.- 6) en fer.- 7) Pointes divergentes avec barbelure terminale interne douille conique ouverte.- 8) Long. 12,5cm., 9) Betsimisaraka.- 10) L.M.-
- 53.3.30 2) POISSON GONFLEUR.- 3) "botanaka" - 4) Tananarive.- 5) original.- 7) petit poisson séché dans flacon.- 8) Long. 4cm.env. 9) Merina.- 10) L.M. - 11) Naturaliste Malgache.-
- 53.4.5 2) NASSE.- 3) "vovo".- 4) Betroka.- 5) original.- 6) vannerie à claire voie de type cordé ; montants en "fanokara", 4 brins de renfort intérieur liés par liane.- 7) forme cylindrique, fond circulaire rapporté, 2 cônes d'entrée intérieurs superposés.- 8) Haut. 93cm., diam. 36,5cm., - 9) Bara.- 10) L.M.-

- 53.4.7 2) TROUBLE.- 3) "hasidy".- 4) Ranotsara N. Iakora.-
5) original.- 6) liane et fibre végétale, vannerie tissée
1 x 1 lâche.- 7) une pièce rectangulaire cousue formant
poche à ouverture ovale (bords : brins repliés et tissés)
cousue à une liane par de l'écorce, seconde poche rectangu-
laire cousue à la première, de petite taille, formant queue.-
8) petite poche : haut. 38cm., larg. 25cm., Gde poche :
haut. 49cm., diam. 60x54 cm.- 9) Antaisaka, utilisé pour la
pêche en eau peu profonde.- 10) L.M.
- 53.4.14 2) FILET (a) avec moule en bois (b).- 4) Ranotsara N. Iakora.-
a et b 5) original.- 6) cordelettes de sisal, 2 brins de sisal en
torsade et noués (cordelette tordue sur cuisse), morceau de
bois accroché au filet.- 7) forme de disque avec une ouver-
ture au centre.- 8) diam. tl. 97cm., diam. trou central :
17cm., long. morceau de bois 29cm., 9) Pays Bara.- 10) L.M.
- 53.8.53 2) BALANCE à CREVETTE (2 exemp;).- 3) "lombo".- 4) Tuléar.-
(St-Augustin).- 5) original.- 6) en nervure de pétiole de "
satra-mira"; vannerie tissée 2 x 2 très lâche - départ par
le fond à plat; ouverture : paquet de brins tenus ensemble
par brin spiralé, forme carrée aux angles arrondis, du
milieu de chaque côté partent 2 paquets de brins liés par
brin spiralé se croisant au centre.- 7) forme cubique irrè-
gulière.- 8) prof. 14cm., ouv. côté 23cm., env.- 9) Vezo.-
Des appâts sont attachés aux montants croissants sur l'ou-
verture (têtes de poissons), au centre est attachée une
ficelle de suspension.- 10) L.M.
- 53.8.54 2) AIGUILLE à POISSONS.- 3) "Tsiho".- 4) St-Augustin, Tuléar
5) original.- 6) tige de bois dur aiguisé aux 2 extrémités :
une extrémité pointue conique, l'autre plus aplatie, porte
un trou dans lequel passe la boucle d'une ficelle.- 8) Long.
28cm., long. ficelle 150cm.- 9) Vezo, pour enfiler pois-
sons et poulpes.- 10) L.M.-
- 53.8.58 2) FILET DE CEINTURE.- 4) Tuléar.- 5) original.- 6) cordes
en écorce tordues 2 brins.- noeuds plots, mailles rectan-
gulaires dont les extrémités sont rassemblées par boucles
terminales.- cordes de suspension passées dans mailles des
côtés libres.- 7) forme de poche.- 8) Long. 120cm., sac :
prof. 16, ouv. 36cm.- 9) Vezo - sert aux femmes pour ramas-
ser des coquillages - chaque extrémité se noue dans le dos,
le sac étant placé sur le ventre.- 10) L.M.

- 51.1.247 2) SOUFFLET DE FORGE A PISTONS.- 3) "faniforana".- 4) Belanana.- 5) original.- 6) en bois.- 7) soufflet composé de 2 cylindres verticaux réunis latéralement en haut et en bas par 2 bagues métalliques ; chaque cylindre est percé d'un trou circulaire à 5 cm. de la base.- piston (2) : manche en bois portant à son extrémité un disque de bois sur lequel est cousu un cylindre fait d'une bande de toile de sac enroulée.- 8) soufflet : Haut. 97 cm., larg. 47 cm. env.- piston : Long/ 120 cm.- 9) Tsinihety.- Les 2 pistons sont manoeuvrés alternativement.- 10) L.M.
- 51.1.253.- 2) NAVETTE.- 4) Antsakabary.- 5) original.- 6) bois de "nato" 7) bâton se terminant aux extrémités par une fourche dont les 2 pointes se rapprochent.- 8) Long. 51,5.- 9) Tsinihety - dans le métier à tisser, sert à passer le fil de trame dans les fils de chaîne.- 10) tournée province Majunga.
- 51.1.254 2) NAVETTE.- 4) Ambalatsiraka Belanana.- 5) original.- 6) bois.- 7) corps cylindrique ; extrémités élargies se terminant en fourche à 2 branches dont les pointes se rapprochent.- 8) Long. 51,5.- 9) Tsimihety - dans le métier à tisser, sert à passer le fil de trame dans les fils de chaîne.- 10) L.M.
- 51.2.11 2) modèle réduit de METIER A TISSER.- 4) Tananarive.- 5) original.- 6) bois, fils.- 7) planchette de bois supportant les divers éléments du métier (poitrinière, couteau, 1 rang de lisses, baguettes d'envergure, en souple). fil de trame rouge, fils de chaîne de différentes couleurs.- 8) support 17 x 22,5 cm.- 9) Merina.-
- 51.1.12 2) modèle réduit de PLANCHE A OURDISSAGE.- 4) Tananarive.- 5) original.- 6) planchette rectangulaire servant de support, le fil de chaîne est enroulé en nappe autour de 4 clous plantés symétriquement dans le support; couleur du fil:vert.- 8) support 18,5 x 8 cm.- 9) Merina - la chaîne ainsi préparée est ensuite placée sur le métier à tisser.- 10) L.M.
- 51.2.13 2) modèle réduit de PLANCHE A OURDISSAGE.- 4) Tananarive.- 5) original.- 6) planchette rectangulaire servant de support dans laquelle sont plantés 4 clous disposés symétriquement- les fils de chaîne sont enroulés en nappe autour des clous; couleur :bandes vertes, bleues et rouges.- 8) support :20x11.- 9) Merina - la chaîne ainsi préparée est ensuite placée sur le métier à tisser.- 10) L.M.

- 51.2.14.- 2) modèle réduit de planche à ourdissage.- 4) Tananarive.-
 5) original.- 6) blanchette servant de support dans laquelle sont plantés 4 clous disposés symétriquement.-
 les fils de chaîne sont enroulés en nappe autour des clous.- couleurs des fils : rouge et rose.- 7) forme rectangulaire.- 8) blanchette 23 x 8,5cm.- 9) Mérida.-
 la chaîne ainsi préparée est ensuite placée sur le métier à tisser.- 10) L.M.
- 51.2.41.- 2) CANNE.- 3) "tehina".- 4) Antalaha.- 5) original.-
 6) bois sculpté.- 7) pommeau figuré par homme debout ; à mi-hauteur noeud sculpté, plus bas : serpent enroulé.-
 8) Long. 105cm.- 9) Betsimisaraka.- 10) L.M.
- 51.2.10.- 2) TABATIERE.- 3) "batera".- 5) Diégo-Suarez.- 5) original
 6) bambou évidé et cuir.- 7) cylindre de bambou, un bouchon à une extrémité, à l'autre un bouchon muni d'une languette en cuir pour pouvoir le retirer.- 8) Long. 7,7 diam. 2,8cm.- 9) Merina.- 10) L.M.
- 52.2.22 2) PAGAIE de pirogue à balancier.- 4) Tuléar.- 5) original.- 6) en bois.- 7) manche cylindrique peint en noir, belle plate peinte en blanc.- 8) Long. 107cm., long. pelle 9,5cm.- 9) Wezo.- 10) L.M.
- 52.3.1 a et b.- 2) PERCOIR à archet.- 3) "keke".- 4) Analalava.-
 5) original.- 6) bois ; mèche en fer ; corde ; crin de zébu roulé.- 7) a- pièce de bois cylindrique servant de manche dans laquelle est enfoncée une autre pièce façonnée servant de support à la mèche et tournant indépendamment du manche - b)- archet : baguette de bois cylindrique percée d'un trou à une extrémité et de 2 à l'autre, et muni d'une corde.- 9) Sakalava - archet disposé horizontalement, corde enroulée autour de la bobine-support de la mèche en position verticale ; par un mouvement de va et vient de l'archet tenu d'une main, la corde imprime à la bobine (et à la mèche) tenue de l'autre main un mouvement rotatif alternatif.- utilisé sur les boutres.-
 10) L.M.- 12) 1 "Homme et la Matière" de Leroy Gourhan p. 55, fig. 39.-

- 52.5.5. a et b.- 2) paire de PIQUETS pour ourdir la trame.- 4) Ambalavero Soavina.- 5) original.- 6) bois taillé dans la masse.- 7) base cylindrique de laquelle s'élèvent 2 bras allongés situés l'un en face de l'autre.- 8) à haut.totale 44, haut.base 18., diam. base : 18 cm.- 8) Betsimisaraka - préparation de la trame avant de la disposer sur le métier à tisser : on enroule le fil autour des piquets, fixes. Ces piquets sont distants l'un de l'autre de la longueur ou de la moitié de la longueur de la pièce future.- 10) E.V.
- 52.5.7 2) Planche à ourdissage de chaîne avec 6 piquets.- 4) Ambalavero Soavina.- 5) original.- 6) en bois.- 7) planche rectangulaire reposant sur 2 pieds, creusée longitudinalement de 2 rangées de 8 trous quadrangulaires où l'on enfonce les piquets.- Piquets cylindriques à base quadrangulaire.- 8) planche Lo,g. 90 cm., larg. 14 cm., piquet : Long. 36 cm.- 9) Betsimisaraka.- ourdissage de la chaîne : on place les fils en nappe autour des piquets, puis on les dispose sur le métier à tisser.- 10) E.V.
- 52.6.1 2) TAMBOUR à broderie.- 3) "mitsia".- 4) Vohémar.- 5) original.- 6) en "barabanja" roulé en forme de cylindre et collé.- 7) 2 cylindres s'emboîtant l'un dans l'autre.- 8) diam. 36 cm. haut. 3,7 cm.- 9) Betsimisaraka - cylindre sur lesquels est tendue une étoffe que l'on veut broder à l'aiguille.- 10) L.M.
- 52.6.11 2) NAVETTE.- 3) "sohana".- 4) Nandrahanana.- 5) original.- 6) bois.- 7) corps cylindrique, extrémités élargies se terminant en fourche à 2 branches dont les pointes se rapprochent.- 8) Long. 45,5 cm.- 9) Betsimisaraka.- dans le métier à tisser, sert à passer le fil de trame dans les fils de chaîne.- 10) L.M.
- 52.6.12 2) NAVETTE.- 3) sohana!.- 4) Nandrahanana.- 5) original.- 6) en bois.- 7) corps cylindrique ; extrémités élargies se terminant en fourche à 2 branches dont les pointes se rapprochent.- 8) Long. 40,3.- 9) Betsimisaraka - dans le métier à tisser, sert à passer le fil de trame dans les fils de chaîne. 10) L.M.

- 52.6.13 2) NAVETTE.- 3) "sohana".- 4) Nandrahanana.- 5) original.- 6) en bois.- 7) tige cylindrique dont les extrémités se terminent en fourche à 2 pointes convergentes.- 8) Long. 54.- 9) Betsimisaraka - dans le métier à tisser, sert à passer le fil de la trame dans les fils de chaîne.- 10) L.M.
- 52.6.15 2) NAVETTE.- 3) "sohana harato".- 4) Antalaha.- 5) original.- 6) en éclat de bambou.- fil vulcanisé provenant d'un pneumatique de camion.- 7) d'une même origine partent 2 branches parallèles à l'intérieur, une troisième petite branche - paquet de fils entortillés autour des 3 branches.- 8) Long. 24,5 cm., larg. 1,5 cm.- 9) Betsimisaraka.- 10) L.M.
- 52.6.30 2) NAVETTE à filet.- 4) Maroantsetra.- 5) original.- 6) bois.- 7) pièce dans laquelle est taillée une large ouverture ovale longitudinale avec au centre une tige pointue - l'autre extrémité se termine en fourche dont les 2 branches sont convergentes.- 8) Long. 24,3 cm., larg. 1,7 cm., épais. 0,4 cm.- 9) Betsimisaraka.- 10) L.M.
- 52.7.12 2) FUSEAU.- 3) "osy".- 4) Androtso.- 5) original.- 6) bois.- 7) tige bois avec une encoche à une extrémité et munie à l'autre d'un volant à 3,5 cm. du bout.- 4 fentes verticales sur le bord du disque disposées symétriquement.- 8) Long. bois (tige) 53 cm.- diam. volant : 11,5 cm.- 9) Mahafaly - sert à filet : on prend quelques brins de la masse des fibres peignées, le fuseau en tournant donne à cette masse la torsion qui en fait un fil que l'on enroule autour de la broche du fuseau (c'est le renvidage).- 10) L.M.
- 52.9.9. 2) NAVETTE.- 4) Anivorano Lakato.- 5) original.- 6) bois verni.- 7) forme cylindrique aplatie - extrémités terminées par fourches à 2 dents.- 8) Long. 65 cm., Long. branches des fourches : 11 cm.- 9) Betsimisaraka. Dans le métier à tisser; sert à passer le fil de trame dans les fils de chaîne.- 10) L.M.
- 53.2.21 2) MANCHE DE BECHE.- 5) original.- 6) en bois de "harahara".- 7) forme cylindrique, une des extrémités pointue.- 8) Long. 158 cm., diam. 3 cm.- 9) Sihanaka.- 10) L.M.

- 53.3.30. 2) POISSON GONFLEUR.- 3) "botanaka".- 4) Tananarive.-
5) original.- 7) petit poisson séché dans flacon.- 8) Long.
4 cm. env.- 9) Merina.- 10) L.M. 11) Naturaliste Malgache.-
- 53.4.5 2) NASSE.- 3) "vovo".- 4) Betroka.- 5) original.- 6) van-
nerie à claire voie de type cordé ; montants en "fanokara",
4 brins de renfort intérieur liés par liane.- 7) forme cy-
lindrique, fond circulaire rapporté, 2 cônes d'entrée in-
térieurs superposés.- 8) Haut. 93 cm., diam. 36,5 cm.- 9)
Bara.- 10) L.M.
- 53.4.7 2) TROUBLE.- 3) "hasidy".- 4) Ranotsara N. Iakora.- 5) ori-
ginal.- 6) liane et fibre végétale, vannerie tissée 1 x 1
lâche.- 7) une pièce rectangulaire cousue formant poche à
ouverture ovale (bords: brins repliés et tissés) cousue à
une liane par de l'écorce.- seconde poche rectangulaire cou-
sue à la première, de petite taille, formant queue.- 8) peti-
te poche : haut. 38 cm. larg. 25 cm.; Grande poche : Haut.
49 cm., Diam. 60 x 54 cm.- 9) Antsaisaka.- utilisé pour la
pêche en eau peu profonde.- 10) LM.
- 53.4.14 a et b) 2) FILET (a) avec moule en bois (b).- 4) Ranotsara N.
Iakora.- 5) original.- 6) cordelettes de sisal - 2 brins de
sisal en torsade et noués (cordelette tordue sur la cuisse)
morceau de bois accroché au filet.- 7) forme de disque avec
une ouverture au centre.- 8) diam. total. 97 cm., diam du trou
central : 17 cm., long morceau de bois 29 cm.- 9) pays Bara.-
10) L.M.
- 53.4.28 2) FUSEAU.- 5) original.- 6) bois et os (tête de fémur de zé-
bu) 7) tige de bois pointue à une extrémité, l'autre taillée
en pointe de flèche et munie à 3,5 cm. d'un volant en os
(section de cylindre de forme conique).- 8) Long. bois: 30,6,
diam. os max. 4 cm., min. 2,2.- 9) Bara - sert à filer :
on prend quelques brins de la masse des fibres peignées, le
fuseau en tournant donne à cette masse la torsion qui en
fait un fil que l'on enroule autour de la broche du fuseau
(c'est le renvidage).- 10) L.M.

- 53.4.29 2) FUSEAU.- 4) Iakora.- 5) original.- 6) bois, os (tête de fémur de zébu).- 7) disque conique en os passant à travers une baguette en bois.- 8) Long. 17,3 cm., diam. os : 4 cm.- épais. os, 1 cm.- 9) Bara - sert à filer : on saisit quelques brins de la masse des fibres peignées, le fuseau en tournant donne à cette masse la torsion qui en fait un fil que l'on enroule autour de la broche du fuseau (c'est le renvidage).- 10) L.M.
- 53.4.30 2) DISQUE DE FUSEAU.- 3) "pela".- 4) Tomizo.- 5) original.- 6) disque de coquillage percé au centre.- 8) diam. 6 cm.- 9) Bara.- 10) L.M.
- 53.4.31 2) CANNE.- 4) Tomizo.- 5) original.- 6) long bâton rectiligne de section transversale ronde taillé en pointe à une extrémité.- 8) long. 93 cm.- 9) Bara.- 10) L.M.
- 53.4.32 2) CANNE.- 3) "tehina".- 4) Iakora.- 5) original.- 6) bois.- 7) bâton cylindrique pointu à une extrémité, décor : serpent enroulé.- 8) Long. 79,5 cm.- 9) Bara.- 10) L.M.
- 53.8.16 2) METIER à TISSER le coton.- 4) Ampanihy.- 5) original.- 6) pièces de bois.- 7) pieds à supports "ampela kombo"
9) Mahafaly.- 10) L.M.
- 53.8.20 2) PLANCHE d'ETAGERE.- 4) Betioky.- 5) original.- 6) bois noirci au feu et sculpté.- 7) forme rectangulaire - décor : motifs géométrique et boeuf, crocodile, sanglier et homme, poissons
8) Long. 145 cm. larg. 9 cm.- 9) Mahafaly.- 10) L.M.
- 53.8.21 2) PLANCHE d'ETAGERE.- 4) Betioky.- 5) original.- 6) bois noirci au feu puis sculpté.- 7) forme rectangulaire - décor : motifs géométriques et : homme, boeuf et homme, oiseaux, boeuf.- 8) Long. 147 cm., larg. 10,5.- 9) Mahafaly.- 10) L.M.
- 53.8.22 2) PLANCHE d'ETAGERE.- 4) Betioky.- 5) original.- 6) bois noirci au feu puis sculpté.- 7) forme rectangulaire ; décor : motifs géométriques.- 8) Long. 131 cm., larg. 14,6.- 9) Mahafaly.- 10) L.M.
- 53.8.23 2) PLANCHE d'ETAGERE.- 4) Betioky.- 5) original.- 6) bois noirci au feu puis sculpté.- 7) forme rectangulaire, décor : motifs géométriques.- 8) Long. 82,5 cm., larg. 8,3 cm.- 9) Mahafaly.- 10) L.M.

- 55.2.16 2) modèle réduit de PIROGUE.- 3) "lakana kely".- 4) Mananjary.- 5) original.- 6) bois, une seule pièce.- 7) petit tronc évidé intérieurement; proue et poupe identiques.- Long. 57cm., larg. 12cm., haut. 7,5cm.- 9) Tenala - jout.- 10) don Daniel.-
- 55.6.26 2) HAMEÇON EMMANCHE.- 3) "Avitr'amalona".- 4) Andranovo.- 5) original.- 6) tige en bois de "marombotsy" corde en "vahatr'amontana, hameçon en fer forgé.- 7) manche aminci à une extrémité pour enfoncer l'hameçon (à un crochet rentrant intérieurement). 8) Long. Bois 78cm., Long. Hameçon: 16cm.- 9) Tsimihety.- pour les anguilles, les jeunes gens fouilles dans les pierres d'une rivière jusqu'à ce qu'ils touchent une anguille, alors ils enfoncent le hameçon, accrochent l'anguille et tirent d'un mouvement brusque.- 10) L.M.- 11) du 10.8.55 (échangé contre 2 chevalières en cuivre).-
- 55.1.30 2) FILET à CHAUVE-SOURIS.- 3) "Haratom-pa nihy".- 4) Mandritsara.- 5) original.- 6) corde tordue 2 brins en fibre de raphia.- filet en fibre de raphia, pierre : galet roulant pour maintenir le filet; corde de tension : "tady manintsina".- 9) Tsimihety, tendu pendant la nuit, prend 20 à 30 "fanihy" par nuit.- 10) L.M.- 11) achat pour 50-frs le 3.8.55.-
- 55.6.33 2) NASSE.- 3) "Traiko".- 4) Ankazomberana.- 5) original.- 6) vannerie à claire voie de type carreau (une nappe de brins horizontale, 2 en diagonale) en fibres de "satra mira"; cône d'entrée cousu.- 7) forme de cône à pointe tronquée et fermée par brins entrecroisés, cône d'entrée intérieur, ouverture circulaire.- 8) Haut. 77cm., diam. fond : 54cm.- 9) Sakalava, pour pêcher dans les lacs.- 10) achat L.M.-
- 55.9.1 2) NASSE.- 3) "andrema".- 4) Mananara.- 5) original.- 6) vannerie à claire voie de type cordé en éclats de pétiole de raphia "tsikafomby" liés par liane "vahy zaha" (7 ceintures) ; 3 renforts intérieurs de branches recourbées.- 2 fonds triangulaires attachés avec liane - cône d'entrée "nany" en brins de pétiole de raphia, vannerie de type "carreau" (1 nappe horizontale et 2 en diagonale) fixé par liane.- 7) forme de prisme, cône d'entrée sur face rectangulaire.- 8) base long. 120cm., larg. 47cm., haut. 76cm., diam. cône 35cm.- 9) Betsimisaraka - Pour attraper poissons ; on peut l'amorcer avec du crabe.- 10) L.M.-

- 53.8.64 2) PIEGE à POISSONS.- 3) "votry ou botry".- 4) St-Augustin Tuléar.- 5) original.- 6) vannerie à laire voie de type cordé; filet en corde à mailles carrées (écorce de "hafotra") fixé à 5 montants verticaux en bois et à 7 cercles horizontaux également en bois.- 7) forme de cône très allongé.- 8) Haut. 160 cm., diam. ouv. 40 cm.- 9) Vezo - Employé dans rivière barrée, placé dans le passage laissé libre; les poissons intoxiqués par du "fanamo" placé en amont s'introduisent dans le piège qu'on relève pour le vider, de temps à autre.- 10) L.M.
- 53.8.73 2) BALANCE à CREVETTES (2 exemp/).- 4) Tongobory.- 5) original.- 6) en nervures de foliole de palmier "satrana", départ à plat par le fond ; vannerie tissée croisé 2 x 2 lâche.- bord : montants groupés et liés par brin spiralé.- 7) fond rectangulaire ; ouverture ronde sur laquelle 2 séries de brins attachés selon 115 diamètres servent à suspendre l'objet à l'extrémité d'une lanière d'écorce.- 8) diam. 17 cm. haut. 15 cm.- 9) Mahafaly.- 10) L.M.
- 53.8.74 2) NASSE.- 3) "vovo".- 4) Lac Ihotry Tongobory.- 5) original.- 6) vannerie polygonale à 3 éléments en écorce de "vika" parties cousues par brin spiralé.- 2 fonds plats (chacun en forme de 2 losanges juxtaposés) - longue bande rectangulaire partant de l'intérieur et formant le tour - cône d'entrée très aplati fixé verticalement.- 7) forme de parallélépipède, cône d'entrée intérieur.- 8) Haut. 50 cm., Long. max. 70 cm.- 9) Tanosy.- 10) L.M.
- 53.8.75 2) TROUBLE.- 3) "tandrohotse".- 4) Tongobory.- 5) original.- 6) en nervures de folioles de palmier "satrana" 7) vannerie croisée 1 x 1 très lâche ; poche cousue longitudinalement puis cousue bord à bord à la partie inférieure prolongée par une autre poche rectangulaire également cousue et formant queue.- 8) Haut. 90 cm., diam. fond : 30 cm.- 9) Mahafaly - emploi : ouverture maintenue écartée par une branche ce qui lui donne une forme ovale.- 10) L.M.

- 53.9.1 2) HAMECON a REQUINS.- 4) Iconi Grande Comore.- 5) original.- 6) fer forgé, corde à 3 brins tordus fixée par une surliure.- 7) tige en fer fixée à la corde, terminée par un oeil auquel est attaché l'hameçon par une boucle; hameçon de section quadrangulaire terminé par un crochet portant barbelure interne.- 8) Long. hameçon : 12 cm., Long. tige : 16cm. Long. corde : 129 cm.- 9) Comores.- 10) P. FOURMANOIR.-
- 53.9.2. 2) HAMECON à palette non monté.- 3) "ilo".- 4) Iconi, Grande Comore.- 5) original.- 6) fer forgé.- 7) section quadrangulaire, extrémité terminée par une petite palette; l'autre par un crochet refermé au tiers et portant une barbelure interne.- 8) Long. 10 cm., diam. 5,5 cm.- 9) Comores,- 10) col. P. FOURMANOIR.-
- 63.9.3 2) HAMECON.- 3) "ilo".- 4) Iconi Grande Comore.- 5) original.- 6) fer forgé, cordelette de coton enduite de résine (2 brins tordus).- 7) crochet recourbé au tiers, pointu, muni d'une barbelure interne, cordelette fixée par une surliure de coton, terminée par une boucle fermée.- 8) Long. hameçon : 12 cm., Long. cordelette : 18,5.- 9) Comores.- 10) L.M.
- 53.9.4 2) HAMECON à palette monté.- 3) "ilo".- 4) Domini Anjouan.- 5) original.- 6) fer forgé ; cordelette coton (2 brins tordus).- 7) section circulaire ; crochet refermé au tiers dans le même plan et portant une barbelure interne; autre extrémité : petite palette à laquelle est fixée cordelette coton très courte, formant boucle, noeud de tisserand.- 8) Long. hameçon : 4 cm., diam. 2,5 cm., Long. corde : 5 cm.- 9) Comores.- 10) col. P. FOURMANOIR.-
- 53.9.7 2) PANIER.- 4) Domini Anjouan.- 5) original.- 6) en 1/2 feuille de cocotier - départ de l'embouchure ; foillioles tissées, croisées 1 x 1, bord intérieur replié et tissé - (boucles terminales serrées par brin glissé dedans et noué) 7) forme cylindrique.- 8) haut. 30 cm. diam. 7,5 cm.- 9) Comores - Sert pour contenir petits poissons ou appâts.- 10) Coll. P. FOURMANOIR.-

- 55.5.31 2) TROUBLE.- 3) "Koba".- 4) Andranofotsy Maroantsetra.- 5) original.- 6) en nervure de raphia ; vannerie droite tissée 1 x 1; montants parallèles double ; bord : serré avec brin de raphia.- 7) forme rectangulaire, fond ogival.- 8) ouv. 50x28 ; haut. 15cm.- 10) L.M.
- 55.12.6 2) NASSE à anguilles.- 3) "vovon'amalona". (4) Andranomifotra Dt. Sambava.- 5) original.- 6) vannerie à claire voie de type cordé en éclats de bambous liés par liane "vahy mena" 7) forme cylindrique, fond rajouté, cône d'entrée intérieure.- 8) haut. 125cm., diam. 31cm.- 9) Tsimihety.- 10) L.M.
- 55.12.7 2) EPUISSETTE à écrevisses.- 3) "fisoroka".- 4) Antafiamoro-Mandena, Dt. Sambava.- 5) original.- 6) bois de "harongana" et fibre de raphia, le filet est tissé en commençant par le fond, il est fixé au manche en bois par du raphia enroulé.- 7) un marche en bois duquel partent 2 branches de chaque côté, auxquels est fixé le filet., l'instrument a une forme de Y.- 8) Long. tale 85cm., larg. max. 47cm., prof. filet : 30 cm.- 10) L.M.
- 55.2.82 2) PIEGE de perroquets.- 4) Andalambezo (baie des Assassins Tuléar.- 5) original.- 6) branche de bois taillée en pointe, ayant crochet à l'autre extrémité ; cordelettes ; fibres sisal tordues 2 brins.- 7) à 20cm de la pointe 7 entailles où sont attachés noeuds coullants.- 8) long. bois: 107cm., - 9) Sakalava.- appâté avec cylindre de manioc cru, épluché, long de 10cm. et enfilé sur la pointe, le piège est suspendu à une branche par le crochet, placé au bord d'une clairière et surveillé par les enfants.- 10) R. PAULIAN en juillet 1956 (don).-
- 56.3.23 2) PAGAIE.- 3) "five".- 4) Nosy Be.- 5) original.- 6) en bois.- 7) manche cylindrique extrémité plate de forme demi-circulaire; pelle plate et évasée.- 8) Long. 130,5cm., larg. pelle : 14cm., - 9) Sakalava.- 10) L.M. (achat).-
- 56.3.25 2) modèle réduit de PIROGUE.- 4) Nosy Bé.- Antafondro.- 5) original.- 6) en bois de "maromena".- 7) proue et poupe identiques ; plateau sculpté avec balancier et contre balancier.- 8) Long. 40cm., larg. 2,5cm.- 9) Sakalava (maquette).- 10) L.M. (achat).-
- 56.3.26 2) Modèle réduit de PIROGUE.- 3) "laka".- 4) Nosy Bé, Antafondro.- 5) original.- 6) bois de "maromena".- 7) plateau sculpté; proue ciselée : une fente en forme de croissant ; une pointe vers l'avant et une vers l'arrière ; poupe: une saillie à 6cm. de la pointe; balancier et contre balancier.- 8) Long. 43cm., larg. 3cm.- 9) Vezo (maquette).- 10) L.M. (achat).-

- 53.10.16 2) TROUBLE.- 3) "tandroho".- 4) Ambatondrazaka.- 5) original.- 6) en éclats de "bararata" ; vannerie droite 1 x 1 ; départ à plat, montants doubles.- bord : montants repliés éclat plus gros cousu spiralé.- nappe repliée en berceau avec aux extrémités 2 poignées en tige de "bararata" fendues, pinçant la vannerie, et fixées par un éclat préalablement assoupli.- 7) forme de barque à 2 poignées.- 8) prof. 17 cm., Haut poignées 34 cm., Long: 57 cm., larg. max. 41 cm.- 9) Sihanaka - sert à pêcher dans les "tosika". IO) L.M.
- 53.10.17 2) TROUBLE.- 3) "tandroho-sihitra".- 4) Amparafaravola.- 5) original.- 6) montants en branches de tsimbolotra, brins en fibres de herana.- 7) montants en nappe à claire voie (chaque montant est fait de 2 branchettes), liés par brins cordés de "herana" -extrémités des montants entrecroisées et maintenues par des fibres liées par des "hafo-paka" - renfort de 2 baguettes de "tsimbolotra" fixées par une fibre spiralée de "herana" - arrêt par les brins repliés sur eux mêmes et recouverts par une large fibre de "herana" enroulée en spirale - forme de barque à ouverture ovale.- 8) G. axe : 70 cm., prof. 41 cm.- 9) Sihanaka.- IO) L.M.
- 53 12. 6 2) Echantillon d'écorce.- 4) Tananarive.- 5) original.- 6) écorce de "nato".- 9)Merina.- utilisée pour la teinture des pièces de vannerie et de tissage.-
- 53.12.24 2) échantillon d'écorce.- 7) larges plaques très fines.- 8) env. 8,5 cm.-
- 53.12.25 2) échantillon d'écorce.- 6) écorce en longs filaments de tailles inégales.-
- 54.1.1 2) BALANCE à ECREVISSES.- 3) "hasidy".- 4) Ankofafamalemy Ifanadiana.- 5) original (usage).- 6) filet en cordelette tordue et nouée ; bord : filet fixé à une branchette par lien de raphia.- 7) filet circulaire à ouverture ovale.- 8) diam. ouv: 53 ; haut. fond : 15 cm.- 9) Tanala - employé avec appât fixé au fond avec lien.- 11) coll. L.M.

- 55.5.3 2) NASSE à tortue.- 3) "vovon-tsokatra".- 4) village de Sahapetraka, Dt. de Moramanga.- 5) Original.- 6) en tige d'une herbe trainante appelée "fandrotrarana" (cynodon dactylon) tressage par 2 brins cordés.- 7) forme de figue; poignée formée des brins réunis et repliés; entrée en forme de cylindre; 2 sabots de boeufs à l'intérieur.- 8) diam. de la partie la plus large 46cm. Haut. 69,5cm.- 9) Bezanozano - nasse couchée horizontalement dans l'eau, ouverture tournée vers le large - préalablement appâtée avec des sabots de boeuf passés au manioc cru - nasse recouverte d'herbes pour l'obscurité y règne. La tortue entre la nuit, la nasse est relevée le matin, autrement, la tortue meurt asphyxiée. On mange aussi bien les mâles que les femelles. Utilisation en Avril, mai, juin, dans les zones d'étangs et de marais.- Au village, il y a en moyenne 2 nasses pour 2 cases.- 10) don, juin 1956; agent de transmission IRSM, coll. Vernier.-
- 55.5.9 2) NASSE.- 3) "vovo".- 4) Moramanga.- 5) original.- 6) vannerie à claire voie de type carrey (une nappe de brins horizontale et 2 en diagonale) en "vavin-pika".- Fonds cousus avec liane ainsi que les 2 cônes d'entrée.- 7) forme parallélépipédiques à base polygonale biconvexe, cônes d'entrée sur 2 côtés, disposés symétriquement.- 8) haut. 79cm.- Long. 107cm., larg. 62cm.- 9) Bezanozano (nasse à poissons) (carpes...) - 10) E.V.-
- 55.5.2 2) FLOTTEUR DE FILET.- 3) "bosoan'arato".- 4) Besalamby.- 5) original.- 6) en pétiole de raphia sculpté.- 7) forme allongée aplatie, troué à la base pour enfiler autre extrémité taillée en buste de femme.- 8) long. 36cm., - 9) Sakalava.- 10) achat L.M.
- 55.5.3 2) FLOTTEUR DE FILET.- 3) "bosoan'arato".- 4) Besalamby.- 5) original.- 6) pétiole de raphia sculpté.- 7) forme conique allongée, troué à la base pour enfiler l'autre extrémité est taillé en tête de personnage.- 8) Long. 29cm., 9) Sakalava.- 10) achat L.M.-

- 56.6.19 2) NASSE.- 3)"treko".- 4) Anarobengy, Mitsinjo.- 5) original
6) vannerie à claire-voie de type carreau (une nappe de brins horizontale et 2 en diagonale) en pétiole de raphia, cône d'entrée cousu par feuilles de palmier "satrana".- 7) forme conique, cône d'entrée intérieur.- 8) Long. 119cm., diam. fond 100cm.- 9) Sakalava - appât : tortue d'eau douce.- 10) L.M.
- 56.7.1 2) HARPON.- 3)"tsindro".- 4) Tsaramandroso.- 5) original.- 6) bois et fer.- 7) manche : longue tige de bois amincie à une extrémité pique très allongée terminée en pointe, section transversale carrée, douille conique ouverte.- 8) Long. tle : 2,32m., long. fer : 59cm., épais. max. 0,7cm.- 9) Sakalava.- 10) tournée L.M. Ambilobe-Diéce.-
- 57.1.19 2) NASSE.- 3)"andrema".- 4) Farafangana.- 5) original.- 6) en brin de "vahim-pika" : vannerie à claire voie de type carreau : une nappe de brins horizontale, et 2 en diagonale ; composée de 6 éléments cousus par feuilles sisal : 2 trapèzes formant côtés, joints par petites bases ; 2 bandes latérales rejoignant les 2 cônes de l'entrée.- 7) forme parallélépipédique, double entrée.- 8) Haut. 37cm., Long. 41cm., larg. 40cm.- 9) Région du sud est pour la pêche en eau douce.- 10) L.M.-
- 57.1.20 2) TROUBLE.- 3)"hasidi".- 4) Andranolava.- 5) original.- 6) poche en "heran-", liane (vahim-pika); écorce "hafomena" Vannerie tissée lâche en diagonale ; bords repliés.- 7) sac rectangulaire fait de 2 pièces inégales jointes bords sur bords et cousues droit. Ouverture ovale tenue par cerceau de liane rigide fixé par brin d'écorce spiralé noué.- 8) Gd. diam. 76,5 cm., Pt.diam. 53,5cm., 34 cm., larg. 18cm.-
- 57.2.2 2) PESON DE FILET (?) 4) Ambanoro , Nosy-Be.- 5) original.- 6) en argent.- 7) Polyèdre à 14 faces.- 8) 11cm.- 10) don M.P.-

- 57.2.33 2) ~~PIEGE~~ à oiseaux.- 3) "somba".- 4) "lac Iotry, Befandriana Tuléar.- 5) original.- 6) bois; cordelette; bire (tordue 2 brins); baguettes en raciss de palmier.- 7) tige de bois ; une extrémité pointue, l'autre munie d'une encoche où est passée ficelle ; une quinzaine de baguettes attachées par ficelle les unes aux autres.- 8) Long. 52cm.- 9) Mik. piégeage oiseaux aquatiques sur le lac.- 10) P.G.-
- 57.2.34 2) PIEGE à oiseaux.- 4) Nosy Bé.- 5) original.- 6) bois, cordelette raphia (2 brins tordus).- 7) longue tige de bois, à une extrémité est attachée une cordelette raphia qui se termine en noeud coulant - au milieu de la cordelette est attaché un morceau de bois - accessoires : 2 piquets, l'un droit, l'autre avec crochet au bout ; petite tige de bois.- 8) Long. tige 115cm., Long. petits piquets : 16,5cm., 9) Sakalava.- 10) R. Paulian.-
- 58.2.8 2) PIEGE à RAT.- 3) "taka boalavo".- 4) Andonabe, S.-P. Moramanga.- 5) original.- 6) corps : pièce en bois percée à une extrémité pour laisser passer une longue tige de bois aux extrémités de laquelle est fixée une corde (en "hafotra" tordue 2 brins) pour former un arc.- 7) modèle usagé - corde cassée.- 8) Long. Pièce centrale : 47cm., Long. tige bois : 121cm.- 9) Betsimisaraka.- On appâte avec tête de fody (oiseau) ; piège à arbalète : l'animal est transpercé.- 10) E.V 11) le 3 sept. 1958 - don - 12) l'homme et la matière, p.112 fig. 160.-
- 58.2.9 2) PIEGE à RAT.- 3) "pakam-bolo".- 4) Marovato., s-p. Moramanga.- 5) original.- 6) tube en bambou percé à une extrémité pour y passer l'arc en bois "voarohy hazo"; cordes en raphia; attache en "hafomena".- 8) Long/ arc. 170cm., Long. bambou : 119cm.- 9) Betsimisaraka - fonctionne par étranglement de la bête.- 10) E.V. - 11) Juin 1948 - don - 12) voir "L'Homme et la matière" de Leroy-Gourhan, p.112, fig. 159.-

- 61.2.12 2) NASSE.- 3) "vovo".- 4) Longozabe., s-p. Moramanga.-
5) original.- 6) Vannerie à claire-voie de type cordé en lattes de bambou liées par brins de "vohim-pika" (liane) fond rapporté renforcé par cercles de liane, cône d'entrée de même facture.- 7) forme cylindrique, fond circulaire, cône d'entrée intérieur.- 8) Haut. 85cm., diam. 31cm.-
9) Betsimisarakha.- Nasse utilisée pour la pêche aux mangons et aux anguilles. Elle est garnie à l'intérieur d'un appât fait d'un chapelet de corps de petits crustacés d'eau douce ("langato"). Certains ont le tabou de l'anguille : si l'on en a mangé par inadvertance, il faut sacrifier un boeuf, se rincer la bouche avec du sang et en avaler une gorgée pour se purifier.- 10) E.V.- 11) don.-
- 61.5.43 2) PIEGE à RAT.- 3) "famandriam-boalavo" ou "kibitsi-boalavo"
4) Kekoropoka.- 5) original.(neuf).- 6) tube creux en "songho" bouché à une extrémité ; ficelle (2 brins tordus), arc en bois.- 8) Long. arc. 55 cm., Long. tube 59 cm.- 9) Masikoro.- Appât : viande ou poisson piqué dans petit morceau de bois près de l'entrée. Pour armer le piège, on tend l'arc en passant le morceau de bois (c) qui se trouve au tiers de la longueur de la ficelle de tension dans la première boucle (a), en le coïçant contre l'extrémité supérieure du porte appât (a). Le piège fonctionne quand on secoue le porte appât (étranglement).- 10) tournée avril-mai dans le Dt. de Morombe, IRSM.-
- 61.5.19 2) PIEGE à petits oiseaux/- 3) "folotse", - 4) Bekoropaka.-
5) original.- 6) petites branches de bois.- 8) Long. 74cm, env.- 9) Masikoro.- On enduit les petites branches de glue (sorte de latex appelé "folotse") puis on les coïnce dans la fourche d'un bâton placé en terre. Il n'y a pas d'appât mais le piège est placé près d'un puits et d'une mare.- Les oiseaux se posent et restent pris par les pattes et/les^{par} ailes.- Seuls enfants utilisent ces pièges, ils ne prennent que de petits oiseaux (folly, "tsakatato", faraike).-
10) tournée avril, mai 1961.-

- 61.6.1 2) HARPON.- 3)"voloso".- 4) Morombe.- 5) original neuf.-
6) bois et fer.- 7) pointe quadrangulaire en fer sans barbelure, emmanchée par une douille conique ouverte, manche en bois "zaha".- 8) Long. tle 2,10cm., long. fer 16,5cm.-
9) Vezo.- 10) fait sur commande par un vieillard.-
- 61.6.2 2) HARPON;- 3)"manambaitse".- 4) Morombe.- 5) original neuf.-
6) bois et fer.- 7) long manche bois aminci à une extrémité pour emmancher ; pique munie d'une barbelure, douille conique ouverte.- 8) Long. tle 2,36cm., Long. fer 23cm.- 9) Vezo
10) tournée Morombe en mai 1961, IRSM.-
- 61.6.4 2) HARPON.- 3)"kajomanta".- 4) Morombe.- 5) original usagé.-
6) bois "sele" et fer.- 7) manche en bois cylindrique, terminé par 4 pointes métalliques,- 8) Long. tle 253cm.,
9) Vezo.- 11) IRSM.-
- 61.6.5 2) SAGAIE de pêche.- 3)"lefondaka!- 4) Morombe.- 5) original.- 6) manche cylindrique en bois "tratramboromdreo"; lame en fer.- 7) lame en fer: forme triangulaire, virole conique ouverte.- 8) Long. tle 2,53m., long lame : 22cm.-, larg. lame 5cm.- 9) Vezo , pour pêcher le requib.- 11) IRSM.-
- 61.9.11 2) INSTRUMENT de pêche.- 3)"koho".- 4) Morondava.- 5) original.- 6) long bâton terminé par une cône en bois emmanché par sa partie pointue.- 8) Long. 85cm., cône : haut. 5cm diam. 6cm.- 9) Vezo, sert à frapper l'eau quand on pêche au filet ; on place un filet dans une rivière ou un bras de mer, puis on s'approche en pirogue en frappant sur l'eau pour pousser le poisson vers le filet (pêche appelée "harato hefo").- 10) tournée Menabe de mai à juillet 1961.- 11) IRSM.-
- 61.9.32 2) PIEGE à oiseaux.- 3)"taritarike".- 4) Madoso.- 5) original usagé.- 6) série de noeuds coulants fixés sur une corde et espacés d'environ 10cm. corde en sisal (2 brins tordus).- 9) Sakalava - la corde est tendue entre 2 arbres ou 2 piquets ; les collets sont coincés de manière à se trouver grands ouverts - Sert à prendre surtout pintades et canards.- 10) tournée Menabe de mai à juillet .- 11) IRSM.-

61.9.34 2) PIEGE à poissons.- 3) "katsidy".- 4) Madoso.- 5) ori- 29.-
ginal.(usagé).- 6) en "satra" ; une grande pièce rectangu-
laire cousue sur un côté, vannerie tissée 1 x 1 et 3 x 3 près
du bord cousu.- 7) forme : trapèze.- 8) haut. 30cm., gd. cô-
té 63cm ; pt. côté 47cm.- 9) Sakalava - on s'en sort comme
d'un filet à main en le poussant sous l'eau pour prendre pe-
tits poissons, crevettes, etc... dans les petits canaux.-
10) tournée Menabé du 25 mai au 4 juillet.-

F O R G E :-

- 61.1.247 2) SOUFFLET de forge à pistons.- 3)"famiforana".- 4) Bela-
nana.- 5) original.- 6) en bois.- 7) soufflet composé de
2 cylindres verticaux réunis latéralement en haut et en bas
par 2 bagues métalliques ; chaque cylindre est percé d'un
trou circulaire à 5cm. de la base; piston (2) : manche en
bois portant à son extrémité un disque de bois sur lequel
est cousu un cylindre fait d'une bande de toile de sac en-
roulée.- 8) soufflet : haut. 97cm., larg. 47cm., env.
piston : long. 120cm.- 9) Tsimihety. Les 2 pistons sont
manoeuvrés alternativement.- 10) L.M.
- 65.1.10 2) SOUFFLET de forge à pistons.- 3)"tafoforana".- 4) Mora-
manga.- 5) original (usagé).- 6) bois "varongo", lame de fer.
7) 2 troncs cylindriques évidés, un côté ouvert, l'autre
avec fond rapporté, à quelques centimètres de la base, cha-
cun porte un trou pour fixer le tuyau d'évacuation de l'air
cerclage par lame de fer sur les bords.- 2 pistons : tige
enfoncée dans un disque de bois dont la partie inférieure
porte un chiffon de "gona" attaché avec fibres de raphia.-
8) haut. 83cm., diam. 21cm.- 9) Bezanozano - On manoeuvre
alternativement chaque piston. On remplace aujourd'hui les
cylindres en bois par des cylindres en tôle (ex. : fût d'es-
sence).- 10) don E.V.

METIERS à TISSER - AIGUILLES - NAVETTES - ACCESSOIRES ; -

- 51.1.79 2) AIGUILLES.- 3) "filo".- 4) Bealanana.- 5) original.-
6) bois dur "harahara". Une seule pièce, faite avec hachette ou grand couteau.- 7) manche grossièrement travaillé, fendu à l'extrémité, aminci à l'autre bout pour donner une aiguille pointue, légèrement courbe.- 8) Long. tle 36,5 ; Long. pointe 21,7 cm.- 9) Tsumihety - Sert à confectionner les cloisons de "zozoro" (fibre végétale).- 10) achat pour 5-frs.- L.M.- 11) le 19.4.51.-
- 51.1.89 2) GROSSE AIGUILLE.- 4) Ambatohira.- 5) original.- 6) bois dur travaillé au couteau.- 7) partie cylindrique amincie et aplatie vers l'extrémité pour se terminer en pointe.-
8) Long. 45cm., diam. 1,5cm.- 9) Tsumihety.- Sert pour le travail du "zozoro" (fibre végétale).- 10) L.M.-
- 51.1.93
a et b 2) paire de LISSOIRS à raphia.- 4) Androtrabe.- 5) original.- 6) en tige de raphia.- 7) tige fendue longitudinalement, extrémités taillées en biseau, évidée en partie de sa moëlle, profil intérieur en V.- 8) Long. 17,5 ; larg. 3,1 cm.- 9) Mahafaly.- 10) L.M.
- 51.1.167 2) METIER à tisser la rabane :- 4) Beroitra Mangindrano.- 5) original.- 6) comprend 7 pièces de bois.- 9) Mahafaly.- 10) L.M.-
- 51.1.239 2) paire de LISSOIRS à raphia.- 4) Ankaizinana.- 5) original (usagé).- 6) en tige de raphia.- 7) tige fendue longitudinalement, extrémités taillées en biseau évidée en partie de sa moëlle, profil intérieur en V.- 8) long. 17cm, larg. 2,9cm.- 9) Tsimihety.- 10) L.M.-

- 51.1.253 2) NAVETTE.- 4) Antsakabary.- 5) original.- 6) bois de nato".- 7) bâton se terminant aux extrémités par une fourche dont les 2 pointes se rapprochent.- 8) long. 51,5cm.- 9) Tsimihety - dans le métier à tisser, sert à passer le fil de trame dans les fils de chaîne.- 10) tournée province de Majunga.-
- 51.1.254 2) NAVETTE.- 4) Ambalatsiraka, Belanana.- 5) original.- 6) bois.- 7) corps cylindrique ; extrémités élargies se terminant en fourche à 2 branches dont les pointes se rapprochent.- 8) Long. 51,5cm., 9) Tsimihety - dans le métier à tisser, sert à passer le fil de trame dans les fils de chaîne.- 10) L.M.
- 51.2.11 2) modèle réduit de METIER à TISSER.- 4) Tananarive.- 5) original.- 6) bois, fils.- 7) planchette de bois supportant les divers éléments du métier (poitrinaire, couteau, 1 rang de lisses, baguettes d'envergure, en souple). fil de trame rouge, fils de chaîne de différentes couleurs.- 8) support 17 x 22,5cm.- 9) Merina.-
- 51.1.12 2) modèle réduit de PLANCHE à OURDISSAGE.- 4) Tananarive.- 5) original.- 6) planchette rectangulaire servant de support, le fil de chaîne est enroulé en nappe autour de 4 clous plantés symétriquement dans le support ; couleur du fil : vert.- 8) support 18,5 x 7 cm.- 9) Merina - la chaîne ainsi préparée est ensuite placée sur le métier à tisser.- 10) L.M.-
- 51.2.13 2) modèle réduit de PLANCHE à OURDISSAGE.- 4) Tananarive.- 5) original.- 6) planchette rectangulaire servant de support dans laquelle sont plantés 4 clous disposés symétriquement.- les fils de chaîne sont enroulés en nappe autour des clous ; couleur : bandes vertes, bleues et rouges.- 8) support : 20x 11cm.- 9) Merina - la chaîne ainsi préparée est ensuite placée sur le métier à tisser.- 10) L.M.
- 51.2.14 2) modèle réduit de PLANCHE à OURDISSAGE.- 4) Tananarive.- 5) original.- 6) planchette servant de support dans laquelle sont plantés 4 clous disposés symétriquement.- Les fils de chaîne sont enroulés en nappe autour des clous, couleurs des fils : rouge et rose.- 7) forme rectangulaire.- 8) planchette 23 x 8,5cm.- 9) Merina - la chaîne ainsi préparée est ensuite placée sur le métier à tisser.- 10) L.M.

- 51.2.16 2) FUSEAU (2 ex.) - 4) Tananarive, Amblakely.- 5) original.- 6) bois "anivony", os et fil de cuivre fin.- 7) tige de bois dont une extrémité est amincie et se termine en pointe de flèche, à 5cm. du bout est enfoncé un disque cylindrique en os, maintenu par du fil de cuivre.- 8) long. 13,5 diam. os : 3,2cm.- 9) Merina. Pour filer la soie : on saisit quelques brins de la masse des fibres peignées, le fuseau en tournant donne à cette masse la torsion qui en fait un fil que l'on enroule autour de la broche du fuseau (c'est le revidage).- 10) L.M.-
- 52.5.5 a et b 2) paire de PIQUETS pour ourdir la trame.- 4) Ambalavero Soavina.- 5) original.- 6) bois taillé dans la masse.- 7) base cylindrique de laquelle s'élèvent 2 bras allongés situés l'un en face de l'autre - 8) haut. tle 44cm., base 18cm., diam. base 18cm.- 9) Betsimisaraka - préparation de la trame avant de la disposer sur le métier à tisser : on enroule le fil autour des piquets, fixes. Ces piquets sont distants l'un de l'autre de la longueur ou de la moitié de la longueur de la pièce future.- 10) E.V.-
- 52.5.7 2) Planche à ourdissage de Chaîne avec 6 piquets.- 4) Ambalavero Soavina.- 5) original.- 6) en bois.- 7) planche rectangulaire reposant sur 2 pieds, creusée longitudinalement de 2 rangées de 9 trous quadrangulaires où l'on enfonce les piquets. Piquets cylindriques à base quadrangulaires.- 8) planche : long: 90cm., larg. 14cm., piquet : long : 36cm., - 9) Betsimisaraka - ourdissage de la chaîne : on place les fils en nappe autour des piquets, puis on les dispose sur le métier à tisser.- 10) E.V.-
- 52.6.1 2) TAMBOUR à broderie.- 3) "mitsia".- 4) Vohémar.- 5) original.- 6) en "barabanja" roulé en forme de cylindre et collé.- 7) 2 cylindres s'emboîtant l'un dans l'autre.- 8) diam. 36cm.- haut 3,7cm.- 9) Betsimisaraka - cylindres sur lesquels est tendue une étoffe que l'on veut broder à l'aiguille.- 10) L.M.
- 52.6.11 2) NAVETTE.- 3) "sohana".- 4) Nandraharaha.- 5) original.- 6) bois.- 7) corps cylindrique, extrémités élargies se terminant en fourche à 2 branches dont les pointes se rapprochent.- 8) Long. 45,5cm.- 9) Betsimisaraka, dans le métier à tisser, sert à passer le fil de trame dans les fils de chaîne.- 10) L.M.

- 52.6.12 2) NAVETTE.- 3)"sohana".- 4) Nandrahanana.- 5) original.- 6) en bois.- 7) corps cylindrique; extrémités élargies se terminant en fourche à 2 branches dont les pointes se rapprochent.- 8) Long. 40,3cm.- 9) Betsimisaraka - dans le métier à tisser, sert à passer le fil de trame dans les fils de chaîne.- 10) L.M.
- 52.6.13 2) NAVETTE.- 3)"sohana".- 4) Nandrahanana.- 5) original.- 6) en bois.- 7) tige cylindrique dont les extrémités se terminent en fourche à 2 pointes convergentes.- 8) Long. 54cm.- 9) Betsimisaraka - dans le métier à tisser, sert à passer le fil de la trame dans les fils de chaîne.- 10)L.M.-
- 52.6.15 2) NAVETTE.- 3)"sohana"herato".- 4) Antalaha.- 5) original.- 6) en éclat de bambou, fil vulcanisé provenant d'une pneumatique de camion.- 7) d'une même origine partent 2 branches parallèles à l'intérieur, une troisième petite branche - paquet de fils entortillés autour des 3 branches.- Long. 24,5cm., larg. 1,5cm.- 9) Betsimisaraka.- 10) L.M.-
- 52.6.30 2) NAVETTE à filet.- 4) Maroantsetra.- 5) original.- 6) bois.- 7) pièce dans laquelle est taillée. une large ouverture ovale longitudinale avec au centre une tige pointue - l'autre extrémité se terminent en fourche dont les 2 branches sont convergentes.- 8) long. 24,3 cm., larg. 1,7, épais. 0,4cm.- 9) Betsimisaraka.- 10) L.M.
- 52.7.12 2) FUSEAU.- 3)"osy".- 4) Androtso.- 5) original.- 6) bois.- 7) tige de bois avec une encoche à une extrémité et munie à l'autre d'un volant à 3,5cm. du bout.- 4 fentes verticales sur le bord du disque disposées symétriquement.- 8) long. bois (tige) 53cm., diam. volant : 11,5cm.- 9) Mahafaly, sert à filet : on prend quelques brins de la masse de fibres peignées, le fuseau en tournant donne à cette masse la torsion qui en fait un fil que l'on enroule autour de la broche du fuseau (c'est le renvidage).- 10) L.M.
- 52.9.9 2) NAVETTE.- 4) Anivorano Lakato.- 5) original.- 6) bois verni.- 7) forme cylindrique aplatie - extrémités terminées par fourches à 2 dents.- 8) long. 65cm.- Long. branches des fourches : 11 cm.- 9) Betsimisaraka. Dans le métier à tisser, sert à passer le fil de trame dans les fils de chaîne.- 10) L.M.

- 53.4.28 2) FUSEAU.- 5) original.- 6) bois et os (tête de fémur de zébu) 7) tige de bois pointue à une extrémité, l'autre taillée en pointe de flèche et munie à 3,5cm. d'un volant en os (section de cylindre de forme conique).- 8) long. bois 30,6cm.- diam. os max. 4cm., min. 2,2.- 9) Bara - sert à fileter : on prend quelques brins de la masse des fibres peignées, le fuseau en tournant donne à cette masse la torsion qui en fait un fil que l'on enroule autour de la broche du fuseau (c'est le renvidage).- 10) L.M.-
- 53.4.29 2) FUSEAU.- 4) Iakora.- 5) original.- 6) bois; os (tête de fémur de zébu).- 7) disque conique en os passant à travers une baguette en bois.- 8) long. 17,3cm/- diam. os : 4cm., épais. os 1cm.- 9) Bara - sert à fileter : on saisit quelques brins de la masse des fibres peignées, le fuseau en tournant donne à cette masse la torsion qui en fait un fil que l'on enroule autour de la broche du fuseau (c'est le renvidage).- 10) L.M.-
- 53.4.30 2) DISQUE DE FUSEAU.- 3) "pela".- 4) Tomizo.- 5) original.- 6) disque de coquillage percé au centre.- 8) diam. 6cm.- 9) Bara.- 10) L.M.-
- 53.8.16 2) METIER à TISSER le coton.- 4) Ampanihy.- 5) original.- 6) pièces de bois.- 7) pieds à supports "ampela kombo".- 9) Mahafaly.- 10) L.M.-
- 53.8.59 2) FUSEAU (2ex.)- 3) "ampela famolesano".- 4) Tuléar.- 5) original.- 6) bois et os.- 7) disque conique en os passant à travers une baguette de bois pointue aux extrémités; autour de la tige : fil de coton enroulé.- 8) long. 35cm.- os : diam. 4,1cm., épais. 0,7cm.- 9) Vazo - sert à fileter : on saisit quelques brins de la masse des fibres peignées, le fuseau en tournant donne à cette masse la torsion qui en fait un fil que l'on enroule autour de la broche du fuseau (c'est le renvidage).- 10) L.M.-

- 55.6.47 2) NAVETTE.- 3)"soahana".- 4) Andranovo.- 5) original.- 6) bois clair "hazomanary".- 7) bâton aux extrémités en fourche, dont les 2 pointes se rapprochent.- 8) Long. 57cm.- 9) Tsimihety - dans le métier à tisser sert à passer le fil de trame dans les fils de chaîne.- 10) tournée Province Majunga, Dt. Befandriana.-
- 55.1.48 COUTEAU de métier à tisser.- 3)"fanantana".- 4) Andranovo.- 5) original.- 6) en bois.- 7) lame à un seul tranchant, arrondi.- 8) Long. 139cm.- 9) Tsimihety., sert à tisser le fil de trame, une fois qu'il a été introduit dans les fils de chaîne.- 10) échange Z.R.-
- 55.10.22 2) FUSEAU.- 4) Tuléar.- 5) original.- 6) en bois.- 7) fine baguette allongée avec petit plateau de bois à une extrémité - On saisit quelques brins de la masse des fibres peignées, le fuseau en tournant donne à cette masse la torsion qui en fait un fil que l'on enroule autour de la broche du fuseau (c'est le renvidage).- 8) long. 44cm., diam. Pt. plateau 5cm.- 9) Mahafaly- sert à filer.-
- 55.10.23 2) FUSEAU.- 4) Tuléar.- 5) original.- 6) en bois.- 7) tige bois pointue aux extrémités, à 6,5cm. d'une extrémité, petit disque bois traversant la tige (section de cylindre de forme conique) fil enroulé.- 8) long. bois 38cm., disque petit diam. 3,5cm.- gd. : 8cm.- 9) Mahafaly - sert à filer, on prend quelques brins de la masse des fibres peignées, le fuseau en tournant donne à cette masse la torsion qui en fait un fil que l'on enroule autour de la broche du fuseau (c'est le renvidage.-
- 55.5.15 2) NAVETTE.- 3)"sohana".- 4) Vatomandry.- 5) original.- 6) en bois de "nato".- 7) tige dont les extrémités se terminent en fourches à 2 pointes (les pointes se rapprochent).- 8) Long. 60cm.- 9) Betsimisarakha - sert dans le métier à tisser à faire passer le fil de trame dans les fils de chaîne; fait toujours partie de l'héritage car elle est difficile à fabriquer (le reste du métier est plus facile à remplacer et ne fait pas partie de l'héritage).- 10) E.M.-

- 56.5.8 2) LISSOIR à raphia.- 4) Tamatave.- 5) original.- 6) segment de pétiole de raphia.- 7) tige fendue longitudinalement, extrémités taillées en biseau évidée de la moëlle en partie.- Long. 18,5., larg. 1,8cm.- 10) Coll. E.V.-
- 56.613 2) COUTEAU demétier à tisser.- 3) "vatritra".- 4) Ambalarano-Ampako, Besalampy.- 5) original.- 6) en bois.- 7) large lame à un seul tranchant arrondi, manche cylindrique aplati.- 8) long. 175cm.- 9) Sakalava - sert à tresser le fil de trame une fois qu'il a été passé dans les fils de chaîne.- 10) achat L.M.-
- 57.1.3 2) METIER à tisser;- 5) original.- 6) comprend 12 pièces de bois.-
- 57.5.3 2) APPAREIL à préparer les ECORCES.- avec échantillon d'écorce.- 3) "fanorina hafotra".- 4) Ampitabe Lakato Moramanga.- 5) original.- 6) morceau de bois cylindrique entaillé au milieu, fente longitudinale pour passer l'écorce.- l'échantillon provient de l'arbre "lady" : on prélève l'écorce par bandes à n'importe quelle saison.- 8) long. 91 cm., diam. 5,5 fendu sur 22 cm.- 9) Betsimisaraka.- On introduit l'écorce dans la fente, les fibres utiles restent et la peau tombe d'elle-même. Autre mode de préparation possible de l'écorce : on la râcle sur le dos d'un "antsy" (couperet); la peau s'écaille et tombe. Ensuite on fait sécher l'écorce au soleil.- Tordue et tressée, l'écorce donne des cordes à boeufs, sert à lier les pièces des toits. Usage courant en forêt - pas de tabou - 10) E.V.-
- 58.2.2 2) ANGUILE pour feuille de "vakoa".- 3) "fanjaitra rindrina". ou "fanjaibe".- 4) Amalonabe, Dt. Moramanga.- 5) original.- 6) bambou (on en fait aussi en bois) Ecorce servant de fil : "hafotra", découpée en bandes.- 7) aiguille plate de forme triangulaire ; chas contenant fil de "hafotra".- 8) long. 17cm. larg. max. 1,8., épais. 0,6cm., chas à 2,3cm. du bout.- 9) Betsimisaraka - Sert à coudre les feuilles de "vakoa" (plante aquatique à larges feuilles) utilisées pour couvrir les murs des cases. Le travail est tabou le jeudi, aussi ne construit-on pas de maison ce jour-là.- 10) E.V.- le 2 mars 1958 - Don.-

- 58.2.12 2) Planche à ourdissage avec 6 piquets.- 3) "fananiana".- 4) Niarovana, Dt. Moramanga.- 5) original.- 6) en bois "irihitsika".- 7) planche rectangulaire reposant sur 2 pieds, creusée longitudinalement de 2 rangées de 9 trous quadrangulaires où l'on enfonce les piquets.- Piquets cylindriques à base quadrangulaire.- 8) Planche Long. 130cm., larg. 20.- piquets Long. 43,5 cm.- 9) Betsimisaraka - Utilisé dans toutes les régions côtières où l'on tisse le raphia.- Ourdissage de la chaîne : on place les fils en nappe autour des piquets, puis on les dispose sur le métier à tisser.- 10) Col. E.V.
- 58.2.11 a et b.- 2) AIGUILLE.- 3) "fanjaibe gasy".- 4) Ankarahara, Dt. Moramanga.- 5) original.- 6) bois de goyavier. Faites au couteau, chas foré au fer rouge.- 7) longue tige cylindrique pointue à une extrémité, l'autre munie d'un chas à 1,2 cm. du bout.- 8) a) Long. 25,5 - b) Long. 26,5 -
Long. chas : 1,3- Long. chas. 1,2 cm.-
- 9) Bezanozano - Utilisée pour terminer la lisière des nattes en fibre de "herana", pour coudre les sacs à manioc et à charbon (fil employé : "herana") - Pour les sacs à riz, on utilise le fil de raphia, plus solide.- 10) E.V.- 11) le 27 juil. 1958, Don.-
- 61.2.2. 2) AIGUILLE.- 3) "filo drindrana".- 4) Fanovana Dt. Moramanga.- 5) original.- 6) bois de "rotr" - chas creusé avec le talon d'un coupe-coupe; écorce servant de fil : hafo-potsy.- 7) aiguille plate de forme triangulaire, chas contenant un fil "hafo-potsy" 8) Long. 19,1 cm., larg. max. 2,3 cm., épais. 0,5; chas à 4 cm. du bout.- 9) Betsimisaraka - sert à coudre les feuilles de "vakoana" (plante aquatique à larges feuilles) utilisées pour couvrir les murs des cases.- Pointe appelée "lohany" et talon "vodiny".- 10) E.V. - 11) don.- le 25.1.1959.-
- 61.2.8. 2) NAVETTE.- 3) "sohena".- 4) Andrangaranga, Dt. Anosibe.- 5) original.- 6) bois de "nato".- tige taillée aux 2 extrémités en fourche à 2 dents dont les pointes se rapprochent.- 8) Long. 58.- 9) Betsimisaraka - pour tisser le raphia ; sert à passer le fil de trame dans les fils de chaîne.- 10) E.V.

- 61.2.9 2) TENDEUR à écheveaux 1 paire.- 3) "fanirana".- 4) Moramanga.- 5) original.- 6) pièce de bois de "rihitsika", taillée dans la masse.- 7) base cylindrique de laquelle s'élèvent 2 bras allongés situés l'un en face de l'autre.- 8) haut. tle 37,5 ; diam. base 20cm., haut. base : 25cm.- diam. bras : 2,5cm.- 9) Betsimisaraka.- Les bras servent de tendeurs pour obtenir l'écartement voulu de l'écheveau.- 10) E.V.- 11) don, sept. 1958- 12) L.M. "Mémoires IRSM., série C.tome 1, fasc. 2., page 203.-
- 61.5.27 2) AIGUILLE.- 4) Tanambao.- 5) original. (usagé).- 6) bois (fitrebika kazo).- 7) baguette effilée à la pointe, percée d'un chas.- 8) long. 22cm., chas : 1 x 0,7cm.- 9) Masikoro - Utilisé pour coudre les parois des cases.- 10) tournée avril-mai à Bekoropoka et villages environnants (Dt. Morombe).- IRSM.-
- 61.9.3 2) FUSEAU.- 4) Soaserana.- 5) original.- 6) bois et os.- 7) tige de bois pointue à une extrémité, l'autre extrémité en pointe de flèche et munie d'un cran à 3,5 cm. de l'extrémité ; volant en os : section de cylindre de forme conique.- 8) long. bois : 32 cm., os petit diam. 3cm., gd. diam. 4cm.- 9) Masikoro.- sert à filer : on saisit quelques brins de la masse des fibres peignées, le fuseau en tournant donne à cette masse la torsion qui en fait un fil que l'on enroule autour de la broche du fuseau (c'est le renvidage).- 10) tournée Menabé.- Mai-juillet 1961.- 11) I.R.S.M.-

OBJETS EN BOIS DIVERS :

(mobilier, cannes, pipes, tabatières et divers)

- 51.1.163 2) SERRURE.- 5) original.- 6) en bois, 5 pièces : une pièce creusée de 3 trous de 11 mm x 1 et d'un trou transversal de 3 cm. et attachés par ficelle à la serrure; une clé : morceau de bois taillé portant 3 aspérités à son extrémité.- 8) long. serrure : 28cm., larg. 11cm., serrure 4cm.- Long. clé 20cm., long. clavette 10cm.- 10) L.M.-
- 51.1.203 2) PETIT BANC.- 4) Ambatohira.- 5) original.- 6) en bois, grossièrement taillé.- 7) une seule pièce, forme rectangulaire, 2 pieds aux extrémités.- 8) long. 30cm., larg. 11cm haut. 6,3cm.- 9) Tsimihety.- 10) L.M.-
- 53.8.20 2) PLANCHE d'étagère.- 4) Betioky.- 5) original.- 6) bois noirci au feu et sculpté.- 7) forme rectangulaire.- décor : motifs géométriques et boeuf, crocodile, sanglier et homme, poissons.- 8) Long. 145cm., larg. 9cm.,- 9) Mahafaly.- 10) L.M.-
- 53.8.21 2) PLANCHE d'étagère.- 4) Betioky.- 5) original.- 6) bois noirci au feu puis sculpté.- 7) forme rectangulaire.- décor : motifs géométriques et : homme, boeuf, et homme, oiseaux, boeuf.- 8) long. 147cm., larg. 10,5cm.- 9) Mahafaly.- 10) L.M.-
- 53.8.22 2) PLANCHE d'étagère.- 4) Betioky.- 5) original.- 6) bois noirci au feu puis sculpté.- 7) forme rectangulaire - décor: motifs géométriques.- 8) long. 131cm., larg. 14,6cm.- 9) Mahafaly.- 10) L.M.-
- 53.8.23 2) PLANCHE d'étagère.- 4) Betioky.- 5) original.- 6) bois noirci au feu puis sculpté.- 7) forme rectangulaire, décor: motifs géométriques.- 8) long. 82,5cm., larg. 8,3cm.- 9) Mahafaly.- 10) L.M.-

- 56.1.12 2) PLANCHE d'étagère.- 4) Betioky.- (sud) 5) original.-
6) bois noirci au feu puis sculpté.- 7) forme rectangulaire, motifs décoratifs : animaux, oiseaux, personnages, dessins géométriques.- 8) Long. 104cm., larg. 9cm.- 9) Mahafaly.- 10) L.M.-
- 57.2.17 2) EOFFRET avec couvercle.- 5) original.- 6) bois "voamboan".
7) forme cylindrique, couvercle emboîtant; décor : palmier, sur le couvercle, motifs géométriques sur la boîte.-
8) diam. 15cm., haut. 6,5 cm.- 10) don M.F.
- 61.9.36 2) BOITE.- 4) madoso.- 5) original (usagé).- 6) bambou "vo-
lo".- 7) tube cylindrique ; une extrémité terminée par pointes dans lesquelles est percé un trou pour passer ficelle de suspension (2 brins tordus); l'autre extrémité : bouchon bambou terminé par 2 pointes percées.- 8) long. tle 21,5cm. diam. 3cm.- Long. bouchon 6,8cm.- 9) Sakalava - sert à mettre les pièces de monnaies.- 10) IRSM, tournée Menabe de mai à juillet.-
- +
- + +
- 51.1.41 2) CANNE.- 3) "tehina".- 4) Antalaha.- 5) original.- 6) bois sculpté.- 7) pommeau figuré par homme debout ; à mi-hauteur noeud sculpté, plus bas : serpent enroulé.- 8) long. 105cm.- 9) Betsimisaraka.- 10) L.M.
- 53.4.31 2) CANNE.- 4) Tomizo.- 5) original.- 6) long bâton rectiligne de section transversale ronde taillé en pointe à une extrémité.- 8) Long. 93cm., 9) Bara.- 10) L.M.-
- 53.4.32 2) CANNE.- 3) "tehina".- 4) Iakora.- 5) original.- 6) bois
7) bâton cylindrique pointu à une extrémité, décor : serpent enroulé.- 8) long. 79,5cm.- 9) Bara.- 10) L.M.

55.6.6 2) CANNE.- 3) "kobay".- 4) Nosy Lava.- 5) original.- (usage)
6) bois de "mapingo", sculpté à l'aide d'une queue de rat/
7) forme cylindrique, pommeau de forme parallélépipédique sculpté (motifs géométriques).- 8) long. 120cm.- 9) canne décorative, Sakalava.-

55.9.37 2)CANNE.- 5) original.- 6) bois et corne.- 7) manche :bois
nombre bosselé régulièrement, allant en s'amincissant vers
la pointe, terminée par un bout en corne de 3,7cm de long.,
poignée en corne recourbée.- 8) haut.tle 94cm.- 9) Sihana-
ka.- 10) L.M.-

+
+ +

43.1.22 2) BOITE A TABAC.- 3)"tongobolo".- 4) Mt. Fody.- 5) original.- 6) bambou, tresse de ficelle; décor pyrogravé.- 7)
tube cylindrique; bambou orné dessins géométriques pyrogravés, bouchons aux extrémités dont l'un est amovible et garni tresse ficelle.- 8) long. 9cm.- 9) Bezanozano.- 10) J.B.-

51.2.10 2) TABATIERE.- 3)"batera".- 4) Diégo-Suarez.- 5) original.- 6) bambou évidé et cuir.- 7) cylindre de bambou, un bouchon à une extrémité, à l'autre un bouchon muni d'une languette en cuir pour pouvoir le retirer.- 8) long. 7,7cm., diam. 2,8
9) Merina.- 10) L.M.-

52.2.74 2) PIPE.- 4) Tamatave.- 5) original.- 6) bambou.- 7) nœud de bambou percé d'un trou par où passe une tige plus petite servant de tuyau.- 8) long. 11cm., haut. 3,5cm.,
9) Betsimisaraka, sert à fumer du tabac.- 10) L.M. (achat)

54.7.4 2) PIPE.- 4) Ankazoabo.- 5) original.- 6) roseau et bois de "rotra" sculpté.- 7) tuyau de roseau, fourneau bois (tête d'homme sculptée)- 8) Long. 35cm.- haut. fourneau 4,5cm
9) Bara.- 10) coll. Poisson (Dr).

54.7.5 2) PIPE.- 4) Ampanihy.- 5) original.- 6) tuyau en bois blanc cylindrique allant en s'élargissant vers le fourneau en terre cuite (très particulière au pays).- 8) Long. 29cm.- haut. 4cm.- 9) Mahafaly.- 10) coll. Dr. Poisson.-

- 56...77 2) TABATIERE.- 3)"tongobolo".- 4) Tananarive.- 5) original
6) tube cylindrique de bambou, une ouverture bouchée par
disque de bambou, l'autre munie d'un couvercle troué au
centre pour laisser passer un morceau de cuir noir fixé par
un petit éclat de roseau.- 8) long. 8,5cm., diam. 3cm.-
9) Merina.- 10) L.M. (achat).
- 61.5.52 2) FRUIT DE SATRA.- 3)"lahakoko".- 5) original.- 6) bran-
che portant plusieurs fruits bruns en forme de poire.-
8) long d'un fruit env. 4,5cm.- 9) Masikoro, sert à fai-
re les pipes.- 10) IRSM - tournée Monabe de mai à juillet.
- 61.5.15 2) PIPE.- 3)"lahakoko".- 4) Bekoropaka.- 5) original.-
6) faite avec l'intérieur d'un fruit de "satra", percé à
la base pour enfoncer un tuyau de roseau.- 8) long. 8cm.-
9) Masikoro.- utilisée par les hommes.- 11) IRSM.-
- +
- + +
- 47.5.1 2) PORTE-PLUME (4 ex.) 5) original.- 6) éclats de bambou.-
7) tige fine dont une extrémité est taillée très pointue,
l'autre plus grossièrement; traces d'ancre à la pointe.-
8) long. 19 à 23cm.- larg. 0,6env.- 9) Antaimoro.- 10) L.M.
- 48.I.17 2) ETUI EN BOIS.- 4) sans indication.- 6) étui en bois avec
couvercle emboîtant; trous pour suspension, forme de prisme
8) haut. 12cm.- 10) L.M.-
- 50.8.10 2) PIECE DE BOIS.- 4) objet sans indication.- 5) original.-
6) bois grossièrement travaillé (ébauche d'un objet peut-
être une aiguille).- 7) forme allongée et pointue.-
8) Long. 15cm.-
- 53.2.21 2) MANCHE de BECHE.- 5) original.- 6) en bois de "harahara"
7) forme cylindrique, une des extrémités pointue.-
8) long. 150cm., diam. 3cm.- 9) Sihanaka.- 10) L.M.-

- 47.7.1 2) Matériel de sorcellerie.- 3) MOHARA".- 4) Vohémar.- 5) original.- 6) corne brune - ornée d'un large bandeau de perle, motifs triangulaires 3 tons : blanc, vert d'eau et noir (quelques perles bleues ou vert foncé) une ~~ang~~angée supérieure clous tapissier à tête de cuivre ; la partie inférieure de la corne, taillée (4 pans) terminée par une pointe ouvragée - portant un clou à tête de cuivre - Intérieur non rempli, quelques fragments de bois, pâte noire contre la paroi. Cordon fixation : coton.- 8) Long. 23 cm., diam. 7 cm.- 9) Tandroy.- 10) Poirier.-
- 47.7.2. 2) Matériel de sorcellerie.- 3) "MOHARA".- 4) Vohémar.- 5) original.- 6) corne noire, ornée sa face antérieure. 1 bordure et un motif médian de clous dorés de tapissier. Extrémité inférieure tronquée. A l'intérieur, quelques pièces de bois, sur les parois, signes de sikidy (points gravés). 8) Long. 24 cm.- 9) Tandroy.- 10) Poirier.-
- 47.7.3 2) Matériel de sorcellerie.- 3) MOHARA.- 4) Vohémar.- 5) original.- 6) corne blonde de taurillon - bandeau de perles blanches et noires, motifs géométriques - Signes de sikidy sur la paroi, trous disposés autour de l'orifice et sur la face antérieure (clous à tête de cuivre disparus), bandeau coton. De l'intérieur émergent un fragment queue de rais, une pièce de monnaie.- 8) long. 16 cm.- 10) Poirier.
- 47.7.4 2) matériel de sorcellerie.- 3) "MOHARA".- corne de taurillon, noire, bandeau formé de fils de coton travaillés en chevrons, sans autre ornement. Face antérieure taillée à 3 pans. Un ~~signe~~signe de sikidy, face ant. Dans l'orifice 1 clef boîte de conserve, et 1 paire de ciseaux, anneaux plats décorés - Bois à la périphérie.- 8) long. 16 cm.- 9) Tandroy.- 10) Poirier.
- 47.7.5 3) MOHARA.- 4) Vohémar.- 5) original.- 6) Corne grande dimensions, entouré d'une large bande de perles noires et blanches disposées en losanges alternés, orné sur le bout et sur la face antérieure de clous de tapissier en cuivre.- Toute la surface libre de la corne piquetée de points de sikidy. Cordon de fixation terminée par une grange de fils noirs. Intérieur partiellement vidé, contenant des chevilles de bois.- 8) long. 27., diam. 8 cp.) 9) Tandroy,- 10) Poirier.

- 47.7.6 2) un fragment de résine.- 4) Vohémar.- 5) original.-
8) 10 x 7 x 3 cm. 9) Tandroy,- 10) Poirier.-
- 47.7.7 2) Un collier.- 4) Vohémar.- 5) original.- 6) enfilé sur la-
nière cuir, de 6 pièces de bois irrégulières puis 1 pierre
rouge percés. (pièces de bois de tailles variées, plus ou
moins cylindrique. 9) Tandroy,- 10) Poirier.-
- 47.7.8 2) Coquillage (Pterocène ?) 4) Vohémar.- 5) original.- 10) P.
- 47.7.9 2) FIOLE.- 4) Vohémar.- 5) original.- 6) en verre marquée
FLYTOX, bouchon bois, 8) haut. 16 cm.- 10) P.
- 47.7.10 2) matériel de sorcellerie.- Un carnet contenant des figures de
sikidy, très usés couverture rouge.- 9) Tandroy, 10) P.
- 47.7.10 2) matériel de sorcellerie.- Un lot pièces de bois percées ou
non à une extrémité - quelques unes gravées de signes de si-
kidy. 9) Tandroy.- 10) P.
- 47.7.12 Divers objets de sorcellerie.- 4) Vohémar.- 6) épi de maïs.
(fragment) dépiollé de ses graines pierre noire à aiguiser,
anneau plat métal blanc, anneau métal blanc section cylindri-
que, morceau de fer section cylindrique, courbé en 1/2 cercle,
morceau lanière cuir, perle longue taillée, rougeâtre, 1 pai-
re de ciseaux, 1 graine de karabo, 1 pierre rugueuse, 1 tors-
de fil cuivre, 1 fil cuivre courbé en U, 1 fragment disque, 1
gousse légumineuse, 1 bouton, 2 petits morceaux de résine, 1
morceau de savon.- 9) Tandroy, 10) P.
- 47.7.13 2) matériel de sorcellerie.- (sac de vannerie) 4) vohémar?-
5) original.- 6) vannerie d'une seule pièce, départ à plat
par le fond, point tissé croisé 2 x 2, sur les bords, pièces de
bois servant de renfort, autour desquelles il y a un tissage de
vannerie ; anses : cordelettes de raphia tressé ; 4 cordelet-
tes de raphia spiralées (A de chaque côté, pour fermer le pa-
nier.- 7) forme de parallélépipède. Couleurs : naturelle, vert,
blanc sur le corps du panier; rouge, blanc, vert passé sur les
pièces de bois des côtés ; anses : vert et rouge ; cordelettes
de fermeture : vertes.- 8) Haut. 21, fond 10x29,5.- 9) Antandroy.-
Vannerie contenant le matériel saisi sur un sorcier Tandroy
ambulant.- 10) Poirier, nov. 1947.

- 48.1.21 2) paquets de chanvre indien 4 exemplaires.- 4) région du Sambirano.- 5) original.- 7) enfermé dans feuilles d'arbre en paquets cylindriques, attachée par brins raphia.- 8) Long. 38 cm. environ.- 9) Sakalava - stupéfiant fumé dans une pipe.- 10) Millot.-
- 48.1.23 2) CHARME.- 3) "Ody"/- 4) Mt. Fody.- 5) original.- 6,7) brindille garnie de perles (7 jaunes et 2 bleues rayées blanches) 8) Long. 4 cm.- 9) Bezanozano - Pour augmenter l'efficacité de la sagaie.- 10) J. Millot.
- 48.4.7 2) Echantillon de "Komanga".- 4) Soalala.- 5) original.- 6,7) lot de feuilles sèches et de bois différents.- 10) col. Fontoynt.
- 48.6.11 2) matériel de sorcier COLLIER.- 4) Mont Fody.- 5) Original.- 6,7) perles rondes, cylindriques et discoïdales de couleurs diverses, en verre et en porcelaine, 2 pièces de 10 c.; 40 perles.- 9) Bezanozano - Utilisation magique.- 10) J. Millot.
- 48.6.12 2) COLLIER.- 4) Mont Fody.- 5) original.- 6,7) 10 perles de diverses formes et couleurs. 11 pièces de bois forme quadrangulaire striées aux angles, une chaînette d'anneaux métalliques, 2 pièces de 25 c. et une de 5 c., un coquillage en forme de disque, percé au centre ; le tout enfilé sur une cordelette raphia.- 9) Bezanozano - utilisation magique.- 10) M.J.
- 48.6.17 2) COLLIER.- 4) Mont Fody.- 5) original.- 6,7) 10 pièces de bois quadrangulaires ou cylindriques; 2 perles décorées et 3 perles de verre moulé; une vertèbre; enfilés sur cordelette raphia 2 brins tordus.- 9) Bezanozano - utilisation magique.- 10) J.M.
- 48.6.18 2) COLLIER.- 4) Mont Fody.- 5) original.- 6,7) 5 pièces de bois quadrangulaires et 3 cylindriques ; cordelette raphia.- 9) Bezanozano - utilisation magique.- 10) J.M.
- 48.6.19 2) COLLIER.- 4) Mont Fody.- 5) original.- 6,7) 5 pièces de bois cylindriques enfilées aux cordelette raphia.- 9) Bezanozano.- 10) J.M.
- 48.6.20 2) COLLIER.- 4) Mont Fody.- 5) original.- 6,7) 3 pièces de bois cylindriques (3 courtes et 2 longues) attachées par leur milieu.- 9) Bezanozano.- 10) J.M.

- 48.6.21 2)COLLIER.- 4)Mont Fody.- 5) original;- 6,7) 9 pièces bois cylindriques enfilées les unes longitudinalement, les autres transversalement et régulièrement alternées. Cordelette raphia. 9) Bezanozano.- 10) J.M.
- 48.6.22 2) COLLIER.- 4) Mont Fody.- 5) original.- 6,7) 9 pièces bois cylindriques, les 2 du centre plus longues.- 9)Bezanozano.- 10)J/M/
- 48.6.23. 2) COLLIER.- 4) Mont Fody.- 5) original;- 6,7) 4 morceaux bois cylindriques, séparés par 3 perles et une chaînette métal 9) Bezanozano.- 10) J.M.
- 48.6.24 2) COLLIER.- 4) Mont Fody.- 5) original.- 6,7) 6 pièces bois cylindriques enfilées transversalement par le milieu, 2 lianes enroulées aux extrémités.- 9) Bezanozano - matériel de sorcier.- 10) J.M.
- 48.6.25 2) CHARME D'AMOUR.- 4) Mont Fody.- 5) original.- 6,7) liane enroulée sur elle-même suspendue à cordelette raphia.- 9) Bezanozano - matériel de sorcier.- 10) L.M.
- 48.6.26 2) AMULETTE.- 4) Mont Fody.- 5) original.- 6,7) fragment de bois tordu suspendu à cordelette raphia.- 9) Bezanozano - matériel de sorcier.- 10) J.M.
- 48.6.27 2) AMULETTE.- 4) M ont Fody.- 5) original.- 6,7) fagot de brindilles, cassées au milieu suspendu cordelette raphia.- 9) Bezanozano - matériel de sorcier.- 10) J.M.
- 48.6.28 COLLIER .- 4) Mont Fody.- 5) original.- 6,7) 6 pièces bois cylindriques enfilées par leur milieu par cordelette raphia. 9) Bezanozano - matériel de sorcier.- 10) J.M.
- 48.6.29 COLLIER.- 4) Mont Fody.- 5) original.- 6,7) 6 pièces bois cylindriques attachées par une extrémité.- 9) Bezanozano - matériel de sorcier.- 10) J.M.
- 48.6.30 2) COLLIER.- 4) Mont Fody.- 5) original.- 6,7) 2 pièces bois cylindriques percées à une extrémité, un petit paquet de fibres végétales attaché; cordelette raphia très fine.- 9) Bezanozano - matériel de sorcier.- 10) J.M.
- 48.6.31 2) COLLIER.- 4) Mont Fody.- 5) original.- 6,7) 2 grosses pièces de bois percées en leur milieu, 1 pièce 25 c. en nickel enfilée sur cordelette raphia.- **8) long. bois 6,3 cm.** - 9) Bezahozano - matériel de sorcier.- 10) J.M.

- 48.6.32 2) Une coquille Helix.- 4) Mont fody.- 5) original.-
9) Bezanozano - matériel de sorcier.- 10) J.M.
- 48.6.34 2) COLLIER.- 4) Mont Fody.- 5) original.- 6,7) 6 pièces bois quadrangulaires plus ou moins aplatie et 1 cylindrique, 1 coquille Hélix, cordelette raphia.- 9) Bezanozano - utilisation magique.- 10) J.M.
- 48.6.33 2) COLLIER.- 4) Mont Fody.- 5) original.- 6,7) 3 pièces bois cylindriques et 6 quadrangulaires, 1 coquille Helix, cordelette raphia neuve.- 9) Bezanozano - utilisation magique.- 10) J.M.
- 48.6.35 2) COLLIER.- 4) Mont Fody.- 5) original.- 6,7) 7 pièces bois cylindriques (4 petites nouées par le centre et 3 longues nouées par une extrémité, cordelette raphia neuve.- 9) Bezanozano - utilisation magique.- 10) J.M.
- 48.6.37 COLLIER.- 4) Mont Fody.- 5) original.- 6,7) fines pièces bois cylindriques enfilées transversalement et biseautées en leur milieu, alternant par groupes avec fragments bambous cylindriques enfilés longitudinalement.- 8) L. 95 cm.- 9) Bezanozano - utilisation magique.- 10) J.M.
- 48.6.36 2) COLLIER.- 4) Mont Fody.- 5) original.- 6,7) 12 pièces bois percées en leur milieu (formes quadrangulaires, cylindriques ou en biseau), 12 perles (jaunes, vertes et polychromes) 1 pièce 50 c. argent.- 9) Bezanozano - utilisation magique.- 10) J.M.
- 48.6.38 2) COLLIER.- 4) Mont Fody.- 5) original.- 6,7) enfilage symétrique : 2 fragments bois irréguliers au centre, 1 cylindre bois clair enfilé longitudinalement, une liane enroulée, une perle de verre double (le même assemblage de l'autre côté).- 9) Bezanozano - utilisation magique.- 10) J.M.
- 48.6.39 2) COLLIER.- 4) Mont Fody.- 5) original.- 6,7) 4 pièces bois quadrangulaires, une pièce bois en forme coeur aplati, 2 groupes de 2 anneaux métal enfilés l'un dans l'autre, une vertèbre, 2 lianes enroulées, un petit mohara corne blonde vide.- 9) Bezanozano - matériel de sorcier.- 10) J.M.

- 48.6.40 2) AMULETTE.- 4) Mont Fody.- 5) original.- 6,7) petit sac d'étoffe noué par cordelette raphia.- 8) diam. 2 cm.- 9) Bezanozano - utilisation magique.- 10) J.M.
- 48.6.41 2) AMULETTE; 4) Mont Fody.- 5) original.- 6,7) petit sac d'étoffe noué par cordelette raphia.- 8) diam. 4 cm.- 9) Bezanozano - utilisation magique.- 10) J.M.
- 48.6.42 2) deux fragments de bois plats rectangulaires.- 8) L. 6,5 cm. 14cm. et 2 cm.- 9) Bezanozano - utilisation magique.- 10) J.M.
- 48.6.43 2) AMULETTE.- 4) Mont Fody.- 5) original.- 6,7) collier formé de 2 lianes enroulées sur cordelette raphia.- 9) Bezanozano - utilisation magique.- 10) J.M.
- 48.6.44 2) TALISMAN.- 3) "MOHARA".- 4) Mont Fody.- 5) original.- 6,7) corne noire extrémité taillée forme quadrangulaire avec sillon latéral, percé près du bord pour passer ficelle de suspension en raphia, rempli de fragments de bois très serrés.- 8) Long. 12 cm.- 9) Bezanozano - utilisation magiques.- 10) J.M.
- 48.6.45 2) MOHARA";- 4) Mont Fody.- 5) original.- 6,7) corne noire garnie près du bord d'un bandeau de cordelettes et de perles rouges, bleues et blanches enfilées sur fil, et d'une grande bande d'étoffe rouge servant à attacher le mohara ; garni intérieurement de pièces de bois et de 4 branches de ciseaux.- 8) long. étoffe rouge 13 cm.- 9) Bezanozano - utilisation magique.- 10) J.M.
- 48.7.1. 2) CORNE - 5) original.- 6,7) extrémité de corne jaune recourbée au bout, imitant serre d'oiseau.- 8) long. 8,9 cm.- 9) pris sur un Tandroy d'Anivorano.-
- 48.7.3 2) TALISMAN.- 3) "MOHARA".- 4) Greffe de Bekily.- 5) original.- 6) en bois.- 7) forme de corne à 2 pointes, partie supérieure entourée bandeau fil de coton formant motifs chevrons, intérieur vide.- 9) Antandroy.
- 48.7.4 2) COLLIER.- 4) greffe de Bekily.- 5) original.- 7) composé de 2 colliers réunis : (A-B)
 A : grosse cordelette de coton tressé en chaînette maintenant enfilés à une distance variant de 6 à 17 cm. les uns des autres :
 - un bâtonner (long 5 cm., diam. 0,7 cm.) percé à l'une de ses extrémités pour l'enfilage ; à l'autre extrémité : un clou de tapissier à tête de cuivre. - un bâtonnet coupé dans le sens de

la longueur, percé à une extrémité pour l'enfilage ; sur les deux faces, traces de "sikidy" (divination) - un morceau de racine de safran - une perle ronde, noire ; un filet jaune près de chaque pôle, pois blancs tachés de rose ou de bleu ; diam. 1 cm.- une perle oblongue à facettes longitudinales en pierre taillée brune (long 2,5 cm, diam. 0,6 cm) - une perle ronde noire, nombreux points bleus ou roses -

B - un collier formé de Quatre parties :

- enfilées sur torsade coton : 2 perles rouges rondes ; une perle argent ; une grosse perle transparente brun-clair ; un morceau de bois.- une perle ronde noire à pois blancs ; une tresse formée de 3 brins de coton entièrement recouverte de petites perles blanches rouges, vertes et bleues ; un bâton bois blanc.- une perle ronde noire, multiples pois blancs avec points bleus ou rouges.- une tresse formée de trois brins de coton entièrement recouverte de perles blanches, bleues, noires, vertes.- une perle ronde avec pois rouges ; un bâtonnet de bois foncé ; une tresse formée de trois brins de coton ; une perle noire avec de nombreux pois blancs souvent mélangés ; demi-bouton pression.- 9) pris sur un Tandroy d'Anivorano ; utilisation magique.-

48.8.1 2) COLLIER de sorcier.- 5) original.- 6,7) sur cordelette raphia 2 brins tordus sont enfilés ; différentes perles alternant avec morceaux de bois de forme quadrangulaire, percés à une extrémité ou au centre, 3 anneaux rond enfilés, une chaînette de 5 anneaux enfilés les uns dans les autres (en métal), un coquillage en forme de disque percé au centre (felana).- 9) Betsimisaraka - utilisation magique.- 10) J.M.

48.8.2 2) COLLIER de sorcier.- 5) original.- 6,7) sur cordelette raphia :- perles de différentes formes et couleurs ;
 - divers petits morceaux bois, une petite liane enroulée ;
 - une pince à épiler métallique ;
 - un petit morceau de fer en forme de fer de hache.
 8) Long. 70 cm.- 9) Betsimisaraka - utilisation magique.-
 10) Millot.

- 43.8.3 2) COLLIER de sorcier.- 5) original.- 6,7) sur 2 fils de coton perlé vert pâle :- perles rondes de bois clair ;
 - 5 perles bois clair plus longues, percées longitudinalement ;
 - 5 perles rondes vertes en verre.-
 8) long. 72 cm.- 9) Betsimisaraka.- utilisation magique.-
 10) J.M.
- 43.8.4 2) COLLIER de sorcier.- 5) original.- 6,7) sur fine cordelette coton :- 1 perle cornaline brun rouge (forme cylindrique hexagonale ;
 - perles rondes en verre, unies (orange,jaune,blanche)
 - perles cylindriques décorées motifs spirale sur
 fond noir - perles rondes décorées - 2 perles porcelaine décor bleu sur fond blanc - 2 graines "tsy longaza" - anneaux métal différentes tailles enfilés (2 séries).- 9) Betsimisaraka.-
- 43.9.2 2) Talisman.- 3) "Mohara".- 5) original.- 6,7) corne de boeuf remplie d'objets divers . Petite corne blonde vide - traces de "sikidy" (points gravés) bandeau coton (3,5 cm); motifs chevrons 8) Long. 13,5 cm.- 9) Betsimisaraka - utilisation magique.- 10) Commandant Gauthier.-
- 43.9.3 2) talisman.- 3)"mohara".- 5) original.- 6,7) corne noire remplie pâte noire d'où émergent bâton ; bandeau coton motifs chevrons dans partie supérieure.- 8) Long. 11 cm.- 9) Betsimisaraka.- utilisation magique.- 10) Commandant Gauthier.
- 43.9.4 a) Talisman.- 3) Mohara.- 5) original.- 6,7) corne blonde remplie bâtonnets, entourée bandeau coton et lambeau étoffe rouge dans partie supérieure.- 8) Long. 17,5 cm.- 9) Betsimisaraka.- utilisation magique.- 10) Ct. Gauthier.-
- 43.9.5 2) Talisman.- 3) Mohara.- 5) original.- 6,7) corne blonde remplie pâte noire d'où émergent 2 anneaux de ciseau, des bâtonnets et des fragments de métal; entouré partie supérieure cordelettes et bandeau coton.- 8) Long. 24 cm.- 9) Betsimisaraka.- 10) Cdt. Gauthier.
- 43.9.6 2) talisman.- 3)"Mohara".- 5) original.- 6,7) corne noire surface irrégulière, traces de "sikidy" (points gravés); partie

supérieure entourée bandeau perles motif chevrons blancs et verts et bleus ; intérieure contenant pâte noire, anneaux ciseaux, clous, bâtonnets.- 8) Long. 21 cm.- 9) Betsimisaraka.- utilisation magique.- 10) Cdt. Gauthier.

- 48.9.7 2) talisman.- 3) "mohara".- 5) original.- 6,7) corne blonde entourée dans partie supérieure d'un bandeau de cordelettes coton contenant pâte noire d'où émergent fragment de métal.- 8) Long. 23 cm.- 9) Betsimisaraka - utilisation magique.- 10) Cdt. Gauthier.
- 48.9.8 2) talisman.- 3) "Mohara".- 5) original.- 6,7) corne noire entourée dans partie supérieure d'un bandeau de fines cordelettes et d'un bandeau de tissu.- Intérieur contenant pâte noire d'où émergent 2 anneaux de visseau, bâtonnets et fragments de métal.- 8) Long. 1,47 m.- 9) Betsimisaraka.- 10) J.M.
- 48.9.9 2) talisman.- 3) "Mohara".- 5) original.- 6,7) corne blonde pointue taillée forme quadrangulaire ; contenant pâte noire avec ciseaux, bâtonnets taillés en fer de sagaie et quelques petites perles.- 8) Long. 24 cm.- 9) Betsimisaraka - utilisation magique.- 10) Commandant Gauthier.-
- 48.9.10 2) matériel de sorcier.- 4) Région d'Ambodisaina.- 5) original.- 6,7) récipient cylindrique en bambou sans couvercle ; cordelette coton de suspension passe dans trous près du bord.- 8) long. 13 cm., diam. 3,8 cm.- 9) Betsimisaraka - utilisation magique.- 10) Commandant Gauthier.
- 48.9.11 2) matériel d'un sorcier.- 4) région d'Ambodisaina.- 5) original.- 7) liane nouée, plusieurs noeuds ; 13,5 x 6,5 cm.- 9) Betsimisaraka - utilisation magique.- 10) Commandant Gauthier.-
- 48.9.12 2) matériel d'un sorcier.- 4) région d'Ambodisaina.- 5) original.- 7) liane nouée.- 13 x 8 cm.- 9) Betsimisaraka ; utilisation magique.- 10) Commandant Gauthier.-
- 48.9.13 2) matériel d'un sorcier.- 4) région d'Ambodisaina.- 5) original.- 7) rameau bois formé de 2 tiges parallèles se rejoignant aux extrémités ; 8) Long. 16,5 cm.- 9) Betsimisaraka - utilisation magique.- 10) Commandant Gauthier.-

- 48.9.14 2) matériel de sorcier.- 4) Région d'Ambodisaina.- 5) original.-
6,7) coquillage de Tropicophora remplie de fragments de bois.-
- 48.9.15 2) matériel de sorcier.- 4) région d'Ambodisaina.- 5) original.-
6) fragment de cristal de roche.-9) Betsimisaraka.- 10) Commandant Gautier.-
- 48.9.16 2) matériel de sorcier.- 4) région d'Ambodisaina.- 5) original.-
6) un bec d'oiseau.- 9) Betsimisaraka.- utilisation magique.-
10) Commandant Gauthier.-
- 48.9.17 2) matériel de sorcier.- 4) région d'Ambodisaina.- 5) original.-
6,7) une foliole de palmier enroulée autour de 3 fragments de
bois cylindriques.- 8) L.:9,5 cm.- 9) Betsimisaraka, utilisation
magique.- 10) Commandant Gauthier.-
- 48.9.18 2) matériel de sorcier.- 4) région d'Ambodisaina.- 5) original.-
6,7) un fragment de bois taillé en forme de phallus ; 8) long.
12 cm.- 9) Betsimisaraka , utilisation magique.- 10) Com. Gauthier.
- 48.9.19 2) matériel de sorcier.- 4) région d'Ambodisaina.- 5) original.-
6) fragment de quartz.-/8) long. 12 cm. - 9) Betsimisaraka, utilisation magiques.-
11) Commandant Gauthier.-
- 48.9.20 2) matériel de sorcier.- 4) région d'Ambodisaina.- 5) original.-
6, fragment de quartz.-9) Betsimisaraka, utilisation magique.-
10) Commandant Gauthier.-
- 48.9.21 2) matériel de sorcier.- 4) région d'Ambodisaina.- 5) original.-
6) fragment de bois léger.- 8) 9 x 5,5 cm.- 9) Betsimisaraka,
utilisation magique.- 11) Commandant Gauthier.-
- 48.9.22 2) matériel de sorcier.- 4) région d'Ambodisaina.- 5) original.-
6) liane nouée.- 8) 9 x 6 cm.- 9) Betsimisaraka, utilisation ma-
gique.- 10) Commandant Gauthier.-
- 48.9.23 2) matériel de sorcier.- 4) région d'Ambodisaina.- 5) original.-
6) ensemble de graines pour "sikidy" (géomancie) ; petits cailloux
plats ; fragment de résine.8) 4 x 4 cm. - 9) Betsimisaraka.-
utilisation magique.- 10) Commandant Gauthier.-
- 48.9.24 2) amulette.- 4) région d'Ambodisaina.- 5) original.- 6,7) coquil-
lage Tropicophora enfilé par un trou, rempli de brindilles, 2 piè-
ces de bois cylindrique dont une en forme de phallus nouées sur
la même cordelette (2 brins tordus).- 9) Betsimisaraka, utilis-
ation magique.- 10) Commandant Gauthier.

- 48.9.25 2) matériel de sorcier.- 4) Région d'Ambodisaina.- 5) original.-
6) coquillage identique, rempli de fragments bois, 2 morceaux de
bois cylindrique attaché.- 9) Betsimisaraka, utilisation magique.-
10) Commandant Gauthier.-
- 24.9.26 2) matériel de sorcier.- 4) région d'Ambodisaina.- 5) original.-
6) coquillage Hélix aplati entouré d'un filet de cordelettes,
rempli d'une pâte, sable et débris végétaux.- 9) Betsimisaraka -
utilisation magique.- 10) Commandant Gauthier.-
- 48.9.27 2) matériel de sorcier.- 4) Région d'Ambodisaina.- 5) original.-
6) objet identique mais coquille plus claire.- 9) Betsimisaraka -
utilisation magique.- 10) Commandant Gauthier.-
- 48.9.28 2) matériel de sorcier.- 4) région d'Ambodisaina.- 5) original.-
6) amulette montée sur cordelette : petit sachet de tissu et 3
fragments de bois cylindrique.- 8) Long. 2 et 3,5 cm.- 9) Betsi-
misaraka - utilisation magique.- 10) Commandant Gauthier.-
- 48.9.29 2) matériel de sorcier.- 4) région d'Ambodisaina.- 5) original.-
6) 4 fragments de bois cylindrique liés par cordelette.- 9) Be-
tsimisaraka - utilisation magique.- 10) Commandant Gauthier.-
- 48.9.30 2) matériel de sorcier.- 4) région d'Ambodisaina.- 5) original.-
6) 8 fragments bois cylindrique montés sur cordelette.- 9) Betsi-
misaraka, utilisation magique.- 10) Commandant Gauthier.-
- 48.9.31 2) amulette.- 4) Région d'Ambodisaina.- 5) original.- 6) fragment
bois demi-cylindrique noué aux 2 extrémités.- 8) Long. 4,2 cm.-
9) Betsimisaraka, utilisation magique.- 10) Commandant Gauthier.-
- 48.9.32 2) amulette.- 4) région d'Ambodisaina.- 5) original.- 6) 2 frag-
ments liés l'un au-dessus de l'autre par cordelette.- 9) Betsimi-
saraka - utilisation magique.- 10) Commandant Gauthier.-
- 48.9.33 2) amulette.- 4) région d'Ambodisaina.- 5) original.- 6) petit
sachet toile noué par cordelette.- 8) long. sachet 3,5cm.-
9) Betsimisaraka - utilisation magique.- 10) Commandant Gauthier.-
- 48.9.34 2) amulette.- 4) région d'Ambodisaina.- 5) original.- 6) fragment
bois cylindrique noué au centre par cordelette.- 8) L. 3,7 cm.-
9) Betsimisaraka, utilisation magique.- 10) Commandant Gauthier.-
- 48.9.35 2) amulette.- 4) région d'Ambodisaina.- 5) original.- 6) 3 mor-
ceaux bois minuscules noués par cordelette.- 9) Betsimisaraka -
utilisation magique.- 10) Commandant Gauthier.-

- 48.9.36 2) amulette.- 4) Région d'Ambodisaina.- 5) original.- 6) 4 fragments bois cylindriques, une perle double verte, une perle rouge, brique allongée, un petit sachet d'herbe monté sur cordelette.- 9) Betsimisaraka - utilisation magique.- 10) Commandant Gauthier.
- 48.9.37 2) amulette (boucle d'oreille).- 4) région d'Ambodisaina.- 5) original.- 6,7) en cuivre avec pierre en verre taillé jaune pâle.- 9) Betsimisaraka, utilisation magique.- 10) Com. Gauthier.-
- 48.9.39 Amulette.- 4) Région d'Ambodisaina.- 5) original.- 6) fragment de bois parallélépipédique.- 8) Long. 11 cm.- 9) Betsimisaraka, utilisation magique.- 10) Commandant Gauthier.-
- 48.9.38 2) amulette.- 4) région d'Ambodisaina.- 5) original.- 6) fragment de bois légèrement bombé.- 8) Dim. 5 x 3,5 cm.- 9) Betsimisaraka, utilisation magique.- 10) Commandant Gauthier.-
- 48.9.40 2) matériel de sorcier.- 4) région d'Ambodisaina.- 5) original.- 6,7) Fragment de bois aplati taillé en forme de boîte, sans couvercle, une graine est fixée à l'intérieur.- 8) Long. 7,5 cm.- 9) Betsimisaraka - utilisation magique.- 10) Commandant Gauthier.-
- 48.9.41 Matériel de sorcier.- 4) région d'Ambodisaina.- 5) original.- 6,7) liane torsadée.- 8) Long. 11 cm.- 9) Betsimisaraka - utilisation magique.- 10) Commandant Gauthier.-
- 48.9.42 2) matériel de sorcier.- 4) Région d'Ambodisaina.- 5) original.- 6,7) bois sculpté en forme de hachette, la tête teintée en noir.- 8) Long. 16 cm.- 9) Betsimisaraka - utilisation magique.- 10) Com. Gauthier.-
- 48.9.43 matériel de sorcier.- 4) région d'Ambodisaina.- 5) original.- 6,7) sac de fine rabane à rayures contenant divers objets : graines, 1 fragment de résine, 1 pièce de 25 c., 3 petits fragments de bois, un plus gros, 1 pierre plate, 1 fragment de tulle de moustiquaire.- 9) Betsimisaraka - utilisation magique.- 10) Commandant Gauthier.
- 48.10.1 2) collier.- 4) Sahafano.- 5) original.- 6) perles de verre.- 7) couleurs rose et saumon alternant par séries de 4 à 6 perles.- 8) Long. 62 cm.- 9) Bara - collier d'homme porté après la puberté.- 10) R. Paulian.-

- 48.12. 1 2) mohara.- 4) sous-préfecture d'Ambalavao.- 5) original.-
6) corne noire.- 7) collet rétréci et garni d'un bandeau de petites perles blanches, noires, bleues disposées en chevrons - traces de sikidy - pointe coupée.- Intérieur : pâte noire avec bâtonnets.- 8) Long. 17,5.- 9) Tandroy.-
- 48.12. 2 2) Mohara.- 4) sous-préfecture d'Ambalavao.- 5) original.-
6) corne noire.- 7) extrémité taillée avec 2 pans, pointe taillée en biseau, marques de sikidy ; vers le milieu bandeau fils de coton maintenu par 3 gros clous de tapissier en cuivre - au-dessus : décor 8 gros clous de cuivre et 2 en fer ; sur la face externe : 4 rainures profondes longitudinales, trace de 5 clous comme les précédents. Intérieur : un peu de pâte noire - douille de cartouche - fragments de métal et de bois.- 8) Long. 17 cm.- 9) Antandroy.-
- 48.12. 3 2) mohara.- 4) sous-préfecture d'Ambalavao.- 5) original.-
6) corne noire.- 7) extrémité recourbée, pointe un peu élargie et tronquée percée d'un trou longitudinal - collet rétréci sur la face interne seulement.- Intérieur démunie de pâte : bâtonnet tout autour - 2 bâtonnets en arceaux se croisant au centre.- 8) Long. 13 cm.- 9) Antandroy.-
- 48.12. 4 2) Mohara.- 4) sous-préfecture d'Ambalavao.- 5) original.-
6) en corne accoudées en bois clair.- 7) les extrémités sont aplaties et taillées - haut collet rétréci et porte un bandeau de fils de coton réunis par des chevrons. Intérieur : Pâte très peu abondante, bâtonnets tout autour, crins ody de fécondité : pour les boeufs on le trempait dans l'eau et on en arrosait le troupeau avec cette eau (pour les femmes également).- 8) Long 18 cm. Haut. collet : 5,5 cm.- 9) Antandroy.-
- 48.12. 5 2) mohara.- 4) sous-préfecture d'Ambalavao.- 5) original.- 6) corne blonde.- 7) Extrémité taillée à 8 faces, haut collet rétréci et garni fils de coton réunis par chevrons.- sur la face externe : fragment de ceinture coton fixée au bandeau - brin de suspension en coton.- Intérieur : pâtes brunâtre avec sciure de bois violet et blanc, bâtonnets et 2 anneaux de ciseaux.- 8) Long : 32 cm., haut. collet 12 cm.- 9) Antandroy.-

- 48.12.6 2) mohara.- 4) sous-préfecture d'Ambalavao.- 5) original.-
6) petite corne blonde.- 7) pointe semblant avoir été taillée à pans, mais arête non visibles - nombreuses marques de sikidy - à 7 cm. de la pointe, cercle de 8 mm. de largeur maintenu par un clou à grosse tête de cuivre (l'autre clou a disparu, mais sa marque subsiste) près du haut : autre cercle maintenu par 3 clous - 6 autres clous près du bord. Intérieur : peu de pâte ; bâtonnets, 2 perles rouges, 1 torsade cuivre en arceau.- 8) Long. 15 cm.- 9) Antandroy.-
- 48.12.7 2) mohara.- 4) sous-préfecture d'Ambalavao.- 5) original.- 6) corne brune.- 7) pointe coiffée d'une dé à coudre maintenue par un clou piqué à son extrémité. Au-dessus : léger retrécissement portant de gros points noirs légèrement en creux - bandeau fils de coton réunis par chevrons - (haut. 4 cm.5) auquel est fixé un lambeau de ceinture - (tissage local de coton (larg. 3cm,5) - Au bord : traces de sikidy et 9 clous à grosse tête de cuivre - Intérieur : pâte noire, bâtonnets, fragments de métal, une pièce de monnaie.- 8) long. 12 cm.- 9) Antandroy.-
- 48.12.8 2) Mohara.- 4) sous-préfecture d'Ambalavao.- 5) original.- 6) corne brune.- 7) bandeau (haut 3,5) tissé de petites perles vertes, blanches, rouges, formant des losanges. Intérieur : pâte brune, bâtonnets, anneaux cuivre, fragments métal, traces de sikidy (points gravés).- 8) Long. 15 cm.- 9) Antandroy.-
- 48.12.9 2) Mohara.- 4) sous-préfecture d'Ambalavao.- 5) original.- 6) corne blonde.- 7) surface très irrégulière, collet rétréci portant sur sa face interne un bandeau tissé de perles bleues et blanches formant chevrons - reste de ceinture de fixation en tissu de coton. Intérieur : pâte noire, fragments métal.- 8) long. 11,5).- 9) Antandroy.-
- 48.12.10 2) Mohara.- 4) sous-préfecture d'Ambalavao.- 5) original.- 6) corne brune.- 7) face très irrégulière, bandeau tissé perles blanches, bleues, vertes (haut 5,5) formant losanges. Intérieur : pâte noire, bâtonnet, poils, arceaux de cuivre, fragment métal.- 8) long. 18 cm.- 9) Antandroy.-

- 48.12.11 2) mohara.- 4) sous-préfecture d'Ambalavao.- 5) original.- 6,7,8) corne blonde sans pointe (long. 7cm.) collet rétréci portant un bandeau de fils de coton, fragment de ceinture en tissu à raies (haut 3 cm). Intérieur :pâte brune débordante d'où émergent des fragments de métal (fragments cylindriques et recourbés).- 9) Antandroy.-
- 48.12.12 mohara.- 4) sous-préfecture d'Ambalavao.- 5) original.- 6,7) 3 fragments de bois plats percés à une extrémité, et liés ensemble par une cordelette de coton. 2 felana (coquillages forme discoïdale, percés au centre) 2 pièces de monnaie : 1 en bronze de 5 c., - 1 en argent de 50 c.(?).- 9) Antandroy.-
- 48.13.1, 2) matériel de sorcier.- 5) original.- 6,7,8) pochette rectangulaire en vannerie croisée 2 x 2 (L. 11 cm., l : 9,5 cm); contenant un bouton en os, 1 planchette bois léger portant quelques entailles (5,5 x 3,5 cm); 1 bobine de fil de coton grossier ; 4 fragments bois cylindrique, une amulette:(bout de tissu vieux rose entourant bout de bois); un collier:(cordelette terminée par très petite pièce de bois nouée et boucle en fil de fer); 2 petites pièces de bois allongées montées sur cordelette.- 9) Bezanozano.- 10) Commandant Gauthier.-
- 48.13.2 2) matériel de sorcier.- 5) original.- 6,7,8) pochette identique (L.:13 cm., l.:9 cm.) contenant : 1 fragment tissu coton ; 2 bouts de résins ; 9 morceaux bois ou racines ; 1 fragment discoïde de racine de manioc ; 1 peloton fil grossier ; 1 collier (divers fragments bois, 2 sachets tissu sur cordelette raphia); 5 bâtonnets bois saupoudrés de blanc enroulés dans chiffon blanc sale ficelé par brin raphia ; 1 pièce bronze 10 c. usagée; une amulette (5 boutons d'importation et une médaille en métal blanc représentant Notre-Dame enfilés sur raphia).- 9) Bezanozano.- 10) Commandant Gauthier.-
- 48.13.3 2) matériel de sorcier.- 5) original.- 6,7,8) pochette rectangulaire en vannerie croisée 2 x 2 avec couvercle emboitant (13 x 11 cm.) contenant : une pierre dure et plate ; une pierre blanche friable ; 1 boucle de ceinture en fer très rouillé ; 9 fragments de bois divers ; 2 fragments bois dont un pointu attachés par fibre végétale ; un talisman "mohara" de bois taillé forme conique contenant pts morceaux de bois cyl. (L. 7cm.) 9) Bezanozano.- 10) Commandant Gauthier.-

- 48.13.4 2) matériel de sorcier.- 5) original.- 6,7,8) sac de fine rabane . contenant : graines de légumineuses; petits cailloux plats ; fragments de bois (dont un à 2 branches soudées au bout) ; 1 perle jaune et 1 pièce 50 c. enfilées sur une cordelette.- 9) Bezanozano.- 10) Commandant Gauthier.-
- 48.13.5 2) matériel de sorcier.- 5) original.- 6,7,8) un sac fine rabane à rayures fermé par lacet cuir contenant : graines de légumineuses petits cailloux plats ; 7 fragments de bois dont 1 à plusieurs branches ; 1 fragment de résine ; 1 boule cassé de cristal de roche ; 1 grosse pierre polie en forme d'oeuf (L x 4,5 cm). 9) Bezanozano.- 10) Commandant Gauthier.-
- 48.13.6 2) matériel de sorcier.- 5) original.- 6,7,8) pièce de bois taillée en forme de mohara (L. 18 cm.) contenant fragments de bois, aucun ornement (peut-être peinte en noir ?) 9) Bezanozano.-10) C^t. Gauthier.-
- 48.13.7 pièce identique (L.16,3 cm.) un trou près de l'ouverture; contient fragments de bois.- 9) Bezanozano.- 10) Commandant Gauthier.-
- 48.13.8 2) mohara.- 5) original.- 6) corne noire.- 7) rempli sans pâte de morceaux de bois très serrés.- 8) Long. 15 cm.- 9) Bezanozano.- 10) Commandant Gauthier.-
- 48.13.9 2) mohara.- 5) original.- 6,7) pièce de bois léger , grossièrement taillée.- 8) Long. 12 cm.- 9) Bezanozano.- 10) Commandant Gauthier.-
- 48.13.10 2) mohara.- 5) original.- 6,7) corne noire, pointe taillée forme quadrangulaire, orné de 3 groupes de lignes transversales circulaires ; cordelette raphia (tresse 3 brins) fait le tour de la corne près des extrémités ; contient pièces de bois cylindriques très serrées.- 9) Bezanozano.- 10) Commandant Gauthier.-
- 48.14.1 2) matériel de sorcier.- 4) Bevorona, s-p. d'Antandrokomby.- 5) original.- 7) un sac de toile contenant : une pierre plate, fragments de bois épointés aux deux extrémités, feuilles sèches, 1 pièce de 1 franc.- 9) Betsimisaraka.-
- 48.14.2 2) matériel de sorcier.- 4) Bevorona.- s.p. d'Antandrokomby.- 5) original.- 7) un sac de toile grossièrement réparé contenant : graines (139 de 2 sortes, 1 coquillage, 1 pièce de 50 centimes, 1 cordelette portant petites pièces de bois et coussinet de tissu noir.- 9) Betsimisaraka.-

- 48.14.3 2) Matériel de sorcier.- 4) Bevorona, s.p. d'Antandrokomby.-
5) original.- 7) les deux sacs de toile précédents et leur contenu sont enfermés dans une pochette tressée triangulaire plate ; couvercle emboîtant maintenu par cordelette à laquelle est fixée un entonnoir en bois à anse ; diam. 6 cm., 8) pochette : 15 x 12,5 cm.- 9) Betsimisaraka.-
- 48.14.4 2) matériel de sorcier.- 4) Bevorona., s-p. d'Antandrokomby.-
5) original.- 7) mortier en bois, intérieur conique, extérieur quadrangulaire, manche ébréché.- 8) Long. 12 cm., haut 10 cm.
9) Betsimisaraka.-
- 48.14.5 2) matériel de sorcier.- 4) Bevorona, s-P; d'Antandrokomby.-
5) original.- 7,8) feuilles tressées en accordéon - 10 x 4,5 cm.
9) Betsimisaraka.-
- 48.14.6 2) matériel de sorcier.- 4) Bevorona, s-p. d'Antandrokomby.-
5) original.- 6,7) 5 cartouches de guerre (+ douille) dont l'une portant en appendice la pièce de fer d'un porte-plume ; une petite pièce de fer ; (6cm) .- 9) Betsimisaraka.-
- 48.15.1 2) matériel de sorcier.- 4) poste de Benenitra, Dt. Betioky.-
5) original.- 6,7) fiole plate en verre ayant contenu de l'huile de ricin ; bouchon bambou, lacet cuir au col; 8) haut. 15,5 cm.
9) Tanosy .- 10) Ch. P.
- 48.15.2 2) matériel de sorcier.- 4) poste de Benenitra, Dt. Betioky.-
5) original.- 6,7) couteau à lame pliante, manche bois portant ancre en cuivre incrustée, et anneau en cuivre.- 8) Long. 21 cm. étui en coton grossièrement cousu.- 9) Tanosy.- 10) Ch. P.
- 48.15.3 2) matériel de sorcier.- 4) poste de Benenitra, Dt. Betioky.-
5) original.- 6,7) ceinture de molesquine noire roulée, boucle métal; fabrication européenne.- 9) Tanosy.- 10) Ch. P.
- 48.15.4 2) matériel de sorcier.- 4) poste de Benenitra, Dt. Betioky.-
5) original.- 6,7) boulon métallique à tête ronde et 3 clous dont un probablement de fabrication locale.- 9) Tanosy.-
10) Ch. P.
- 48.15.5 2) matériel de sorcier.- 4) poste de Benenitra, Dt. Betioky.-
5) original.- 6,7) 1 paire de lunettes d'enfant fabriquée aux U.S.A, monture jaune, verres verts (?) - 9) Tanosy.- 10) Ch.P.

- 48.15. 6 2) matériel de sorcier.- 4) poste de Benenitra, Dt. Betioky.-
5) original.- 6,7) 1 morceau d'écorce de "katrafay" (bois utilisé comme encens.- 9) Tanosy.- 10) Ch. Poirier.-
- 48.15. 7 2) matériel de sorcier.- 4) poste de Benenitra, Dt. Betioky.-
5) original.- 6,7) lot de bois et racine de différentes tailles et formes.- 9) Tanosy.- 10) Ch. P.
- 48.15. 8 2) matériel de sorcier.- 4) poste de Benenitra, Dt. Betioky.-
5) original.- 6,7) "tanamanga" : corne de boeuf dans un étui sans couture, boucle métallique, contient pâte noire d'où émergent 1 coquillage, une touffe de poils et des morceaux de métal.- 8) Long. corne : 20 cm.- 9) Tanosy.- 10) Ch. P.
- 48.15. 9 2) matériel de sorcier.- 4) poste de Benenitra, Dt. Betioky.-
5) original.- 6,7) corne de boeuf entourée dans partie supérieure d'un bandeau de coton à motifs chevrons et d'une bande de tissu servant à la fixer au front, au bras... porte signes de "sikidy" (points gravés); intérieure rempli de pâte noire contenant des pièces métalliques, une hachette miniature, bâtonnets bois, bord de l'ouverture entouré de clous de tapissier à tête dorée dont 2 seulement subsistent.- 8) Long. 18 cm.- 9) Tanosy.- 10) Ch. P.
- 48.15.10 2) matériel de sorcier.- 4) poste de Benenitra, Dt. Betioky.-
5) original.- 6,7) corne noire ayant perdu clous à tête dorée qui ornaient l'ouverture, partie sup. : entourée bandeau coton motifs chevrons, contenant pâte noire avec pièces métalliques, branches de ciseau ; traces de "sikidy" sur la corne.- 9) L.:18cm. 10) Ch. P.
- 48.15.11 2) matériel de sorcier.- 4) poste de Benenitra, Dt. de Betioky. -
5) original.- 6,7) corne blonde, pointe taillée forme quadrangulaire, porte traces de "sikidy" et une ligne de gros trous signalant l'absence de clous à tête ronde; partie sup. entourée d'un bandeau, coton motifs chevrons; int. rempli pâte noire d'où émerge torsade de cuivre.- 8) Long. 13 cm.- 9) Tanosy.- 10) Ch.P.
- 48.15.12 2) matériel de sorcier.- 4) poste de Benenitra, Dt. de Betioky.-
5) original.- 6,7) corne blonde, pointe taillée conique ; partie sup. entourée cordelettes.- 8) Long. 14 cm. 9) Tanosy.- 10) Ch.P.
- 48.15.13 2) matériel de sorcier.- 4) poste de Benenitra, Dt. Betioky.-
5) original.- 6,7) corne blonde entourée dans la partie supérieure de cordelettes motifs chevrons, corde de suspension tresse 3 brins en fibres végétales, int.: contenant pâte brune avec pièces de bois

de métal, pierre etc..., 9) Long. 14 cm.- 10) Ch.P.

- 48.15.14 2) matériel de sorcier.- 4) poste de Benenitra. Dt. de Betioky.-
5) original.- 6,7) boîte cylindrique en fer blanc entourée d'un
dispositif de cordelettes permettant de la suspendre ; contient
graines de "fano" plates, quelques graines plus grosses, ovoïdes,
des pierres (1 rouge et 2 en cristal de roche), petits fragments
bois et fragments d'une substance cireuse ou colorante.-
9) Tanosy.- 10) Ch. P.
- 48.15.15 2) sac.- 4) poste de Benenjitra, Dt. Betioky.- 5) original.-
6) en feuilles de satrana, vannerie tissée 2 x 2, fond carré
cousu au corps du panier formé d'une bande rectangulaire aux
bords cousus (couture verticale) , une lanière de peau de boeuf
fait le tour de la vannerie verticalement et la consolide.-
7) forme cylindrique, fond carré.- 8) haut. 37 cm.- 9) fait par-
tie du matériel du sorcier des Tanosy émigrés.- 10) Ch. Poirier,
1948.-
- 48.16.1 2) matériel de sorcier.- 4) Morombe.- 5) original.- 6,7) lot
d'amulettes : bracelet : mince lanière cuir portant 2 coquilla-
ges enfilés aux extrémités, l'une d'elle est terminée en oeillet.-
8) L. 19,5 cm.- 10) Vezo.- 10) don, M.J.
- 48.16. 2 2) matériel de sorcier.- 4) Morombe.- 5) original.- 6,7) mor-
ceau de bois terminé en fourche à 3 branches dont les extrémi-
tés sont taillées en pointe.- 8) Long. 12 cm.- 9) Vezo.-
10) Don, J.M.
- 48.16. 3 2) matériel de sorcier.- 4) Morombe.- 5) original.- 6,7) collier
formé de petites perles rouges enfilées sur fibre végétale.-
8) Long. 80 cm.- 9) Vezo.- 10) don, J.M.
- 48.16. 4 2) matériel de sorcier.- 4) Morombe.- 5) original.- 6,7) 9 per-
les assez grosses, noires tachetées de blanc, paraissant neuves.-
9) Vezo.- 10) don, J.M.
- 48.16. 5 2) matériel de sorcier.- 4) Morombe.- 5) original.- 6,7) collier
comportant une amulette centrale formée d'un petit sac de tissu
graissé, de perles de différentes couleurs et morceaux de bois
alternés ; 17 perles et 9 morceaux de bois.- 8) Long. 50 cm.-
9) Vezo.- 10) J.M. (don).

- 48.16. 6 2) matériel de sorcier.- 4) Morombe.- 5) original.- 6,7) lot d'amulettes : 2 perles porcelaine, bleues et blanches, perles plus petites et ordinaires, cupule de bois au pied percé, morceau de bois, boucle de ceinture en métal, carapace de coléoptère.- 8) Vezo.- 10) don J.M.
- 48.16 7 2) matériel de sorcier.- 4) Morombe.- 5) original.- 6,7) collier à enfilage symétrique : une amulette centrale rectangulaire en tissu grossi, garni de perles bleues, blanches et rouges, et de groupes de 3 perles noires tachetées de blanc séparées par longues perles rouges (1 cassée); cordelette 2 brins tordus usagée, 14 perles en tout.- 8) long. tle : 84 cm.- 9) Vezo.- 10) don, J.M.
- 48.17.1 2) matériel de sorcier.- 4) Morombe.- 5) original.- 7) petit mohara de corne noire vernissée, d'environ 9cm. de long, partiellement entouré de fil de coton, "fiaro" (qui protège contre l'ensorcellement) contient des bois protecteurs.- 9) Vezo.- 10) Col. Pascal et Millot (voir publ. Mémoires de l'IRSM).
- 48.17. 2 2) matériel de sorcier.- 4) Morombe.- 5) original.- 7) fragment de bois "Voantany" efficace contre les rhumatismes - aspect cannelé, couleur noirâtre (*Hydnora esculenta*).- 9) Vezon.- 10) col. Pascal et Millot (v.publ.mémoires de l'IRSM).
- 48.17. 3) 2) matériel de sorcier.- 4) Morombe.- 5) original.- 7) collier saisi dans un "tranozanahary" formé d'un cordon (cordon de tirage) très usé sur lequel sont fixés : perles longues taillées à bavettes rougeâtres; pièces d'argent (rép. fse) 1871, de 1 et de 2 f. fragments de bois.- 8) long. cordelette : 95 cm.- 9) Vezo.- 10) col. Pascal et Millot (v.publ. Mémoires de l'IRSM).
- 48.17. 4 2) matériel de sorcier.- 4) Morombe.- 5) original.- 7) fragment de bois de "nato" (*Syderoxylon rubrostatum*) employé en poudre avec de l'eau, contre les douleurs articulaires et les migraines. Bois lourd et rougeâtre; 8 pièces.- 9) Vezo.- 10) col. Pascal et Millot (v.mémoires de l'IRSM).-
- 48.17. 5 2) mohara.- 4) Morombe.- 5) original.- 7) corne petite (10 cm.) partiellement entourée de coton tressé contenant 1 pièce de 50c. en argent, un hameçon, des bois dans pâte.- 9) protège contre les poissons", Vezo.- 10) col. Pascal et Millot, v.mémoires de l'IRSM.-

- 48.17.6 2) matériel de sorcier.- 4) Morombe.- 5) original.- 6,7) plume de pintade servant à balayer le sable pour le "sikidy" (géomancie).- 9) Vezon.- 10) col. Pascal et Millot, (v. Mém. IRSM.)
- 48.17.7 2) matériel de sorcier.- 4) Morombe.- 5) original.- 6,7) perles pour orner les mohara - n'auraient aucune signification symbolique.- 9) Vezo.- 10) col. Pascal et Millot, (v. Mém. IRSM)
- 48.17.8 2) petit mohara.- 3) "kelimanga"- 4) Morombe.- 5) original.- 6,7) corne veinée d'environ 8,5 cm. de long, sans autre ornement qu'un ressaut circulaire à mi-corps. Charme d'amour (ody fitia) contenait fragment de bec, pattes d'oiseau, pierre, piton à vis, noyés dans pâte : sable + huile de ricin.- 9) Vezo.- 10) col. Pascal et Millot (v. mém. IRSM).
- 48.17.9 2) matériel de sorcier.- 4) Morombe.- 5) original.- 6,7) collier trouvé dans le "tranozanahary" formé de petites perles de verre, sériées par couleur (vert, jaune, rouge, bleu, rose) + 1 perle longue taillée, rosâtre, et portant en son milieu un fragment de bois recouvert de perles blanches et rouges, en anneaux - 8) long. 28 cm.- 9) Vezo.- 10) Pascal et Millot (v. Mém. IRSM).-
- 48.17.10 2) matériel de sorcier.- 4) Morombe.- 5) original.- 7) opércule de (*Fasciolaria trapezium*), mollusque gastéropode employés contre les convulsions des enfants.- 9) Vezo.- 10) Pascal et Millot, (Mém. de l'IRSM).-
- 48.17.11 2) matériel de sorcier.- 4) Morombe.- 5) original.- 6,7,8) Pierre rouge "vatomena", d'environ 4 x 3 x 4 cm, (lomonite) servant à aiguïser un bois spécial destiné à protéger l'habitant d'une case contre des ennemis.- 9) Vezo.- 10) Pascal et Millot. (v. Mém. de l'IRSM).-
- 48.17.12 2) matériel de sorcier.- 4) Morombe.- 5) Original.- 6,7) graines de (*Lablab vulgaris*), légumineuse⁸⁾ Long⁹⁾ 1 cm env les mauvais esprits (jaune pâle) - Vezo.- 10) Pascal et Millot Voir Mém. IRSM.-
- 48.17.13 2) matériel de sorcier.- 4) Morombe.- 5) original.- 6,7) deux fragments de bois de "Tanjaka", coupés en biseau lisses, gris, jaune.- 9) Vezo - efficace contre la migraine des femmes.- 10) Pascal et Millot - voir Mémoires de l'IRSM.-

- 48.17.14 2) matériel de sorcier.- 4) Morombe.- 5) original.- 7) Touche d'accordéon, se met dans le mohara qui favorise la réussite.- 9) Vezo.- 10) Pascal et Millot ,)v. mém. IRSM)
- 48.17.15 2) matériel de sorcier.- 4) Morombe.- 5) original.- 7) fragment de scorie de fer ou "taimby".- 9) Vezo. & 10) Pascal et Millot.- Voir Mém. IRSM.-
- 48.17.16 2) matériel de sorcier.- 4) Morombe.- 5) original.- 7) fragment d'une plante marine; non identifiée, se terminant en fourche à 3 branches.- 8) Long. 18,5 cm.- 9) Vezo - remède.- 10) Pascal et Millot - voir Mém. de l'IRSM.-
- 48.17.17 2) matériel de sorcier.- 4) Morombe.- 5) original.- 6,7,8) Deux petits mohara, dont l'un en bois est coiffé à son extrémité de 2 dés à coudre percés superposés (long. 6cm), l'autre est une corne (fendue) portant un ressaut circulaire en son milieu (long. 9 cm) Les deux remplis de pâte brune, sans objets apparents.- 9) Vezo - mettent à l'abri de certaines maléfices.- 10) Pascal et Millot , voir mémoire de l'IRSM.-
- 48.17.18 2) matériel de sorcier.- 4) Morombe.- 5) original.- 6,7) bois de "taboara" (cucurbitacée) - fragment de 6,8 cm. jaune pâle, strié, léger.- 9) Vezo, sert à composer des philtres d'amour.- 10) Pascal et Millot, voir mémoire de l'IRSM.-
- 48.17.19 2) ventouse de mohara.- 4) Morombe.- 5) original.- 9) Vezo.- 10) Pascal et Millot - voir mémoire de l'IRSM.-
- 48.17.20 2) carnet de figures de "sikidy" (géomancie) 4) Morombe.- 5) original.- 6,7) petit carnet sale où sont copiées les figures qui ont donné de bonnes réussites, et transcrits des signes énigmatiques non sans analogie avec ceux de certains manuscrits arabico-malgaches Antaimoro.

Explication de certaines figures :

- indique le bois à employer pour guérir une maladie,
- sikidy "kirija" ; pour utiliser les amulettes d'amour ;
- sikidy "tareky" : idem
- sikidy "darabaha" ou "daharaba" : celui qu'il faut obtenir pour avoir de la chance ; on recommence jusqu'à ce que le sikidy obtenu soit satisfaisant ;

- sikidy "alkola" qu'il faut obtenir avant de se servir des talismans "mohara" (cornes de boeufs ou bois taillés en forme de corne) contre les maléfices ;
 - "alakahosy" : sikidy de la chance ;
 - "sambolamena" et mdambolafotsy" : pour guérir les maladies nerveuses (tromba) : on met du sable sur les signes que l'on met ensuite dans l'eau, le malade se baigne avec cette eau. Le "sikidy" s'effectue avec des graines formant certaines figures qui sont interprétées.- 8) carnet : 9 x 15 cm.-

9) Vezo.- 10) Col. Pascal et Millot.-

48.17.21 2) matériel de sorcier.- 4) Morombe.- 5) original.- 7) ~~mi-~~
roir rectangulaire.- 8) 9 x 5 cm.- 9) Vezo.- 10) col. Pascal et Millot.-

48.17.22 2) matériel de sorcier.- 4) Morombe. 5) original.- 7) terre cuite, entre dans la composition du mohara, 1 fragment.-
 9) Vezo.- 10) col. Pascal et Millot.-

48.17.23 2) matériel de sorcier.- 4) Morombe.- 5) original.- 7) bou-
 lottes végétales, mélanges de feuilles de "fatra" et de "tsangetsetsy".- 9) Vezo.- 10) col. Pascal et Millot.-

48.17.24 2) matériel de sorcier.- 4) Morombe.- 5) original.- 7) bouteille de sable pour le "sikidy", en verre, prismatique à angles arrondis, contenant 1/4 ; 3/4 rempli sable blanc.-
 9) Vezo.- 10) col. Pascal et Millot.-

48.17.25 2) matériel de sorcier.- 4) Morombe.- 5) Original.- 7) talisman (mohara) de corne noire, orné de 02 rangées de petites perles vertes et blanches, décor triangles alternés. "Fariho" charme d'amour, contient branche de ciseaux, morceaux de ventouse de (rémora).- 8) Long corne : 11 cm.- 9) Vezo.-
 10) col. Pascal et Millot.-

48.17.26 2) mohara.- 4) Morombe.- 5) original.- 6,7,8) corne noire de 14 cm. de long, mohara cannelé, décor de 10 rangées de perles de couleur (blanche, ocre, rouge, vert, noire). La pâte contient pierres, fer, huile de ricin, morceau de bois.- Long. 14 cm.- 9) Vezo, efficace contre les maladies de ventre
 10) Pascal et millot.

- 43.17.27 2) Matériel de sorcier.- 4) Morombe.- 5) original.- 6,7) os de tortue de mer, fragment rectangulaire 6x4.- 9) Vezo.- 10) Pascal et Millot.-
- 43.17.28 2) matériel de sorcier.- 4) Morombe.- 5) original.- 6,7) corne noire de 14 cm. de long, servant au traitement de la migraine "rainitsy" pâte contenant sable de sikidy faste, (bois, huile de ricin, orné de tresse de coton, cordon toile bleue effrangé.- 9) Vezo, mohara.- 10) Pascal et Millot.-
- 43.17.29 2) matériel de sorcier.- 4) Morombe.- 5) original.- 6,7,8) bois non identifié (tambazaotra) 5 fragments bruts (12-15 cm. de long environ) employé pour guérir les rhumatismes, entrant dans la composition du mohara "Mandemilahy".- 9) Vezo.- 10) Pascal et Millot.-
- 43.17.30 2) matériel de sorcier.- 4) Morombe.- 5) original.- 6,7,8) 2 petits mohara contre l'envoûtement; l'un nu, l'autre encapuchonné de toile vert sombre, "Helakambanerano".- 8) 8,5 et 9 cm. 9) Vezo.- 10) Pascal et Millot.-
- 43.17.31 Grand collier (matériel de sorcier).- 4) Morombe.- 5) original.- 6,7) grand collier "volohazo" portée par un sorcier : 46 pièces enfilées sur une cordelette, toutes constituées par des fragments de bois, à l'exception d'un opercule de mollusque (n°13), d'une lame de fer (n°14); d'une vertèbre de serpent (n°16). La graine n°30, brisée, classée à part. Les fragments de bois sont cylindriques ou plats, certains terminés en fourche (2 ou 3 branches ; certains taillés en pointe.- 9) Vezo.- 10) Pascal et Millot.-
- 43.17.32 2) matériel de sorcier.- 4) Morombe.- 5) original.- 7) graine détachée des pièces enfilées (collier n°43-17-31).- 9) Vezo. 10) Pascal et Millot.
- 43.17.33 2) matériel de sorcier.- 4) Morombe.- 5) original.- 7) couteau "mes'tsofa", servant à râcler les bois sacrés.- 8) long 23 cm., 14 cm. lame, (manche en bois entouré d'une chappe de cuivre) (trace de lettre ARF).- 9) Vezo.- 10) Pascal et Millot.-
- 43.17.1 2) brûle parfum (matériel de sorcier).- 4) Morombe.- 5) original.- 6) en terre cuite brune.- 7) pied forme conique, cupule creuse, poignée sur le côté joignant pied et cupule.-

- 8) Haut. 7 cm., diam. cupule 8cm.- 9) Vezo.- 10) J. M.
- 43.19. 2 2) brûle-parfum (matériel de sorcier).- 4) Morombe.- 5) original
6) en terre cuite brun-rouge avec taches noires de cuisson.-
7) même forme que le précédent, cupule plus creuse décorée de
2 triangles de points gravés.- 8) haut. 6,8 cm.- 9) Vezo.-
10) J.M.
- 43.19. 3 matériel de sorcier.- 4) Morombe.- 5) original.-6,7) talisman
mohara corne de boeuf noire pointe taillée forme quadrangulai-
re, partie sup. entourée bandeau coton à motifs chevrons avec
2 cordelettes pour l'attacher ; intérieur garni pâte brun clai-
re (sable, ricin) contenant 1 paire de ciseau, une clé, 1 co-
quillage, des bouts de bois.- 8) Long. 19 cm.- 9) Vezo, (guériss-
les rhumatismes).- 10) J.M.
- 43.19. 4 2) matériel de sorcier.- 4) Morombe.- 5) original.- 7) sachet
avec couvercle en vannerie croisée 3 x 3; bord replié cousu
avec fil raphia; couvercle emboîtant.- 8) haut. 10,5 cm., 1.6cm.-
9) Vezo.- 10) L.M.
- 43.18. 1 2) charmes et amulettes.- " fanafosy".- 4) Andonabe-Nord, s-p.
Moramanga.- 5) original.- 7) 2 pièces de bois, extrémité poin-
tue conique, l'une blanche et l'autre grise, dites "hazomamy".-
9) Betsimisaraka - utilisation magique.-
- 43.18. 2 2) charmes et amulettes.- 3) "fanafody".- 4) Andonabe-Nord (s.p.
Moramanga).- 5) original.- 7) pièces de bois percées d'un trou
à leur extrémité, passage d'une ficelle (cordelette en raphia
2 brins tordus).- 9) Betsimisaraka (utilisation magique).-
- 43.18. 3 charmes et amulettes.- 3) "fanafody".- 5) original.- 7) collier:
cordelette en raphia (2 brins tordus) sur laquelle sont enfilées
3 pièces de bois percées au milieu ; végétal noir enroulé au-
tour de la ficelle.- 9) Betsimisaraka - utilisation magique.-
- 43.18.4 2) charmes et amulettes.- 3) "fanafody".- 4) Andonabe-nord, s-p.
Moramanga.- 5) original.- 7) 9 graines servant au "sikidy".-
10) Betsimisaraka - divination --
43. 2) lot. d'objets de sorcellerie.- 4) Ambohimanga du Sud.-
5) original.- 7) lot comprenant : 2 fragments de quartz dont
l'un est taillé en pointe ; 2 coquillages plats forme discoïdale
percés au centre ; (2 exemplaires) "felana.- 1 coquillage Hélix ;
1 collier : perles en verre et en bois, petits morceaux de bois.

cylindriques, 1 coquillage, petits sachets de tissu (amulette)
Long. 15 cm.- 1 paire de ciseaux épointés ; 1 osselet ; 1 graine ; paquets ficelés feuilles et herbes sèches ; paquets de bois et brindilles ficelés enveloppés ou non de chiffons ; 4 morceaux de bois épointés ; 4 extrémités de cornes de boeufs : 1 vide et retaillée en pointe ; 2 pleines de petits fragments cylindriques de bois ; 1 fermée par bouchon bois contenant débris végétaux noirâtres ; 1 fragment de bois Long 5 cm.- 1 liane enroulée ; petit sachet toile contenant terre ou graines - 1 pièce de cuivre très usée.- 9) Betsileo Tanala, Greffe d'Ambositra.- 10) J. M.

49.2. 2 matériel de sorcier (complet).- 4) Ambatondrazaka.- 5) original.- 7) calabasse servant de gourde ayant contenu un mélange cire et miel ; obturée par un chiffon.- 8) Long. 11 cm.- 9) Greffe d'Ambatondrazaka.- 10) J.M.

49.2.3 2) matériel de sorcier.- 4) Ambatondrazaka.- 5) original.- 7, collier : double cordon de petites perles blanches et bleues, rouge et blanches ; 2 grosses perles blanc transparent ; 2 perles rouge-brique à facettes ; d'autres perles unies ou bigarrées ; morceaux de bois variés ; petites vertèbres (queue lémurien ?) pièces de monnaie bronze.- 8) Long. 110 cm.- 9) greffe d'Ambatondrazaka.- 10) J.M.

49.2. 4 7) lot de bois médicamenteux (26) certains taillés en pointe.- 9) greffe d'Ambatondrazaka.- 10) J.M.

49.2.5 2) matériel complet d'un sorcier tandroy émigré.- 4) Ambatondrazaka.- 5) original.- 7) lot de bois (23) certains taillés en forme de phallus.- 9) greffe d'Ambatondrazaka.- 10) J.M.

49.2.6 2) matériel complet d'un sorcier, Tandroy émigré.- 4) Ambatondrazaka.- 5) original.- 7) sac de tissu coton fabrication locale, avec rabat.- 8) 20 x 33 cm.- 9) Greffe d'Ambatondrazaka/ 10) J.M.

49.2. 7 7) lot de feuilles séchées (laurier, mélastomacée) - 9) Greffe d'Ambatondrazaka.- 10) J.M.

49.2. 8 2) matériel de sorcier, Tandroy émigré.- 4) Ambatondrazaka.- 5) original.- 7) pierre calcaire tendre enveloppée dans tissu blanc imprimé.- 8) Long. 7cm.- 9) Ambatondrazaka.- 10) J.M.

- 41.2.9 2) matériel d'un sorcier émigré (Tandroy).-- 4) Ambatondrazaka.--
5) original.-- 7) lot de fragments de résine.-- 8) long. 1,5 à
6 cm.--9) Greffe d'Ambatondrazaka.--10) J.M.
- 42.2.10 2) matériel d'un sorcier émigré (Tandroy).-- 4) Ambatondrazaka.--
5) original.-- 7) lot d'objets divers : petit miroir circulaire
(5cm diam.) gros hameçon simple; 2 fragments aluminium ; un
bracelet cuivre ; fil électrique cuivre perdu ; 1 cauris ; 1 grain
ne fendue en 2; 1 fragment poterie ; 1 pierre savonneuse ; 1 pe-
tit anneau métallique; petits fragments bois.-- 9) Greffe d'Am-
batondrazaka.-- 10) J.M.
- 43.2.11 2) matériel d'un sorcier tandroy émigré.-- 4) Ambatondrazaka.--
5) original.-- 7) petit sac contenant graines de "fano" pour
le "sikidy" (géomancie).-- 8) Haut. 20 cm.-- 9) Greffe d'Amba-
tondrazaka.-- 10) J.M.
- 44.2.12 matériel d'un sorcier tandroy émigré.-- 4) Ambatondrazaka.--
5) original.-- 7) collier : torsade à 3 brins de perles bleu fon-
cé, avec 4 groupes régulièrement espacés comprenant 4 perles
jaunes, 1 grosse perle bleue ou 1 perle cylindrique bigarée, 2
lamelles de cuivre repliées.-- 8) Long. 100 cm.-- 9) Greffe d'Am-
batondrazaka.-- 10) J.M.
- 45.2.13 2) matériel d'un sorcier tandroy émigré.-- 4) Ambatondrazaka.--
5) original.-- 7) mohara en bois taillé en forme de corne : tra-
ces de sikidy gravées (points), bandeau de perles multicolores
dans la partie supérieure, intérieur garni de pâte et de frag-
ments de bois; cordon de suspension garni d'un coquillage Cyprée.--
9) Greffe d'Ambatondrazaka.-- 10) J.M.
- 46.2.14 2) matériel d'un sorcier tandroy émigré.-- 4) Ambatondrazaka.--
5) original.-- 7) bracelet et lots de fragments de collier ou
de bracelets en graines de "fano" enfilées sur ficelle usée ;
l'un d'eux comprend 2 fragments de bois cylindrique enfilés par
une extrémité, un autre une feuille (laurier ?) enfilée.-- 9) Am-
batondrazaka.-- 10) J.M.
- 47.12.15 2) Matériel d'un sorcier tandroy émigré.-- 4) Ambatondrazaka.--
5) original.-- 7) lot de graines de "fano" percées, 1 bouton,
1 perle rouge corail, 1 pierre percée.-- 9) Greffe d'Ambatondra-
zaka.-- 10) J.M.

- 49.3. 1 2) matériel du sorcier Antanosy émigré.- 4) Benenitra.- 5) original.- 7) mohara corne noire, dépassant extérieurement, extrémité époincée - Au bord, 6 clous tapisserie, bandes de perles blanches, vertes, noires et blanches dessinant des losanges et chevrons, corde de fixation tressée. En outre, clochette sans battant suspendue par une chaîne, portant elle-même une autre chaîne terminée par une pièce de 50 cm. De l'orifice émergent; (pâte très abondante et grasse) en saillie : pièces monnaie, ergot coq, épingle à tête en cuivre - cailloux, pois, anneau cuivre torsadé etc... Sur sa face ant. de la corne : perles en dessous du bandeau, des incisions en X et des points, figures de "sikidy".- 9) Dt. Betioky.- 10) Poirier.
- 49.3. 2 2) matériel du sorcier Antanosy émigré.- 4) Benenitra.- 5) original.- 7) mohara noir formé d'une petite corne de taurillon, orné d'un bandeau fil coton, chevron, au-dessous, sculptées : 2 taureaux affrontés, sans corne, en dehors, 2 hommes à silhouette carrée, à l'intérieur fer d'épieu dans pâte noire.- 8) L. 19,5 9) Betioky.- 10) Poirier.
- 49.3. 3 2) matériel du sorcier Antanosy émigré.- 4) Benenitra.- 5) original.- 7) mohara constitué par la pointe d'une corne, blonde, de taurillon, dont l'extrémité, affinée, se termine par une boule sculptée. Bandeau en cordelette coton (chevrons). ^{Figure} ~~Figure~~ ^{brune} de "sikidy" sur tout le corps du mohara. Contient une pâte/sans accessoires visibles.- 8) Long. 12,5 cm.- 9) Dt. Betioky.- 10) Poirier.-
- 49.3. 4 2) matériel du sorcier Antanosy émigré.- 4) Benenitra.- 5) original.- 7) un sac en peau de boeuf pour nécessaire à feu. Fermeture par rabat.- 8) Long. 16,5 cm.- 9) Dt. Betioky.- 10) Poirier.-
- 49.3. 5 2) matériel de sorcier Antanosy émigré.- 4) Benenitra.- 5) original.- 7) fourreau porte couteau à lame fixe en peau de boeuf.- 9) Dt. Betioky.- 10) Poirier.-
- 49.3. 6 2) collier de charmes. 4) Benenitra.- 5) original.- 7) comprend sur cordelette coton - fragments de bois taillés ou polis, le plus souvent cylindriques, 1 fourchu, isolés ou le plus souvent assemblés par 2 ou 3.- , 3 coquillages.-, perles diverses le

plus souvent en série d'une même couleur : perles unies de diverses couleurs, 1 perle noire à points blancs, 1 perle en pierre taillée forme cylindrique octogonale couleur jaspée, 1 perle porcelaine blanche à dessins bleus.- 8) long. 90 cm.- 9) Dt Betioky.- 10) Poirier.-

49.3. 7 2) matériel du sorcier Antanosy émigré.- 4) Benenitra.- 5) original.- 7) un sachet en tissu indigène contenant :

49.3. 8 (collier perles verroterie rose, vert, bleu, groupés par couleur fil de confection indigènes ;

49.3. 9 (3 boutons (1cm, 2 cm. os métal, de fabrication européenne, 1 valve coquillage cristaux d'un seul (?) 1 morceau de bois (dans n°7) percé à une extrémité.

49.3.10 Perles éparées même nature que collier n°8 -

49.3.11 Valve de coquillage partiellement entourée d'un filet de cordelette coton.-

49.3.12 coquille de casque .- 8) Dim. 8 x 5 cm.-

49.3.13 petite calebasse 7x7 munie d.

49.3.14 Filet ? en fil d'écorce avec anse de préhension, usage inconnu. 9) Dt. de Betioky.- 10) Poirier.-

49.3.16 2) matériel du sorcier Antanosy émigré.- 4) Benenitra.- 5) original.- 7) 1 lanière cuir vert long 13 cm., larg. 0,7 cm. fente longitudinale de 1 cm. de long, à 2 cm. de chaque extrémité.- 9) Betioky .- 10) Poirier.

49.3.17 2) matériel du sorcier Antanosy émigré.- 4) Benenitra.- 5) original.- 7,8) 14 fioles en roseau, biseau à une extrémité, contenant ou poser contenir sable sikidy, différentes longueurs (15 à 5,5 cm.)- 9) Dt. Betioky.- 10) Poirier.-

49.3.18 2) matériel du sorcier Antanosy émigré.- 4) Benenitra.- 5) original.- 7) 1 opercule de récipient bois léger en cours de préparation.- 9) Betioky.- 10) Poirier.-

49.3.19 2) matériel du sorcier Antanosy émigré.- 4) Benenitra.- 5) original.- 7) 1 tête de fétiche (L.3cm.) marquée sur la nuque de figures de sikidy (points gravés).

49.3.20 2) matériel du sorcier d'Antanosy émigré.- 4) Benenitra.- 5) original.- 7) 1 bâtonnet ébonite (?) 5,5 cm., terminé par une capsule cuivre

- 49.3.21 2) matériel du sorcier Antanosy émigré.- 4) Benenitra.-
 5) original.- 7) lot comprenant : 3 fragments manioc desséché;
 1 boule matière savonneuse ; 1 morceau peau de poisson ? séchée
 1 chiffon noué contenant quelques poussières herbes pilées ;
 1 fragment de quartz prismatique, roulé ; 5 bâtonnets bois rond
 appointés à leurs deux extrémités ; 1 bâtonnet bois rond, appoin-
 té à une extrémité ; 2 sachets toile renfermant des végétaux pi-
 lés, charmes ; 1 disque caoutchoux rouge durci, fermé d'un trou,
 bouchon pour calebasse ; 2 cupules formées de cornes naissantes
 de veau ; 2 lianes tordues.- 9) Betioky.- 10) Poirier.-
- 49.3.22 2) matériel du sorcier Antanosy émigré.- 4) Benenitra.-
 5) original.- 7) trois fragments de calebasse marqué à la poin-
 te de fig. de sikidy (points gravés) recollés.- 9) Betioky.-
 10) Poirier.-
- 49.3.23 2) matériel du sorcier Antanosy émigré.- 4) Benenitra.- 5) ori-
 ginal.- 7) 1 feuille papier marquée noms et fig. "sikidy".-
 9) Dt. Betioky.- 10) Poirier.-
- 49.3.24 2) matériel du sorcier Antanosy émigré.- 4) Benenitra.- 5) ori-
 ginal.- 7) un collier en chapelet, dix sampy, constitué uni-
 quement de morceaux de bois enfilés, près d'une extrémité, sur
 lanière cuir, cordelettes de fibres etc... Les relâches de ces
 bois utilisés à des fibres médicamenteuses.- certains morceaux
 cylindriques sont taillés en forme de phallus.- 9) Dt. Betioky
 10) Poirier.- (pour 49.3.27 + 1 perle blanche).-
- 49.3.42 2) matériel du sorcier Antanosy émigré.- 4) Benenitra.- 5) ori-
 ginal.- 7) un^e lot (choisi) de bois entrant dans la composition
 des colliers/dans la fabrication des poudres de mohara.- 9) Dt.
 Betioky.- 10) Poirier.-

- 49.3.25 à 2) collier en chapelet.- 3) dit "samy".- 4) Dt. de
 49.3.31 Betioky.- 5) original.- 6,7) constitué uniquement de
 morceaux de bois enfilés, près d'une extrémité, sur
 lanière cuir, cordelettes de fibres, etc... Les relâches de
 ces bois utilisés à des fibres médicamenteuses.-
 certains morceaux cylindriques sont taillés en forme
 de phallus.-
- 49.3.33 idem.-
- 49.3.34 2) 1 mohara constitué par la pointe d'une corne noire
 long 18,5cm., extrémité se termine par une boule scul-
 ptée - Bandeau cordelette coton (chevrons) - Cordon
 de suspension remplacée par une chaînette de l'in-
 térieur émergent pièces monnaies, fil laiton recour-
 bé.-
- 49.3.35 2) Mohara.- 4,5) idem 49.3.25.- 6,7) (1,25 cm. de
 corne noire, bandeau cordelette coton, (chevrons)
 bague en saillie au-dessous. Pointe taillée à 5
 pans; contenu : bois noyés dans la pâte.-
- 49.3.35 2) 1 mohara.- (1.25 cm.) corne noire, bandeau cordelette
 coton (motifs : chevrons); bague en saillie au-dessous.
 Pointe taillée à 5 pans ; contenu : bois noyés dans la pâte.-
- 49.3.36 2) 1 mohara corne de taurillon (Long 15cm.) bandeau cordelet-
 te à chevrons, pointe coupée, corps à 4 faces - fig. de si-
 kidy en avant. Contenu : fragment bois circulaires dans pâte
- 49.3.37 2) 1 mohara.- Corne noire lg. 18 cm., bandeau cordelette
 coton, corps à 4 faces, pointe coupée, figure de sikidy
 face intérieure contient pâte sans rien de visible.
- 49.3.38 1 mohara noire taurillon; lg. 14cm., bandeau cordelette
 grossièrement tissée en chevrons, pointe coupée. Intérieur
 sans pâte, rempli sur le pourtour seulement de bois allon-
 gés et plats.-
- 49.3.39 1 mohara en préparation - corne blonde long. 18,5 cm. sans
 garniture, garni de pâte, au milieu d'une rangée de bois
 périphériques.-
- 49.3.40 Mohara corne noire, 1.22cm., bandeau cordelette coton;
 motifs : chevrons) pièces de bois centrale à laquelle est
 accolé un fil laiton recourbé - bois périphériques.-

- 49.3.41 Mohara corne blonde, pointe sectionnée bandeau cordelette coton à chevrons, fig. sikidy sur la face antérieure - contenant pièces métal, poils, coquillage, torsade cuivre dans pâte.-
- 40.3.42 Une vannerie corbeille ronde en zozoro (?) croisée 2 x 2 départ à plat bord replié cousu.-
- 50.1.1-a) 2) sac en ficelle nouée.- 4) Greffe d'Ihosi.- 8) haut. 18,5
b) lot de graine pour sikidy (géomancie.)
- 50.1.2 1 extrémité de corne pour briquet avec couvercle, bois traversé par lanière cuir.-
- 50.1.5 2) Deux morceaux de bois jaune a) l'un portant marques de sikidy - Long. 10,5cm., b) l'autre taillé en biseau, et perforé - Long. 8cm.-
- 50.1.6 1 lot de 5 morceaux de bois - 2 cylindriques - 3 de forme tordue ou fourchue.-
- 50.1.7 1 lot de graines.
- 50.1.8 Un bloc de terre blanche (tany ravo).-
- 50.1.12 Bloc conglomérat rougeâtre.-
- 50.1.13 1 coquillage marin ouverture obstruée graisse.-
- 50.1.14 Lot chiffons gras (1 sac - 2 nouets, poudre indéterminée, suif etc...)
- 50.1.15 Sac vannerie croisée 2 x 2 jonc écrasé - croisée 2 x 2 - ouverture cousue contenant feuilles vertes écrasées (voafotsy").
- 50.1.16 Vannerie - croisée 3 x 3 : sachet avec couvercle engainant-bords cousus contenant graines (citrouille).-
- 50.1.17 Chiffon contenant minces éclats corne liées ensemble.-
- 50.1.18 Livre anglais - "Little black Sambo" - avec nombreux dessin de sikidy et autres.
- 50.1.19 Boucle de ceinture métal (importée).-
- 50.1.20 1 morceau bois fourchu (isolé) d'un collier - Haut. 12 cm.-
- 50.1.21 Nouet de petites branchettes de bois.-
- 50.1.22 un collier de 9 Bâtonnets enfilés; (ficelle consolidée par nos soins ; bâtonnets de forme cylindrique, 1 est fourchu.-
- 50.1.23 Un collier de 49 bâtonnets enfilés avec 2 perles porcelaine et 4 pièces de 0,05-Fr.-
- 50.1.24 Un collier de 38 bâtonnets enfilés avec 3 portant signes

de sikidy et 1 os (plusieurs bâtonnets ont une forme de phallus).-

- 50.1.25 Mohara ; corne ceinture fils de coton, motifs chevrons. avec couvercle bois, lacet noir.- Long. 13,5 ; contient pâte noirâtre.-
- 50.1.26 Mohara corne noire, bout tronqué, charmes bois, entouré chiffons cousus par lacet cuir.- Long. 11,5cm.-
- 50.1.27 Mohara garni perles, pièce ; ficelle dans pâte noire plus chiffon rouge cousu plus lien autour de la partie supérieure.- Long. 19,5cm.-
- 50.1.28 Mohara corne noire, bout tronqué, garni liane et branchettes dans pâte noire.- Long. 13,5 cm.-
- 50.1.29 Mohara corne noire garni bout de bois et fibres de corne.- Long. 11 cm.-
- 50.1.30 Mohara , corne noire taillée bout aigu, ceinture ficelle + chiffon rouge cousu.- Long. 17cm.; garni de pâte noire contenant faisceau de bouts de bois et perles rouges.-
- 50.1.31 Mohara corne noire taillée 3 faces, ceinture ficelle + chiffon rouge + fil cuivre.- Long. 20cm.- autour de la partie supérieure. Contient faisceau de bouts de bois et perles.-
- 50.1.32 Mohara corne noire, tronquée, percée, ceinture étoffe tenue par filet ficelle ; intérieur contenant pâte noire et mèches de crins - Long. 19cm.-
- 50.1.33 Mohara fond enlevé, ceinture ficelle plus étoffe, décorée 7 clous , tête cuivre; garnie ciseau et touffes poils queue boeuf noire.- Long. 20,5cm.-
- 50.1.34 Mohara corne rouge, bout plus ou moins arrondi, ceinture ficelle.- Long. 17cm., garni de bouts de bois dans pâte noire (disposés à la périphérie).-
- 50.1.35 Mohara corne blanche tachetée noire taillée 4 faces, ceinture ficelle plus chiffon blanc et rouge.- Long. 11 cm.; garnie de pâte noire.-
- 50.1.39 Mohara - extrémité de corne garnie d'amulettes et charmes ouverture masquée par étoffe nouée.- Long. 6,5 cm.-
- 50.1.40 Mohara, corne travaillée corps aminci; boule à l'extrémité rempli de morceaux de bois et objets divers dans pâte noire Long. 14cm.-

- 50.1.41 2)mohara.- grande corne noire garnie de charmes, corps aminci, ceinture de corde nouée en chevrons.-
- 50.1.42 -"- corne, corps aminci ; garnie d'amulettes et de charmes; extrémité plate.-
- 50.1.43 Morceau de bois (liane ?) Long. 16cm.-
- 50.1.44 -"- écorcé, section carrée, extrémité usée en pointe , le long des 3 arêtes (forme de phallus ?)
- 50.1.45 -"- nombreuses traces de coupures transversales et trous de sikidy sur 2 faces.
- 50.1.47 -"- bois clair, coeur noir, usé sur ses 4 arêtes, un trou permettant la suspension.-
- 50.1.48 -"- écorcé en son milieu sur le côté par usure.-
- 50.1.49 Coquillage marin dont cavité est bouchée d'un magma de graisse contenant paille de riz hachée.-
- 50.1.50 Mohara grosse corne, ceinture de cordelette, remplie de clous cuivres, de crins de boeuf et d'objets métalliques ; Long. 23cm.-
- 50.1.51 Bois en forme de corne épointée ceinture fils formant chevrons, garnie de balles cuivre et pince à épiler et bouts de bois dans pâte noire.-
- 50.1.52 Bois en forme de corne décorée de signes de sikidy et garnie de nombreuses amulettes (morceaux de métal, fil de fer dans pâte noire) Long. 21,5cm.-
- 50.1.53 Mohara, corne décorée - ouverture recouverte de graisse masquant le contenu - Long. 15,5cm.-
- 50.1.54 Mohara - corne extérieure rugueuse, intérieur garnie de graisse, paille, bouse.- Long. 15cm.-
- 50.1.55 Mohara, corne jaune décorée sikidy, garnie ceinture ficelle formant chevrons ; intérieur : bouts de bois périphériques dans pâte noire.- Long. 13cm.-
- 50.1.56 -"- bout tronqué, fer et cuir plus étoffe rouge entouré bandeau coton formant chevrons; garni bouts de fer, de cuivre, crins dans pâte.- Long 19cm.-
- 50.1.57 Mohara : corne blonde à bout noir entourée dans partie supérieure bandeau fils de coton formant chevrons. Remplie pâte noire avec 1 paire de ciseaux, fil de fer, clous, et poils de boeuf noirs.- Long. 23cm.-

- 50.5.1 2) mohara.- 4) objet sans indication.- 5) original.- 6).corne vieille, extrémité irrégulière garnie de métal contenant des éclats de métal dans une pâte noire.- 8) Long. 12 cm.- 9) utilisation magique.-
- 50.6. 1 2) mohara.- 4) objet sans indication.- 5) original.- 6) corne blonde entourée d'un bandeau de fils de coton dans sa partie supérieure et d'une fibre végétale sur laquelle sont enfilées des perles bleues pâle sur 2 tours ay bord supérieur : rangée de 5 clous.- A l'intérieur de la corne : pâte noire contenant paire de ciseau.- 8) Long. 22 cm.- 9) utilisation magique.-
- 50.6. 2 2) mohara.- 4) objet sans indication.- 5) original.- 6) corne noire légèrement évidée dans sa partie supérieure pour recevoir bandeau de coton souillé de graisse et anneau de cuivre oxydé.- A l'intérieur : pâte noire contenant boucle de ciseau, aiguille, clou.- 8) Long. 14,5 cm.- 9) utilisation magique.-
- 50.6. 3 2) mohara.- 4) objet sans indication.- 5) original.- 6) corne noire légèrement évidée dans sa partie supérieure pour recevoir bandeau de coton et brin d'étoffe bleue.- bord supérieur : 2 clous ; partie antérieure aplatie plantée d'une rangée de 4 clous et de chaque côté 2 clous.- A l'intérieur : bête solide sombre contenant pièces de bois et une tige de cuivre recourbée 8) Long. 10 cm.- 9) utilisation magique.-
- 50.6. 4 2) collier de charmes.- 4) objet sans indications.- 5)original 6) fibres de coton sur laquelle sont enfilées plusieurs petites pièces de bois et 2 perles blanches.- 8) Long.13 cm., pièces bois de 1 à 2,5 cm. de long.- 9) utilisation magique.-
- 50.6. 6 2) mèche de crins noirs.- 4) sans indication.- 5) original.- 8) Lo,g. 11 cm.-
- 50.6. 7 2) plaquette de bois .- objet sans indications.- 5) original.- 6) bois.- 7) plaquette dont les extrémités sont taillées grossièrement les 2 faces portent des figures de "sikidy", constituées de points.- 8) Long. 22,7 cm., larg. 8,3 cm.- 9) C'est de l'interprétation de ces figures de points que le "mpisikidy" tire ses prédictions qui ^{des} peuvent être fort détaillées.- 11) Moeurs et coutumes/Malgaches de Decary, p.209.-

- 50.6.80 2) clou.- 4) objet sans indication.- 5) original.- 8) 1^{er} cm. de long.
- 50.6. 9 2) aiguille.- 4) objet sans indication.- 5) original.- 6) fer forgé.- 7) pointue, munie à une extrémité d'un chas de 0,6 cm. de long. - 8) Long. 14,5 cm.-
- 50.6.15 2) charme;- 4) objet sans indication.- 5) original.- 6) petite pièce de bois à 3 branches, percée d'un trou à une extrémité.- 8) Long. 7,5 cm.- 9) utilisation magique.-
- 50.7. 1 2) matériel de sorcier.- 3) Mohara.- 4) objet sans indication. 5) original.- 6) bout de corne très difforme, contenant pièces de bois, patte d'oiseau, lame de métal, anneau de cuivre, le tout dans pâte noire.- 8) Long. 6,5 cm.- 9) utilisation magique.-
- 50.7. 2 2) matériel de sorcier.- 3) Mohara.- 4) objet sans indication 5) original.- 6) bout de corne très difforme, évidée dans sa partie supérieure entourée d'un bandeau de tissu et de brins d'étoffe noire, contenant dans pâte noire : bouton de métal, petite perle blanche, pièce de bois.- 8) Long. 7 cm.- 9) utilis. magique.-
- 50.7. 4 2) matériel de sorcier.- 4) objet sans indication.- 5) original.- 6) mèche de crins noirs.- 8) Long. 7 cm.-
- 50.7. 5 2) amulette.- 3) "felana".- 4) objet sans indication.- 5) original.- 6) fond d'un coquillage.- 7) forme ronde et plate, percé au centre pour laisser passer fil d'attache.- 8) diam. 3 cm.- 9) utilisation magique.-
- 50.7. 6 2) petit collier.- 4) pièce sans indication.- 5) original.- 6) comprenant : 3 petites perles blanches ; 5 petites perles noires ; nombreuses petites perles bleues ; 1 grosse perle rouge ; 1 pièce en cuivre de forme rectangulaire de 3,2 cm. de long. 8) Long. totale 6,5 cm.- 9) utilisation magique.-
- 51.1.20 2) matériel de sorcier (chapelet). 3) "tasbeh".- 4) Comores.-
et 4) Comores.- 5) original.- 6) ... perles sphériques de
- 51.1.21 bois sombre ; 2 petites perles en forme de cylindre surmonté d'une partie conique : extrémités réunies dans une grande perle cylindrique travaillée et dans 3 perles sphériques.-
8) Long. 87 cm. (pour n°20), 67 cm. (pour n°21).- 10) Molet L.

51.1.92/- 2) CORNE DE ZEBU.- 4) Betainkankana.- 5) original.-

6) corne brune ornée de signes rouges : une ligne circulaire, des points dans la partie supérieure, la pointe est entièrement peinte en rouge.- 8) Long. 23cm.- 9) Antandroy.- 10) L.M.

51.1.136. 2) petit sacchet à "ODY".- (amulettes).- 4) Betainkankana.- 5) original.- 6) vannerie croisée 2x2 en fibres végétales ; départ par le fond ; bord : brins repliés et tissés, cousus par fil raphia.- 7) sacchet plat de forme rectangulaire.- 8) Long. 11cm., larg. 9,5cm.- 9) Antaisaka et Sakalava.- 10) L.M.-

51.1.191. 2) SEL VEGETAL.- 3)" sira hazo".- 4) Est du Dt. Bealanana.- 5) original.- 6) enveloppé dans feuilles de bananier et lié par brin d'écorce, forme de boudin.- 8) Long. 40cm.- 9) Antaikaka - remède contre la toux et le mal de poitrine.- 10) L.M.-

51.1.205. 2) MASQUE DE SORCIER.- 5) original.- 6) en bois "angezoka"; fibres de "paka" pour stimuler cheveux et barbe ; bois noirci au feu puis sculpté.- 7) bois creusé; nez proéminent forme conique, à la naissance du nez, pièce métallique fichée dans le bois ; yeux : 2 disques de verre plantés dans trous ronds taillés dans le bois; moustache et cheveux ; bords supérieurs des oreilles percés pour permettre le passage d'une ficelle servant à maintenir le masque.- 8) Haut. 25,5cm., larg. 19cm.- 9) Mahafaly.- 10) L.M.-

51.1.228. 2) CHARMES DE FEMMES.- 3)"Ody".- 5) original.- 6) petit carré de vannerie croisée 2 x 2 et buchette (L.3,7cm.) taillée en forme de fer de hache, le tout suspendu à cordelette raphia ; éloigne les maladies contagieuses.-

51.1.280. 2) CHARMES DE FEMMES.- 3)"ody".- 5) original.- 6) bracelet de petites perles noires et jaunes.- 8) "ody" de jeune fille : éloigne les maladies.- 9) Antaisaka.- 10) L.M.-

51.1.282. 2) CHARMES DE FEMMES (Collier).- 3)"ody".- 5) original.- 6,7) petites perles noires ou bleu foncé, en alluminium en forme d'olive, perles rouges verre et plastique.- 9) Antaisaka.- 10) L.M.-

- 51.1.286 2) charme de femme.- 3) "ody loza".- 5) original.- 6) cordelette portant 2 perles jaunes rondes en verre et un morceau de bois taillé en fourche à 2 branches.- 9) Tsimihety.- 10) L.M.
- 51.1.287 2) charme de femme.- 5) original.- 6) collier formé de perles végétales (petits cylindres de tige et un morceau de végétaux) 2 espèces différentes enfilées alternativement sur cordelette.- 9) Tsimihety - porté par femme allaitant un bébé.- 10) L.M.
- 51.1. 1 2) talisman.- 3) "mohara".- 5) original.- 6) corne de boeuf noire entourée dans sa partie supérieure d'un bandeau de fils de coton formant motifs lignes obliques.- Garnie de pâte noire avec petits morceaux de bois, ciseaux de fer, pièce de monnaie.- 8) Long. 15 cm.- 9) Sakalava - étui à charme.- 10) L.M.
- 51.2.4 2) charme.- 3) "ody".- 4) Majunga.- 5) original.- 6) lot de petites buchettes tenues par chiffon rouge et blanc.- 9) Sakalava - utilisation magique.- 10) L.M.
- 51.2.97 2) matériel de sorcier.- 4) Tananarive.- 5) original.- 6) bouteille de coca-cola de "ranomena".- 9) Mérida - médicament.- 10) L.M.
- 51.2.160 2) médicament.- 4) Tananarive.- 5) original.- 6) tube de bambou contenant pâte molle blanchâtre (mena draharaha).- 8) Haut. 13 cm.- 9) Betsimisaraka.- 12) Bull. acad. 1913, p.183.-
- 51.4. 1 2) Objet de magie.- 4) Fianarantsoa.- 5) original.- 6) mouchoir de coton contenant poudre et 3 batonnets taillés et grattés.- 9) Betsileo ;-
- 51.4. 3 2) Objet de magie.- 4) Fianarantsoa.- 5) original.- 6) bois taillé en forme d'extrémité de corne rempli de poudre et de batonnets.- 9) Betsileo.-
- 51.4. 4 2) Objet de magie.- 4) Fianarantsoa.- 5) original.- 6) petite calebasse à col renflé.- 9) Betsileo.-
- 51.4. 5 2) objet de magie.- 4) Fianarantsoa.- 5) Original.- 6) sachet de coton cousu contenant graines et différents objets.- 9) Betsileo.-
- 51.4. 7 2) matériel de sorcier.- 4) Marotoetsy.- 5) original.- 6) porte-feuille cuir très déchiré : 2 poches contenant résine odorante.- 9) Bara.-

- 51.4. 8 2) matériel de sorcier.- 4) Marotoetsy.- 5) original.-
6) 1 briquet à silex : morceau de silex éclaté, 2 petites plaques de fer.- Un morceau de racine de gingembre.- 9) Bara.-
- 51.4. 9 2) matériel de sorcier.- 4) Marotoetsy.- 5) original.-
6) 1 talisman "mohara" corne de boeuf noire épointée ; entourée dans sa partie supérieure d'un bandeau de fils de coton formant motifs chevrons ; 4 morceaux de fer recourbés disposés symétriquement émergent d'une pâte noire graisseuse, traces de sikiidy. (8) Long; 17 cm.,- 9) Bara.-
- 51.4.10 2) matériel de sorcier.- 4) Marotoetsy.- 5) original.-
6) 1 mohara : corne noire, intérieur garni de morceaux de métal émergeant de graisse brune.- 8) Haut. 13,5 cm.- 9) Bara.-
- 51.4.11 2) matériel de sorcier.- 4) Marotoetsy.- 5) original.-
6) mohara : corne noire épointée, entourée dans sa partie supérieure d'un bandeau de fils de coton formant motifs chevrons et au bord de l'ouverture garniture de clous à tête de cuivre ; intérieur : pâte noirâtre contenant morceaux de bois.- 8) Long. 12,5 cm.- 9) Bara.-
- 51.4. 12 2) matériel de sorcier.- 4) Marotoetsy.- 5) original.- 6) petite bouteille d'eau Perrier vide.- 9) Bara.-
- 51.4.14 2) matériel de sorcier.- 4) Marotoetsy.- 5) original.- 6) lot de morceaux de bois divers percés à une extrémité et groupés en collier : la plupart de forme cylindrique, certains taillés en pointe ou en biseau ; un os long enfilé avec.- 9) Bara.-
- 51.4.15 2) Talisman.- 3) "mihara".- 4) Sud Betsileo.- 5) original.-
6) corne brune de zébu sculptée dans sa partie inférieure (raies parallèles longitudinales, pointe taillée en tronc de cône ; partie supérieure entourée d'un bandeau de coton (chevrons tissés) remplie d'une pâte brune.- 8) Long. 13 cm.- 10) envoi du greffe de Fianarantsoa.-
- 51.4. 18 2) talisman.- 3) "mohara".- 5) original.- 6) lot de morceaux de bois divers ; 7) formes cylindriques ou aplatis ; certains taillés en pointe.- 9) Betsileo du Sud.- 10) envoi du greffe de Fianarantsoa.-

- 51.4.19 2) talisman.- 3)"mohara".- 5) original.- 6) morceaux bois portant un trou pour être enfilé.- 7) cylindriques ou aplatis, certains taillés en biseau ; 2 lanières enroulées.- 9) Betsileo du Sud.- 10) envoi du greffe de Fianarantsoa.-
- 51.4.20 2) talisman.- 3)"mohara".- 5) original.- 6) perles blanches rondes en verre; morceaux bois percés pour être enfilés :- 8) la plupart cylindriques, taillés en pointe.- 9) Betsileo du Sud.- 10) envoi du greffe de Fianarantsoa.-
- 51.4.21 2) talisman.- 3)"Mohara".- 5) original.- 6) corne noire entourée dans sa partie supérieure d'un bandeau de fils de coton, motifs chevrons, enduit de graisse ; intérieur : pâte brune garnie de morceaux de bois sur le pourtour (taillés en pointe, plats), et d'une paire de ciseaux et d'une pointe de lance métallique 8) Long. 17 cm.- 9) Betsileo du Sud.- 10) envoi du greffe de Fianarantsoa.-
- 51.4.22 2) talisman.- 3) "mohara".- 5) original.- 6) corne jaune époin-tée, garnie de graisse contenant divers objets (pièce de mon-naie, morceaux de bois).- 8) Long 14,5 cm.- 9) Betsileo du Sud 10) envoi du greffe de Fianarantsoa.-
- 51.4.23 2) talisman.- 3)"mohara".- 5) original.- 6) petite corne noire retaillée.- 7) forme rectiligne, époin-tée ; garnie dans sa par-tie supérieure bandeau fils de coton, motifs chevrons ; inté-rieur :pâte noire avec morceaux de bois, fil métallique.- 8) Long. 9,5 cm.- 9) Betsileo du sud.- 10)envoi du greffe de Fianarantsoa.-
- 51.4.24 2) talisman.- 3)"mohara".- 5) original.- 6)corne noire époin-tée garnie dans sa partie supérieure bandeau fils de coton, motifs chevrons ; intérieur ;graisse noir⁷⁸ avec morceaux bois, clous métal.- 8) Long. 16 cm.- 10) envoi du greffe de Fianarantsoa.-
- 51.4.25 2) talisman.- 3)"Mohara".- 5) original.- 6)mohara : corne noi-re ; intérieur : graisse noire avec morceaux de bois, clou en métal.- 9) Betsileo du Sud.- 10) envoi du greffe de Fianaran-tsoa.-

- 51.5. 2 2) fragment d'os.- 5) original.- 6) fragment d'os et un échantillon de fils de couleurs différentes (vert, rouge, grenat et beige) emmêlés.- 8) Long. 11,5 cm.- 9) Sihanaka.-
- 51.5.10 2) talisman.- 5) original.- 6) collier comprenant : perles jaunes, rouges et brunes, longues et à facettes ; perles rondes en porcelaine multicolores ; perles en verre unies, certaines doubles ; perles en bois ; morceaux de bois terminés en fourche ; perles en porcelaine unie de grande taille .- 8) Long. 1,90 cm.) 9) Sihanaka.-
- 51.5.11 matériel de sorcier.- 6) collier de petites perles de porcelaine blanche, un petit sachet de tissu enfilé.- 8) Long. 145cm 9) Sihanaka.-
- 51.5.12 2) matériel de sorcier.- 4) envoi du greffe d'Ambatondrazaka.- 5) original.- 6) bracelet : grosses perles de porcelaine et verre ; 1 perle longue à facettes ; 1 grosse perle ovoïde bleue ; 1 perle plate en forme de disque ; 1 morceau de bois fourchu.- 8) long. 3 cm.- 9) Sihanaka.-
- 51.5.13 2) matériel de sorcier.- 4) envoi du greffe d'Ambatondrazaka. 5) original.- 6) sac cylindrique en vannerie croisée 2 x 2, anse tressée 3 brins cassée contenant graines de sikidy.- 9) Sihanaka.-
- 51.5.14 2) matériel de sorcier.- 4) envoi du greffe d'Ambatondrazaka.- 5) original.- 6) 1 vannerie cylindrique croisée 2 x 2.- 9) Sihanaka.-
- 51.5.15 2) matériel de sorcier.- 4) envoi du greffe d'Ambatondrazaka.- 5) original.- 6) sac plat avec couvercle en vannerie croisée 2 x 2.- 9) Sihanaka.-
- 51.5.17 2) matériel de sorcier.- 4) envoi du greffe d'Ambatondrazaka.-
18 5) original.- 6) bâtonnets portant traces de "sikidy" (points
et 19 gravés) ; 1 bâton rectangulaire, 1 taillé en biseau, 1 taillé en triangle à l'extrémité.- 8) L de 12,5 à 10,5 cm.-
9) Sihanaka.-
- 51.5.21 2) matériel de sorcier.- 4) envoi du greffe d'Ambatondrazaka.- 5) original.- 6) 3 bagues formé de fil de laiton plusieurs fois enroulé, l'une d'elles entourée d'une fibre végétale.- 9) Sihanaka.-

- 51.5.22 2) matériel de sorcier.- 4) envoi du greffe d'Ambatondrazaka.-
5) original.- 6) 1 vannerie cylindrique croisée 2 x 2.- 9) Sihanaka.-
- 51.5.23 lot de bouts de tissu.- 4) envoi du greffe d'Ambatondrazaka.-
5) original.- 6) lot de bouts de tissu.- 9) Sihanaka.-
- 51.5.24 2) matériel de sorcier.- 4) envoi du greffe d'Ambatondrazaka.-
5) original.- 6) lot de petites perles blanches et rouges.-
9) Sihanaka.-
- 51.5.25 2) matériel de sorcier.- 4) envoi du greffe d'Ambatondrazaka.-
5) original.- 6) mouchoir noué contenant poudre végétale.-
9) Sihanaka.-
- 51.5.26 2) matériel de sorcier.- 4) envoi du Greffe d'Ambatondrazaka.-
5) original.- 6) morceau d'étoffe blanche (linceul) 8) Dim.:
77 x 88 cm.- 9) Sihanaka.-
- 51.5.27 2) matériel de sorcier.- 4) envoi du greffe d'Ambatondrazaka.-
5) original.- 6) 2 colliers composés d'un minuscule sachet de
tissu noué à 1 cordelette ; 2 sachets séparés.- 9) Sihanaka.-
- 51.5.28 Matériel de sorcier.- 4) envoi du greffe d'Ambatondrazaka.-
5) original.- 6) lot de papiers divers.- 9) Sihanaka.-
- 51.5.3 2) série de talismans.- 3) "mohara".- 4) envoi du greffe d'Ambatondrazaka.-
5) original.- 6) corne noire remplie de sciure
de bois et débris végétaux.- 8) Long. 22 cm.- 9) Sihanaka.-
- 51.5.4 2) talisman.- 3) "mohara".- 4) envoi du greffe d'Ambatondrazaka.-
5) original.- 6) corne blonde garnie de pâte brune de laquelle
émergent 2 bâtonnets en forme de navette et fil de cuivre.-
8) Long/ 28 cm.- 9) Sihanaka.-
- 51.5.5 talisman.- 3) "mohara".- 4) envoi du greffe d'Ambatondrazaka.-
6) corne noire garnie dans partie supérieure d'un bandeau noir
de fil de coton dessinant chevrons; intérieur garni de débris
végétaux.- 8) Long. 17 cm.- 9) Sihanaka.-
- 51.5.6 2) talisman.- 3) "mohara".- 4) envoi du greffe d'Ambatondrazaka.-
5) original.- 6) corne noire entourée d'un bandeau d'étoffe dans
sa partie supérieure et d'une rangée de grosses perles sphéri-
ques multicolores ; intérieur garni de bâtonnets plats et poin-
tus disposés en couronne dans pâte brune.- 8) Long. 33 cm.-
9) Sihanaka.-

- 51.5. 7 2) talisman.- 3) "mohara".- 4) envoi du greffe d'Ambatondrazaka.-
5) original.- 6) corne brune entourée dans sa partie supérieure
d'un bandeau d'étoffe rouge foncé et de plusieurs rangs de per-
les blanches et rouges ; intérieur garni de pâte de laquelle
émergent une tenaille et des dents.- 8) Long. 27 cm.- 9) Sihanaka.-
- 51.5. 8 2) talisman.- 3) "mohara".- 4) envoi du greffe d'Ambatondrazaka.
5) original.- 6) bois taillé en forme de corne, entouré dans sa
partie centrale d'un bandeau de fils rouges formant motifs en
chevrons (vide).- 8) Long. 16 cm.- 9) Sihanaka.-
- 51.5. 9 2) talisman.- 3) "mohara".- 4) envoi du greffe d'Ambatondrazaka.-
5) original.- 6) fer forgé en forme de corne, à moitié remplie
de magma noirâtre.- 8) Long. 25 cm.- 9) Sihanaka.-
- 51.6. 1 2) amulette.- 4) Tananarive.- 5) original.- 6) petit boeuf
"ombalahy vola" en étain.- 8) Haut. 0,6 cm.- (en 5 exemplaires)
9) Mérida.- 10) L.M.
- 51.6. 2 2) petit boeuf (amulette);- 3) "ombalahy vola";- 5) original.-
6) en étain (2 ex.) 8) Haut. 1,6 cm.- 9) Mérida.- 10) L.M.
- 51.6. 3 2) amulette.- 3) "famaky vola".- 4) Tananarive.- 5) original.-
6) fer de hache en étain doré.- 8) Long. 0,7 cm. (6 exemp.)
9) Mérida.- 10) L.M.
- 51.6. 4 2) amulette.- 3) "masom-bola".- 4) Tananarive.- 5) original.-
6) anneau coupé (3 exempl.) en étain.- 9) Mérida.- 10) L.M.
- 51.6. 5 2) amulette.- 3) "fitam-bola".- 4) Tananarive.- 5) original.-
6) 3 hameçons en étain.- 8) Long. 3,1 cm.- 9) Mérida.- 10) L.M.
- 51.6. 6 2) amulette.- 3) "fanjai-bola".- 4) Tananarive.- 5) original.-
6) 3 aiguilles en étain.- 8) Long. 1,3 cm.- 9) Mérida.- 10) L.M.
- 51.6. 7 2) amulette.- 3) "ombalahy vola" (2 exemplaires) idem 51.5.1
- 51.6. 8 idem 51.5.2 (en 3 ex.)
- 51.6. 9 idem 51.5.2 (autre modèle en 3 ex.)
- 51.6.10 2) amulette.- 3) "ombalahy vola".- 4) Tananarive.- 5) original.-
6) autre modèle de petit boeuf.- 9) Mérida.- 10) L.M.
- 51.1.57 2) boucles d'oreilles.- 4) Tananarive.- 5) original.- 6) en
argent.- 7) fil simple avec crochet.- 8) d. 11m/m.- 9) Mérida
10) L.M.

- 52.1.58 2) boucle d'oreilles.- 4) Tananarive.- 5) original.- 6) argent
7) petites boules.- 9) Mérima.- 10) L.M.
- 52.1.59 idem 7) grosses boules.-
- 52.1.60 idem 7) boules filigranes
- 52.1.61 idem 7) boutons avec crochet
- 52.1.62 idem 7) disques découpés en spirale
- 52.1.63 idem 7) forme larme, intérieur filigrane
- 52.1.64 idem 7) forme larme avec pendentif mobile "larme"
intérieur filigrane
- 52.1.65 idem 7) pendentifs losanges irréguliers, intérieur
décoré filigrane
- 52.1.66 idem 7) rosaces 4 éléments, ronds.-
- 52.1.67 idem 7) rosaces 4 éléments; traits; intérieur fi-
figrane
- 52.1.68 idem 7) rosace - 8 éléments rayonnants, -"-
- 52.1.69 idem 7) rosace centrale et 12 autour.- -"-
- 52.1.70 idem 7) petit croissant 1 rosace intér.-"-
- 52.1.71 idem 7) grand croissant rosace intér. -"-
- 52.1.72 idem 7) grand croissant sans rosace
- 52.1.73 idem 7) anneau filigrane suspendu.
- 52.1.74 idem 7) pierre taillée 4 griffes.-
- 52.1.141 2) sel végétal.- 3) "sira hazo".- 4) Tananarive.- 5) original.-
6) sel dur et compact, couleur blanchâtre, assemblé en forme de
cône maintenu par lien d'écorce.- 8) Haut. 9,5 cm.- 9) Merina
- remède contre toux et mal de poitrine.- 10) L.M.
- 52.3.7 2) pochette avec couvercle.- 3) "sandriky telo rantsana".-
4) Ambatohira Bealanana.- 5) original.- 6) en brins de "vendra-
na"; vannerie croisée 2 x 2 et au centre 3 x 3 ; bord : brins
repliés et tissés, cousus par fil raphia.- 7) pochette plate
formée de 2 parties identiques s'emboîtant, en forme de M, cons-
tituée chacune de 3 poches inégales (2 petites sur les côtés
et une grande au milieu).- 8) haut. 13 cm. Long. 15 cm.- 9) Tsi-
mihety.- 10) L.M.
- 52.3.11 2) charme.- 3) "ody kaka be maso".- 4) Bealanana.- 5) original.-
6) cordelette raphia garnie de 9 noeuds.- 8) Long. 27 cm.-
9) Sihanaka.- 10) L.M.

- 53.2.10 2) objet de sorcellerie.- 5) original.- 6) lot de morceaux de bois (23) , 1 figure d'un crocodile, plusieurs sont percés pour être enfilés. 1 bougie usagée d'auto, 2 bracelets cuivre torsadés.- 9) Mahafaly.- 10) L.M.
- 53.2.12 2) objet de sorcellerie.- 5) original.- 6) lot de terre ocre et de résine.- 9) Mahafaly.- 10) L.M.
- 53.2.13 2) objet de sorcellerie.- 5) original.- 6,7) collier petites perles blanches et rouges alternatives, 4 morceaux de chaînette métallique, 1 perle bois cylindrique et 5 morceaux bois plus ou moins cylindriques et 2 petites planchettes portant trous de "sikidy").- 9) Mahafaly.- 10) L.M.
- 53.2.14 2) objet de sorcellerie.- 5) original.- 6,7) 2 petits paquets de bâtonnets coupés en biais liés par ficelle rouge, l'un porte 2 boutons rouges et 1 jouet en feutre noir en forme de diapa-son portant 2 boutons noirs fixés en opposition.- 9) Mahafaly 10) L.M.
- 53.2.15 2) ceinture portant différents objets accrochés.- 5) original.- 6) en cuir ; fermeture : boucle en laiton.- 7) portant une poche de cuir avec rabat (à l'intérieur : perles bleues, chaîne métallique, pierres) 2 "mohara" en corne de zébu , (1 de forme cylindrique entouré d'une plaque de laiton ornée de motifs géométriques) 1 dé.- 8) Long. 94 cm.- 9) Tandroy.-
- 53.2.16 Ceinture portant différents objets accrochés.- 5) original.- 6) en cuir non épilé effilé vers le bout, fermeture métallique.- 7) portant 2 pochettes en cuir avec rabat ; des "mohara"; 3 courtes lanières de cuir suspendues à l'aide d'un lacet près de la fermeture.- 8) Long. 1 m. 9) Tandroy.-
- 53.2.17 2) idole.- 3) "samy".- 4) Nosy-Be.- 5) original.- 6) en bois, clochettes de clous de cuivre, ficelle de coton, lanières de cuir.- 7) représente homme sur socle mobile sculpté de motifs géométriques, 2 clochettes de chaque côté suspendues par ficelle de coton accrochée à clous de cuivre. Bras et tête du personnage mobiles, tête maintenue par 2 lanières de cuir fixées au dos 2 cordelettes coton (trasse 3 brins) partent de la taille.- 8) 34,5 cm.- 9) Tandroy émigré.- 10) L.M.

- 53.2.18-a,b 2) rhombe.- 3) "vovo na tarimo".- 4) Ambovombe.- 5) original.- 6) bois de "rotse", cordelette tordue 2 brins en sisal.- 7) 2 planchettes allongées taillées en forme ovale, une extrémité arrondie, l'autre avec étranglement et munie d'un trou pour passer ficelle.- 8) L. a) 19 ; b) 18 - 1.a) 4 ; b) 4,5 ; épais. 0,7 cm.- 9) Tandroy
- 53.4.21 2) corne.- 3) "sifan'omby".- 4) Tomizo.- 5) original.- 5) corne bœuf de zébu sculptée : chevrons et crocodile.- 8) L. 32 cm. 9) Bara - aurait pu servir de réceptacle à "ody" (charmes) 10) L.M.
- 53.4.62 2) matériel de sorcellerie.- 4) Iakora.- 5) original.- 6) talisman "mohara" : corne de zébu brune contenant dans magma noirâtre mèche de cheveux, anneaux en fer.- 8) 1.21;5 9) Bara.- 10) L. M.
- 53.4.63 2) Mohara.- 4) Iakora.- 5) original.- 6) corne de zébu contenant dans pâte noirâtre fragments de métal (dont une vis), des graines de piment.- 8) L. 22,5 cm.- 9) Bara.- 10) L.M.
- 53.4.64 2) matériel de sorcellerie.- 4) Iakora.- 5) original.- 6) lot de 15 morceaux de bois de tailles inégales, certaines cylindriques, d'autres massifs, 1 est percé pour être enfilé ; 1 tasse de bois sculpté ; 1 pédoncule de courge.- 9) Bara.- 10) L.M.
- 53.4.65 2) matériel de sorcellerie.- 4) Iakora.- 5) original.- 6) lot de 17 bouts de bois, la plupart cylindrique, 1 percé pour être enfilé, 1 terminé en fourche à 3 branches.- 9) Bara.- 10) L.M.
- 53.4.66 2) matériel de sorcellerie.- 4) Iakora.- 5) original.- 6) 3 morceaux de bois dont 3 présentent une section étoilée à 5 branches.- 9) Bara.- 10) L.M.
- 53.4.67 2) matériel de sorcellerie.- 4) Iakora.- 5) original.- 6) morceau de bois tordu.- 8) L. 7 cm.- 9) Bara.- 10) L.M.
- 53.4.68 2) matériel de sorcellerie.- 4) Iakora.- 5) original.- 6) petit mohara en bois contenant morceaux de bois dans pâte végétale ; 1 morceau bois cylindrique portant perforation dans partie supérieure ; 2 rouleaux de ficelle avec hampe ; petit sac contenant graines.- 9) Bara.- 10) L.M.
- 53.4.41 2) branche d'arbre.- 4) Antafotenina.- 5) original.- 6) en bois "hazomanga".- 8) L. 75 cm.- 9) Tanala.- usage rituel : attribut des chefs religieux Tanala. Sert pour les invocations pendant les sacrifices.- 10) L.M.

- 53.6.1. 2) matériel de magie.- 4) Greffe d'Ihosy.- 5) original.-
 {b} 6) collier de charme ("ody"); 23 bâtonnets groupés 2 par 2, 1 tout seul sculpté en forme de tête humaine, forme cylindrique le plus souvent et extrémité taillée en biseau, trace d'usure ; séparés par perles sphériques de verre groupées par couleur (bleue, corail, et violet).
 {c} collier de charmes : petits perles blanches et noires enfilées sur cordelette coton formant un noeud au milieu ; bâtonnets cylindriques ou plats, extrémité taillée ou portant traces d'usure ; 1 grosse perle de verre dépoli.-
 {d} petit "mohara" (talisman) : corne blonde de zébu amincie vers l'ouverture, contenant bâchettes et débris de bois dans magma.- 8) 9cm.- 9) Bara.-
- 53.6.3 {b} collier de charmes.- 4) Greffe d'Ihosy.- 5) original.-
 6) perles de verre cylindriques, blanches ; 1 cuillère en bois ; bâtonnets ; 2 os longs de petits animaux.- {c} mohara : corne de zébu noire contenant pâte brun rouge. 9) Long. 8 cm.-
 {d} petit mohara contenant pâte et débris.- 9) Long. 6,5 cm.-
 {e} "mohara" en corne blonde extrémité travaillée (2 ressauts) et percée pour passer cordelette coton à laquelle est fixée perle blanche de verre.- 8) Long. 9cm.- 9) Bara.-
- 53.8.2 2) lots d'objet de magie.- 5) original.- 6) pétiole d'une plante.-
- 53.8.4 6) fraction d'un miroir, émail usé.-
- 53.8.6 6) poignée d'une ceinture, métal plat forma carré, noircie par l'usage.
- 53.8.7 6) morceau de résine où sont collés des feuilles et 2 perles blanches.-
- 53.8.8 6) fruit sec.
- 53.8.9 6) 2 morceaux dealebasse marquées de figures de "sikidy" (points)
- 53.8.10 6) pièce de bois de forme grossière, extrémité pointue.-
- 53.8.11 6) pièce de bois portant noeud avec branche enroulée.-
- 53.8.12 6) plaque de fer rectangulaire - 53.8.13 6) morceau de pierre rouge foncé.- 53.8.14 6) 5 petits morceaux de coquillage.- 53.8.15 : 6) résine noire sèche.-

- 53.8.16 2) objet de magie.- 5) original.- 6) morceau de pierre rouge foncé.-
- 53.8.17 -"- 6) 3 petits galets de rivière, 7) forme ovale,-et 2 fragments cassés.-
- 53.8.18 -"- 6) partie de lame canif.-
- 53.8.20 -"- 6)pièce de 50 centimes en cuivre ,2 trous.-
- 53.8.36 2) poteau funéraire.- 3)"aloalo".- 6)bois brun, pagne femme noirci.- 7) femme debout nus jusqu'à la ceinture, tête surmontée d'une sculpture et de 2 personnages pilant dans un mortier.- 9) Mahafaly.-
- 53.11. 1-a2)"mohara".- 3)"tsy matahom-bita".- 4) Madirohamba (Madirovalo, Ambato-Boeni).- 5) original.- 6,7) grande corne de zébu, avec inscription très effacée à l'encre : "tsimatahobinta". partie supérieure évidée pour recevoir surliure de fine ficelle jusqu'à 2 cm. du bord, recouverte par ceinture d'étoffe, cousue sur surliure, en toile imprégnée de graisse et servant à attacher pour le suspendre (fil d'acier double à 1/2 du bord) 8) Long. (corne) 30 cm.-
- b) 6) 2 morceaux de branche coupées.- 8) Long. 25 cm., 1.24 cm.-
- c) 6) à l'intérieur du mohara série d'objets baignant dans un magma noirâtre (à base de suie, miel, graisse de boeuf ?) objets apparents : 2 morceaux de bois, 2 piastres, paire de ciseaux, bosse dure (caillou, os ?)
- d) 6) 2 cornes liées ensemble, l'une blonde tachetée de brun, l'autre brune, retaillées au couteau pour les amincir et les aiguiser. Entaille dans partie centrale des cornes. Remplies de morceaux de bois.- A l'intérieur bâtonnets de bois implantés, dans la corne blonde : 1 duvet blanc lichen aiguilles etc. 8) Long. 18 cm., 1 : 15 cm.-
- e) 6,7) extrémité de corne brune évidée à la partie supérieure et remplie de brindilles de bois.- 8) Long ; 8,5 cm.-
- f) 6) une moitié de tige de bois dont une extrémité se termine en pointe, aiguisée par frottement.-
- g) 6) un fragment de la face interne et partie supérieure de la pince gauche d'un crabe (diakaka).- 8) Long. 11 cm.-
- h) 6) un sachet rectangulaire de toile rouge contenant 24 fragments de bois taillés en formes variées plus un fragment de Belemnite fossilisé et usé.- 8) Long. 12 cm., larg. 8 cm.

- 53.11.1 i) 6) Un sachet rectangulaire de cotonnade à bandes blanches et bleues alternées, renfermant 6 morceaux de bois de taille et forme variées plus un papier plié enveloppant du "taimboraka" ? plus un fragment de papier portant inscription à l'encre très effacées.-
- j) 6) cordelette de coton, sale de suie, portant un noeud terminal à 3 intervalles réguliers, ficelant le tout.-
- 9) Charme de protection contre les maladies et les sortilèges lancés par les autres. Se place aussi à la tête du lit d'une femme qui vient d'accoucher pour écarter de l'enfant le mauvais destin. Est "nourri" au miel.-
- 53.11.2 2) objet de sorcellerie.- 3) "Dadimavo" (Grand-mère bronzeé) ou encore "Tanibe manaiky" : terre qui acquiesse.- 4) Madirohamba (Madirovalo, Ambato-Boeni), 5) original.- 6) fragment de bois taillé en forme d'extrémité de corne avec à la pointe renflement endommagé en forme de tête de vis ; base mal dégrossie, dont le centre creusé a dû servir de réceptacle à un mélange à base d'argile blanche.- 9) Charme Sud.- Garde contre ce qui est puissant (fanjakana, querelle de rizières, autres disputes), vous fait obtenir raison contre la partie adverse. En bref, protège contre les procès et l'administration.- Antambahoaka.-
- 53.11.3 2) mohara.- 3) "fitarihana".- 4) Madirohamba (Madirovalo, Ambato-Boeni) 5) original.- 6,7) corne de zébu, blonde zébrée de noir, blanche sur presque le 1/3 inférieur. Extrémité taillée en 4 pans dont 3 sont cloutées ; clous à tête plate formant série de points de sikidy ; sur la face interne, cavité conique dans laquelle est enfilé fragment de chiffon rouge. - Partie supérieure partiellement ornée de perles enfilées, blanches et grises avec séries de losanges doubles superposés verticalement en perles noires, cloutée sur le rebord.- Ornement de perles cousu à un chiffon qui permet fixation sur la corne.- Autre chiffon noir et long cousu sur le précédent.- Clochette, d'importation en bronze de laiton, suspendus à la corne par fil d'acier (cable de bicyclette) prenant appui dans cavité creusée dans le rebord de la corne. A l'intérieur; plusieurs pièces de monnaies : 1 piastre, pièces de cuivre et d'argent visibles dans pâte noire.-

- 53.11.3 (suite) 9) "fitariha" :qui conduit "ody andro".- La cloche appelle toutes les bénédictions sur la personne qui s'en sert. Il est considéré comme pouvant faire accroître le nombre de ses boeufs et de ses richesses. Il fait prospérer tout ce qu'on entreprend (commerce, élevage, agriculture) si on le possède. Il faut le baigner tous les jours fastes - fady : ne pas manger d'une chose "qui n'est pas pleine".- ne pas se séparer de choses les Mardis, Jeudis, Dimanches. Mais on peut acquérir rous les jours.- Troqué à un Masikoro contre un taureau à robe rouge unie. C'est le Masikoro qui l'a consacré et sa vertu s'est transmise à R... qui peut la transmettre à d'autres.- Antambahoaka.-
- 53.11.4 2) objet de sorcellerie. 3) "Tsimiho-a-bongo".- 4) Madirohamba (Madirovalo, Ambato-Boeni).- 5) original.- 6) morceau de cottonnade bleue à fleurs blanches et rouges enfermant un petit bloc de boue séchée, couleur brun foncé.- 9) Antambahoaka - "Tsimiho-a-bongo" : qui ne dépasse pas la colline.- Cet ingrédient doit être brûlé avec du suif de boeuf. Sert à rendre inoffensif les boeufs sauvages : quand les boeufs sentent l'odeur, ils se laissent approcher.- Par ailleurs, sert aussi à garder les boeufs contre les voleurs. Les boeufs ne se laissent entraîner plus loin que la colline où on les a laissés, à cause de la force du charme. Au-delà, le boeuf paisible devient intraitable, et les voleurs en sont pour leur peine. De plus, si celui qui a le charme vend des boeufs à quelq'un, ces boeufs ne s'habituent pas auprès de leur nouveau maître et reviennent vers l'ancien.- Il s'agit d'un charme créé par R... selon une recette Betsirebaka.-
- 53.11.5 2) Mohara.- 3) "ody-varatra" ("fandemy").- 4) Madirohamba (Madirovalo, Ambato-Boeni).- 5) original.- 6,7) Extrémité de corne brune de zébu. Rebord supérieur recouvert par surliure de fine ficelle. A l'intérieur, plusieurs brindilles de bois. Cousu sur la ficelle, lanière de chiffon rouge, servant d'une part, à attacher par son col, une petitealebasse et, d'autre part, à accrocher un rouleau d'écorce de "tsivakim-baratra" ficelé par une fibre d'écorce.- 8) Long. mohara : 8 cm.- calebasse : Haut. 15 cm., diam. max. 8,3 cm.- écorce : larg du rouleau 9 cm.- diam. 5 cm.- 9) Antambahoaka.-

Quand le tonnerre gronde on porte sur soi l'ody varatra. On prend une hachette que l'on fiche en terre en criant : "tout doux, tout doux" ! et la foudre, dit-on, cesse devant la force de l'ody. On remplit la calebasse d'eau que l'on met dans sa bouche et qu'on recrache fort pour calmer la violence de la foudre. Le rouleau d'écorce de tsivakim-baratra est considéré comme conjurant tout dégât. On le suspend au-dessus du feu, on le fait tourner dessus-dessous. Mais c'est dans le mohara que réside la vertu de ce charme.- Fady inconnus.-

53.11.6 2) objet de sorcellerie.- 3) "ody tandroka".- 4) Madirohamba (Madirovalo, Ambato-Boeni).- 5) original.- 6) deux segments de racine (?) dont l'un a une pointe taillée à force de frottement. 7) couleur claire.- 8) Long. 18 cm., larg. 16 cm.- 9) Même si un boeuf donne des coups de corne, il ne peut blesser; il est même pris de tremblement par suite de la force du charme. Il est interdit de fuir, mais il faut rester sur place quand on est aux prises avec 1 boeuf méchant.- Fady : ne pas manger dans un récipient de terre. on le met à tremper dans une assiette de bois.-

53.11.7 2) objet de sorcellerie.- 3) "Mahavalia" (collier).- 4) Madirohamba (Madirovalo, Ambato-Boeni).- 5) original.- 6,7) Enfilée de perles, fragments de bois et coquillages alternés. perle cornaline ancienne, oblongue, taillée à 8 faces, L. 8,5 cm. diam. max. 1,5 cm.- Tsi-leon-doza lava = qui n'est pas vaincu par le malheur.- Bûchette bois noircie par séjour prolongé dans magma de suie d'un mohara, usée par frottement à une extrémité.- Perle verre, couleur tango, avec léger renflement équatorial, diam. max. 1,4 cm.- "Tsi-leon-doza" - Bûchette à pointe usée par frottement. perle verre, ovale, translucide, bleue ciel. L. 1,6 cm., diam. max; 1,2 cm., "Atoâi-osy" oeuf de chèvre.- Morceau de bois taillé à un bout. perle pâte de verre, cylindrique, noire à spirales rouges et blanches ; l. 1,5 cm., diam. max. 0,8 cm. "Soa-manodidina" ! que le bonheur nous entoure.- Buchette portant 2 cannelures provoquées par friction avec une cordelette pour obtenir sciure Perle verre, noire, stries méridiennes coupées par bourrelet équatorial.- diam. max. 1,1 cm.- perle verre, noire, cylin-

drique avec raies blanches espacées suivant génératrices ;

diam. max. 0,7 cm.- "Tongarivo" = arrive à mille.-

fragment de bois, forme de trapèze rectangle - coquillage (Cypris), porcelaine blanche et marron.- Long. 4 cm., larg.

max. 2,8 cm., haut. 2,2 cm.- perle verre, sphérique, verte

Décor : 3 bandes obliques, équidistantes, blanches portant

2 raies noires. Entre chaque bande 2 taches blanches et roses - diam. max. 1,2 cm., "Fenomana" = être comblé.-

Perle verre sphérique, pâte rouge à points blancs réguliers

diam. max. 1,1 cm., "Tsi-leom-parimbona" = qui n'est pas

vaincu par plusieurs ennemis assemblés.- Coquille de bi-

valve (Coque) - Perle verre, translucide, verte, subsphéri-

que.- diam. max. 1 cm.- Perle verre, sphérique, bleue tra-

peau avec léger renflement équatorial.- diam. max. 0,9 cm.

"Tsi-leon-doza" = qui n'est pas vaincu par le malheur.-

Bûchette - perle verre, bleue outre-mer, stries méridiennes

coupées par bourrelet équatorial, diam. max. 1,1 cm.- Per-

le verre, ronde, aplatie, bleue turquoise.- diam. max; 1 cm.

3 petits fragments de bois usés par frottement.- 3 perles

verre, translucides, disques irréguliers, fabrication loca-

le "Vaka-miarina" : perle qui réveille. - 1) incolore :

diam. max. 1,4 cm., 2) verte : diam. max. 1,6 , 3) incolore

diam. max. 1,3 cm.- 3 petits fragments de bois à forme

triangulaire.- Pièce nickel 0,05 F., R.F., 1932, percée -

bûchette - avec pointe usée par frottement.- Perle verre

sphérique, bleue avec léger renflement équatorial, diam.

max. 0,9 cm.- Bûchette - Perle verre, sphérique, rouge, avec

léger renflement équatorial diam. max. 0,8 cm.- "Tsi-leon-do-

za" - bûchette allongée.- perle verre sphérique, tango, avec

léger renflement équatorial, diam. max. 0,7 cm.- "Tsi-leon-doza"

(?) - fragment de bois à forme triangulaire.- Perle verre,

subsphérique, translucide, verte, diam. max. 0,9 cm.- Mor-

ceau de bois. Perle verre, sphérique, bleue, avec léger renf-

lement équatorial. diam. max. 0,9 cm.- bûchette avec une ex-

trémité usée par frottement.- Perle verre, noire, sphérique

Décor : spirales méridiennes blanches, irrégulières, conti-

nues, diam. max. 1 cm.- "velo-miriaria" = perle qui nage dans le bonheur.-

- Bûchette avec une extrémité usée par frottement - demi-perle, verre, forme olive, noire. Décor : bande blanche et mauve en spirale.- L; 1 cm.- Perle verre, sphérique, bleue claire. Décor équatorial : élément végétal, feuilles jaunes, fleurs blanches et roses , diam. max. 1,1 cm.- Coquillage (Cypris), porcelaine blanche contenant magma indéterminable L : 4,3 cm., larg. max. 2;9 cm., haut. 2,4 cm.- Perle verre, sphérique, translucide, caramel, 5 grosses cannelures méridiennes, diam. max. 1,2 cm.- bûchette avec les extrémités usées par frottement - perle verre, subsphérique, aplatie, caramel, translucide, diam. max. 1,1 cm.- bûchette avec une pointe usée au frottement.- Perle verre, usée, subsphérique, bleue.- Décor équatorial : élément végétal, feuilles jaunes, fleurs blanches et roses; diam. max. 1,1 cm.- Perle verre, sphérique noire. Décor équatorial : élément végétal, feuilles, fleurs jaunes.- Bois taillé avec extrémité en pointe par frottement.- Perle verre, sphérique, tango, avec léger renflement équatorial.- diam. max. 1,5 cm. "Tsi-leon-doza" (?) Bois avec une extrémité usée par frottement.- Fil de soie tordue, entortillée le long du collier au hasard semble-t-il.

53.11.8

2) sachet de graines pour consulter le sort.- 6) sac rectangulaire de toile blanche à bandes rouges et raies noires, contenant : 87 graines de "Fano" - 67 graines d'une Légumineuse - 8 petits bivalves fossilisés - 1 morceau de bois aplati et poli en une pointe.- 1 pâte de verre, marbrée, rouge, brun, gris, ambre, forme ovale.- 8) L.1,5 cm., diam.max. 0,8.- (le bande de tissu rouge pour former le sachet) L.19 cm. larg. 11 cm.- 9) Tsi-ambanin-dahy = qui ne se soumet pas à un homme.-

53.11.9

2) sachet à mulette.- 4) Madirohamba (Madirovalo, Ambato-Boeni) 5) original.- 6) vennerie en forme de sachet muni de couvercle contenant un charme contre le cauchemar "ody nofy ratsy" 7) 2 éléments de tiges entrelacées par les vrilles de l'une
morceau de papier jaune froissé (ayant enveloppé paquet des cigarettes) papier froissé ayant enveloppé boîte d'allumette.- 9) Ody contre les mauvais rêves, que l'on met dans l'eau avec laquelle on s'asperge ensuite. Protection contre

les mauvais rêves, les idées homicides. La puissance de ce charme délivre des obsessions.-

- 53.11.10 2) Brûle-parfum.- 3) "Fanembohana".- 4) Madirohamba (Madirovalo, Ambato-Boéni).- 5) original.- 6) Poterie cuite en forme de cupule sur pied évasé.- 8) Haut. 12 cm.- cupule diam. 10,5 cm.- pied diam. 7 cm.- 9) Sert à brûler avec des braises incandescentes des résines odoriférantes pour sanctifier les ody ou faire les invocations lors des séances de possession.-
- 53.11.11 2) objet de sorcellerie.- 4) Madirohamba (Madirovalo, Ambato-Boéni).- 5) original.- 6) sous-tasse de porcelaine blanche avec filet bleu sur le pourtour (marque sur fond ext. K et Cie Kunéville France).- 8) diam. 12 cm.- 9) sert à délayer la terre blanche avec laquelle on enduit ou on fait des marques sur le front des femmes en couches ou qui soignent leurs enfants malades.-
- 54.1.11 2) charme pour attirer les poissons. (3) ody fitariana trondro" 4) Mananjary.- 5) original.- 6) bois, éclat de bambou.- 7) planche bois taillée en forme de poisson, cercles pyrogravés imitant nageoires rapportées en éclats de bambou.- 8) Long. 61 cm., larg. 13 cm.- 9) Antambahoaka.- 10) L.M
- 54.1.14 2) récipient.- 3) "mazinga".- 4) Mananjary.- 5) original.- 6) bois "albizia".- 7) tronc évidé prolongé de 3 courts pieds, fond en bois ajusté à la base, tapissé de goudron.- 8) haut. 99 cm., diam. 37 cm.- 9) Antambahoaka - placé au nord de la maison. On le remplit de miel qu.' 'on laisse fermenter quelques jours ; destiné à la boisson pendant la circoncision.- 10) L.M.
- 54.3.25 2) phallus.- 4) Ifandriana.- 5) original. 6) bois.- 7) forme cylindrique.- 8) Long. 22 cm.- 10) Don Capitaine Ranarivelo.
- 54.7. 1 2) poteau funéraire.- 3) "aloalo".- 4) région de Tuléar.- 5) original.- 6) bois, un seul bloc.- 7) statuette d'homme debout sur socle (cheveux et sourcils noircis au feu), yeux rapportés, surmontée d'une planche sculptée, terminé par une statuette de boeuf avec 2 oiseaux pique-boeufs.- 8) Long. 2,76 cm.- larg. 23,5 cm.- 9) Mahafaly.- 10) col. Dr. Poisson

54.8. 1 2) lot d'objets de sorcellerie.- 5) original.- (sans indication).-

n°1 : lot de pièces de bois utilisées comme amulettes. Branches, racines, lianes de formes variées; certains percés à l'extrémité pour être enfilés ; certains bois sont odorants; beaucoup portent traces d'usure ; branchettes simples ou se divisant en 2 (forme de fourche) Chaque échantillon à 1 valeur médicinale.-

n°2 : bois cylindrique d'épaisseur variable (de 2 à 5 cm. de diam. env.)portent traces d'usure sur leurs parois ; quelques échantillons sont taillés en pointe au bout.-
Un échantillon est plus massif ; échantillons n°a et b.
échantillon n°c : bois petits et fin, 2 fruits séchés.
Tous ces bois sont utilisés comme amulettes.-

n°3 : paquet de brindilles portant encore feuilles séchées.-
8) Long. env. 19 cm.-

n°4 : bottillon de paille de riz.-

N°5 : tige de bois terminée par 3 branches divergentes, 1 entourée de raphia et d'un chiffon rouge.- 8) Long. 17 cm.-

n°6 : boîte en vannerie croisée 2 x 2, couvercle emboitant; contient 2 bracelets en argent et 1 en aluminium, 2 pièces de monnaie en cuivre, 21 perles de verre (14 bleues, 2 jaunes, 2 blanches, 3 bleu-vert dont une très petite).

n°7 : 2) collier de sorcellerie.- 6,7) 10 branches différentes formes (1 taillée biseau, plusieurs se terminant en fourche à 2 branches, 1 de section en étoile à 5 branches); 1 liane; 1 os de zébu taillé en biseau; 7 coquillages ; 1 perle de porcelaine bigarrée; 1 pièce de 10 c.

n°8 : coquillages enfilés (porcelaine) : 6 petits et 1 gros à chaque extrémité.-

n°9 : 1 vannerie croisée 2 contenant feuilles sèches réduites en poudre et morceau de bois cylindrique partiellement écorcé.-

n°10 : coquillage entouré filet de corde, ouverture obstruée par pâte débris végétaux.-

n°11 : 2) talisman "mohara".- 6) corne noire de zébu époincée contenant rangé périphérique bois plats.- 8) Long. 16 cm.-

n°12 : 2) Mohara.- 6) en bois.- 7) taillé en forme de corne entouré bandeau fils de coton gras ; contient fils de fer entortillés, paires de ciseaux et morceaux métalliques dans pâte noire très débordante.- 8) Haut. 23 cm.

- 54.8.13 2) objet de sorcellerie.- 5) original.- 6) mohara corne noire, forme irrégulière garni de 2 rangées de clous tête ronde ; contient pièces métalliques, bois, crins, grains de riz blancs et perles dans pâte noire.- 8) Haut. 17 cm.-
- n°14 petit sachet d'étoffe sale contenant feuilles séchées réduites en petits fragments.
- n°15 Lot de petites branches cylindriques -(8)- et 1 demi-cylindrique ; certaines taillées en pointe ; percées pour enfiler ; 2 pièces de monnaie en nickel.-
- n°16 calebasse vide; trou bouché avec chiffon.
- n°17 vieille boîte métallique contenant pâte noirâtre.-
- n°18 pochette rabane contenant 2 bois cylindrique dont 1 en forme de phallus
- n°19 pochette avec couvercle en vannerie croisée 2 x 2 ; couvercle rongé.
- n°20 terre blanche dans sachet.-
- n°21 pierre silex dans sachet.-
55. 7.11 2)chapelet.- 3)"tasiby".- 4) C. pres.- 5) original.- 6)perles de bois sphériques, 2 perles plus allongées et 1 perle bleue ; extrémités réunies dans une perle allongée.- 8) Long.84 cm.-
- 55.7.12 2) objet de sorcellerie .- 4)greffe d'Analalava.- 5) original.- 6) comprenant : 1 boîte en fer blanc parallélépipédique contenant : -un sachet avec couvercle en vannerie croisée 2 x 2 vide (9,5 x 7 cm) -une petite boîte fer blanc contenant 3 paires de boucles d'oreilles + 1 dépareillée 2 étuis cylindriques ouverts aux 2 bouts portant dessins géométriques gravés - 1 photo représentant un homme.- 1 bague en cuivre - des pièces de monnaie, des chaînettes avec petites clefs - 1 boucle d'oreille dépareillée.- 8) long étui 8,5 cm, diam. 2,2.-10)un Coran.-
- 55.11. 1 2)objet de magie.- 4) Province de Fianarantsoa.- 5) original.- 6) sac en étoffe de gabardine contenant le tout.-
- 55.11. 2 2) talisman.- 3)"mohara".- 4)province de Fianarantsoa.- 5) original.- 6) bois clair taillé en forme de corne, partie inférieure quadrangulaire. Sur face antérieure :

- 55.11.2 (suite) clous à tête ronde, partie supérieure entaillée portant ceinture de fils de coton formant chevrons, bande d'étoffe cousue au milieu sert à attacher le mohara autour du bras ; contient dans pâte de sciure de bois : pièces de bois différentes formes à la périphérie ; pièces de monnaie nickel et bronze au centre ; petit flacon de verre bouché ; clous plus ou moins enfoncés ; 1 paire de ciseau, 1 hameçon ; mèches de crins noirs et blancs.- 8) Long. 8 cm.
- 55.11.3 2) objet de magie.- 4) province de Fianarantsoa.- 5) original.- 6) petit mohara en bois taillé en forme de corne ; partie inférieure sculptée de dessins géométriques et d'une tête d'homme ; contient dans pâte de sciure de bois, pièces de monnaie, petite tête d'homme, hameçon et 1 plomb.- 8) Long. 12 cm.-
- 55.11.4 2) amulette.- 4) province de Fianarantsoa.- 5) original.- 6) branche en forme de croix à laquelle sont attachés : 4 branchettes et brins ficelés et entourés de plusieurs rangs de perles noires ; petit paquet entouré de rangs de perles noires + blanches, noires + rouges et noires.-
- 55.11.5 2) collier.- 4) province de Fianarantsoa.- 5) original.- 6) sur cordelette coton : perle de verre fond route points blanc forme sphérique, 1 perle sphérique fond bleu filet doré, points roses et blancs, pièces de métal, cylindre de métal dentelés, bec d'oiseau.- 8) long. 56 cm.-
- 55.11.6 2) objet de magie.- 4) province de Fianarantsoa.- 5) original.- 6) tiges (3) de liane entremêlées par leurs branches, pointe taillées.-
- 55.11.7 2) objet de magie.- 4) province de Fianarantsoa.- 5) original.- 6) lot de buchettes de différentes formes.-
- 55.11.8 2) objet de magie.- 4) province de Fianarantsoa.- 5) original.- 6) collier de 3 buchettes : 2 cylindriques et 1 petite taillée en forme donique surmontée d'une petite aspérité.- 8) long. 7 et 4 cm.
- 55.11.9 2) lot de magie.- 4) province de Fianarantsoa.- 5) original.- 6) sac d'étoffe crasseuse contenant graines de "fano" pour la divination, pierres siliceuses, pièces de monnaie, boutons, griffes d'oiseau, perles, petit anneau.

- 55.11.10 2)mohara.-4) province de Fianarantsoa.- 5) original.-
6) en corne.- 7) partie inférieure porte trase de "sikidy"
(points gravés) ; partie supérieure entourée bandeau fils
de coton et étoffe rouge cousue servant à le suspendre,
sur le bord supérieur : rangée de couls à tête ronde; con-
tient dans pâte noire tiges de fer, ciseaux, fragment de
miroir, morceaux de bois plats à la périphérie.- 8) Long.
31 cm.-
- 55.11.12 2) objet de magie.- 4) province de Fianarantsoa.- 5) ori-
ginal.- 7) perles sphériques de verre groupées le plus
souvent par couleur (rose, rouge, bleue, verte, jaune et blan-
che); 10 pièces de bois plates ou cylindriques groupées par
2 sauf 2 isolées ; 1 perle rouge en verre forme cylindri-
que octogonale.-
- 55.11.13 2) lot de magie.- 4) province de Fianarantsoa.-5)original.-
7) nouet d'étoffe, clous à tête de cuivre, 2 perles (rou-
ge, transparente), fragment de miroir.-
- 55.11.14 2) petit mohara.- 4) province de Fianarantsoa.- 5) ori-
ginal.- 6) corne blonde entourée dans sa partie supérieure
bandeau coton motifs chevrons 3 couls à tête ronde, con-
tient pâte et pièce de monnaie.- 8) Long. 9 cm.-
- 55.11.15 2) objet de magie.- 4) province de Fianarantsoa.- 5) ori-
ginal.- 6) étui en bois cylindrique entouré filet corde-
lette et contenant pâte sèche.- 8) Long. 6,3 cm.
- 55.11.16 2) objet de magie.- 4) province de Fianarantsoa.- 5) ori-
ginal.- 6) série de bois (remède).
- 55.11.17 2) objet de magie.- 4) province de Fianarantsoa.- 5) ori-
ginal.- 6) tubes de roseau (cassés).
- 55.11.18 2) objet de magie.- 4) province de Fianatantsoa.- 5) ori-
ginal.- 6)écorce d'arbre et fragment d'os.-
- 55.11.19 2) objet de magie.- 4) province de Fianarantsoa.- 5) ori-
ginal.- 6) lot de bois : 10 (forme cylindrique + 1 fourchu
et très pointu).-
- 55.11.20 2) lot de magie.- 4) province de Fianarantsoa.- 5) origi-
nal.- 6) lot de bois et rhizomes.-

- 55.10.15 2) tapis de prière.- 3)"pindo".- 4) Comores.- 5)original.-
6) bandes de vannerie croisée 2 x 2 juxtaposées de façon
concentriques.- 7) forme ovale, bandes de couleurs poly-
chromes, dessins variés.- 8) Long. 147 cm.larg. 63 cm.-
- 55.11. a) 2) perle" 3)"tsileomparimbona".- 4) Ambatolampy.- 5) ori-
ginal.- 7) perle sphérique noir à grains blancs.- 9) pro-
tège contre tentative de meurtre.- 10) Condominas.-
- b) 3)"vakamiarina" .- 4) Ambatolampy.- 5) original.- 7) per-
le verre fondu, forme de disque (caramel, incolore, et
vert); avant de construire une maison on enterre 2 perles
à l'emplacement choisi pour empêcher le divorce des pro-
priétaires.
- c) 3)"tongarivo".- 4) Ambatolampy.- 5) original.- 7) petites
perles cylindriques fond bleu ou rouge avec raies blanches
longitudinales parallèles ; même usage que "vaka miarina".
- d) 3)"malaimisaraka".- 4) Ambatolampy.- 5) original.- 6)per-
le doubles en verre fondu (verte,bleu , incolore et caramel)
on en enfle une à un collier que l'on offre à la femme dont
on veut obtenir les faveurs.
- e) 3)"soamanodidina".- 4) Ambatolampy.- 5)original.- 7)perle
ovoïde fond noir spirale rayée blanche, bleue et mauve ;
on la met dans l'eau chaude avant de se baigner. Entretemps
on la met en collier ou on la garde dans une urne.-
- g) 3)"Ombalahy".- 4) Ambatolampy.- 5) original.- 6)2 petits
boeufs en étain fondu.-9) on met de 1 à 6 de ces petite
boeufs en collier avant d'acheter des boeufs.-
- f) 3)"tongahasina".- 4) Ambatolampy.- 5) original.- 7) perle
sphérique à cannelures, 1 raie blanche à l'équateur ; on
la met à un collier, comme la précédente, elle contribue
à rendre efficace les autres charmes.-
- h) 3)"masombola".- 4) Ambatolampy.- 5) original.- 6) anneau
minuscule en étain fondu; mis en collier pour avoir de
l'argent quand on veut acheter des boeufs.-
- i) 3)"vatolàlaka".- 4) Ambatolampy.- 5) original.- 6)graine
gris claire.- 9) pour faciliter l'accouchement : on la
frotte sur une pierre, la poussière obtenue est bue de l'eau.

- j) 3) "voakazom-boay".- 4) Ambatolampy.- 5) original.- 6) graine.- 7) plate et grise.- 9) contre les maux de ventre : on fait griller dans une poêle sans huile 3 graine (pour 1 homme) ou 2 (pour une femme), on les avale ou on les croque.- 10) Col. Condominas.-
- k) 3) "famoizana".- 4) Ambatolampy.- 5) original.- 6) minuscules graines mi noires mi rouges.- 9) lorsqu'on a perdu un enfant, sont censées empêcher les autres enfants de mourir : pour cela on prend 3 graines, on en avale une, on en jette une dans le champ et on garde la troisième avec soi. Ceci doit être fait par toutes les personnes de la maison même les enfants.- 10) Col. Condominas.
- l) 3) "voapamelona".- 4) Ambatolampy.- 5) original.- 6) graine en forme de haricot allongé.- 9) avant l'accouchement, la parturiente en met une sous la langue.- 10) Col. Condominas
- m) 3) "voatamenaka".- 4) Ambatolampy.- 5) original.- 6) fruit de forme oblongue. 9) contre les maux de ventre, à la nouvelle lune, on mange le fruit décortiqué, ou pilé.
- n) 3) "senasena".- 4) Ambatolampy.- 5) original.- 6) fruit dans écorce rugueuse d'un arbre poussant à Moramanga.- 9) On le frotte contre 1 pierre et on met de cette pommade sous les narines de l'enfant grippé; fruit double pour les filles, fruit simple pour les garçons. 10) Col. Condominas.
- o) 3) "ramy".- 4) Ambatolampy.- 5) original.- 6) résine d'un arbre qui pousse à Périnet.- 9) lorsqu'une personne est poursuivie par un Vazimba : on jette la résine sur le feu et le patient couvert d'un lamba se fait une fumigation. 10) Col. Condominas.
- 56.2. 2) 2) matériel de magie.- 4) Tananarive.- 5) original.- 6) tube de bambou entouré de chiendent, bouché par papier.- 8) Long. 10 cm.- 9) Merina.- 10) don de M. Paulian.
- 56.2.7 2) pipe à chanvre.- 4) Majunga.- 5) original.- 6) bouteille de 35cl. servant de fourneau.- Percée de 2 petits trous, sur l'un d'eux est adapté un court tube de bois fixé avec de la cire, constituant le tuyau.- 8) haut. Bouteille 23 cm. 9) Comores, et Sakalava - sert à fumer le chanvre ou "rongony".- 10) recueilli par M. Tessier au cours d'une enquête pipe saksis sur le propriétaire Kassimoi Amadi à Majunga.- 10) S. Raharijaona.- 11) 14.5.56

- 56.2. 8 2) talisman.- 3)"mohara".- 4) Ankavandra.- 5) original.-
6) corne de zébu.- 7) extrémité : noire, graissée, avec
surliure de ficelle près de l'ouverture, contenant de minuscules
bûchettes de bois imprégnées de liquide graisseux, fil
de suspension.- 8) Long. 9 cm.- 9) Sakalava - utilisation
magique (prédictions, remèdes ...) 10) matériel saisi sur Ra-
kotozafy (dit Lehoty) par M. Texier.-
- 56.2. 9 2) matériel de devin.- 4) objet d'importation.- 6) clochette
en cuivre.- 8) Haut. 4,5.-
- 56.2.10 2) talisman.- 3)"mohara".- 5) original.- 6) extrémité de corne
noire de zébu. 7) avec surliure de ficelle sur la moitié du
mohara; contient 2 aiguilles d'acier grand format; fil de
suspension.- 8) haut. 10 cm.-
- 56.2.11 2) matériel de devin.- 3)"ramy".- 5) original.- 6) bloc de
résine de l'arbre ramy.-
- 56.2.12 2) matériel de devin (miroir).- 3) "fitaratra".- 4) objet
d'importation.- 5) très usagé, cadre rouillé.- 8) 8 x 5 cm.
- 56.2.13 2) matériel de devin (miroir).- 3) "firatra".- 4) objet
d'importation pourvu d'un cadre en plaque de fer-blanc et
fabriqué localement.- 5) très usagé, cadre rouillé.-
8) 75 x 120 mm.
- 56.2.14 2) matériel de devin (morceau de bois ?) 6) fragment d'arbre
avec une extrémité apointie par l'usage (frottement) 8) Long
max. 100 mm., larg_{max}. 4 cm.- 9) usage médical ou magique.-
- 56.2.16 2) matériel de devin (touffe de cheveux). 6) cheveux noirs,
très frisés, sales.
- 56.2.17 2) matériel de devin.- 6) boule de matière spongieuse.-
8) diam. entre 4 et 5 cm.-
- 56.2.18 2) matériel de devin (pièces de monnaie).- 6) pièces de
1 c (1896) ; 1 pièce de 10 c ; 1 pièce de 25 c ; 8 pièces de
50 c ; 1 pièce de 1-fr.
- 56.2.19 2) matériel de devin.- 6) pierre volcanique pétrifiée noire
avec enduit rouge.
- 56.2.20 2) matériel de devin.- 6) 6 pièces différentes : 1 perle dite
"voronosy" (porcelaine blanche, décor bleu) ; 1 morceau
de résine ; 1 fragment de Belemite fossilisé ; 1 fruit : cap-
sule rouge ; demi-fruit : moitié capsule; fragment de sque-
lette de fruit.

- 56.2.21 2) matériel de devin.- 6) 5 pièces de bois ; bûchettes, morceaux de bois de tailles et diamètres différents, à extrémités taillées - 9) usage médicinal ou magique.-
- 56.2.22 2) matériel de devin.- 6) fragment de végétal.- 7) de forme oblongue.- 8) Long. 12 cm., diam. 3 cm.-
- 56.2.23 2) matériel de devin.- 6) 7 pièces de bois. Bûchettes, fragments de lianes; morceaux de branchettes - 9) usage médicinal ou magique.-
- 56.2.24 2) matériel de devin.- 6) racines et base de tige de végétal "herana" (?)
- 56.2.25 2) matériel de devin.- 4) Ankavandra.- 6) fruit en forme de capsule ouverte en 5 quartiers.- 8) Haut. 7 cm. diam. 4 cm.
- 56.2.26 2) matériel de devin.- 6) tronc de cône en pierre évidée dans l'axe.- 8) Haut. 25 mm., diam. gde base : 25 mm. 9) Sakalava
- 56.2.27 2) matériel de devin.- 6) 5 pièces de bois ; petits morceaux de bois taillés aux deux extrémités - 9) usage médicinal ou magique
- 56.2.28 2) matériel de devin.- 6) Deux branchettes de (?) ligaturées par fibres de raphia.- 7) branchettes présentant la forme d'un arc de cercle.-
- 56.2.29 2) matériel de devin.- 6) fragments de branche d'arbre écorcée.-
- 56.2.30 2) talisman.- 3) "mohara".- 4) Ankavandra.- 6) longue extrémité de cône blonde de zébu.- 7) pointe grattée au couteau; contenu composé de petits morceaux de bois ayant baigné dans magma de miel et huile de ricin et hameçon qui a été complètement recourbé.- 8) Long. 17 cm.- 9) Sakalava.-
- 56.2.31 2) matériel de devin.- 6) fragment d'écorce de couleur brune.- 9) Sakalava (Ankavandra.- 8) Long. 9 cm., larg. 31 cm. épaisseur : 1 cm.-
- 56.2.32 2) matériel de devin.- 6) écorce d'arbre de couleur jaune.- 8) Long. 12 cm., larg. 2,5 cm., à 30 cm., épais. 1 cm.-
- 56.2.33 2) matériel de devin.- 6) fragment de bois (?) écorcé, portant entaille faite au couteau, taillé à une extrémité.- 8) Long. 12 cm.-
- 56.2.34 2) matériel de devin.- 6) portion de branchette écorcée. bois (?), taillé en pointe à une extrémité.- 8) Long. 12 cm.

- 56.2.35 2) matériel de devin.- 6) deux morceaux de bois noirs accolés l'un à l'autre.- 8) long. 8 cm.-
- 56.2.36 2) disque de coquillage ornemental.- 3)"felana".- 6) cercle taillé dans une plaque de coquillage blanc et comportant un **renflement** troué au centre.- 8) diam. 44 mm.
- 56.2.37 2) calebasse.- 6) calebasse comportant des signes de "sikidy" taillés à la pointe de couteau sur une face ; contenu : poudre ou poussière blanchâtre, bouchon, papier d'emballage froissé.- 8) haut. 10 cm.-
- 56.2.39 2) matériel de devin.- 3)"ramy".- 6) bloc de résine "ramy" à l'état sec et cristallisé en partie.
- 56.2.40 2) pierre volcanique.- 6) morceau de pierre volcanique à deux faces parallèles dont une de couleur rouge.-
- 56.2.41 Flacon à bouchon vissé.- 6) flacon à bouchon vissé orange, contenant graines de 4 sortes et boutons servant à la divination du "sikidy" (géomancie).
- 56.2.42 2) matériel de devin.- 6) trois boîtes petites et circulaires (d'importation) et ayant contenu de la pommade.
- 56.2.43 2) matériel de devin.- 6) lot de huit pièces de bois dont certaines sont écorcées, taillées aux deux extrémités ; 9) d'usage magique ou médicinal.-
- 56.2.44 2) talisman.- 3)"mohara".- 6)extrémité de corne blonde de zébu, retaillée sur la moitié supérieure qui est recouverte d'une surliure de ficelle à moitié détruite; pointe taillée en quatre faces ; contenu : petits bois, deux pièces de monnaies, deux hameçons, ayant baigné dans magma de miel et d'huile de ricin, ficelle de suspension.
- 56.2.45 2) sac en toile.- 4) Fenoarivo.- 5) original.- 6) flanelle cordelette (2 brins tordus).- 7) forme rectangulaire, cordelette coulissant dans la partie supérieure et servant aussi de suspension, contenant un lot d'amulettes.- 8) haut. 33 cm larg. 17 cm.- 9) Mérima.- 10) saisi par la Police le 14.9.54 sur le sieur Ralaivao de Fenoarivo (Tananarive-banlieue).
- 56.2.46 2)portion de tige de liane.- 3)"ody fitia".- 4) Fenoarivo 5) original.- 6)fragment taillé aux 2 extrémités au couteau.- 7)forme grossièrement cylindrique.-odorante, portant latéralement des traces de coups de couteau.- 8)Long.9 cm.dia.2,5

- 56.2.46 (suite) 9) Merina - utilisation magique : charme d'amour.-
10) saisi par la police le 14.9.54 sur le sieur Ralaivao.-
11) S. Raharijaona le 14.5.56.-
- 56.2.47 2) portion de branche.- 3)"ody fitia".- 4)Fenoarivo (Tana.
banlieue).- 5) original.- 6) branche sciée aux 2 extrémités
7) forme cylindrique, une partie écorcée sur 8 cm. de long.
et 2,5 cm. de largeur à partie d'une extrémité.- 8) Long.
18,8cm., diam. 2,6 cm.- 9) Mérina (Tanananarive-banlieue) -
utilisation magique : charme d'amour.- 10) saisi par la Po-
lice le 14.9.54 sur le sieur Ralaivao de Fenoarivo.- 11)
S. Raharijaona le 14.4.56.-
- 56.2.48 2) portion de branche d'arbre.- 3)"ody fitia".-4) Fenoarivo
5)original.- 6) bois de "mandravasarotra".- 7) forme grossière
d'une trompe.- une moitié écorcée à partir d'une extrémi-
té, odorant.- 8) Long. 14,7 cm., diam. 1,9 et 3 cm.- 9) Mé-
rina (Tanananarive-banlieue) - utilisation magique;charme
d'amour.- 10)qaisi par la police le 14.9.54, sur le sieur
Ralaivao de Fenoarivo.- 11) S. Raharijaona., le 14.4.56.-
- 56.2.49 2) tige de bois.-3)" ody fitia".- 4) Fenoarivo (Tanà-banlieue)
5) original.- 6) bois écorcé, une extrémité taillée au cou-
teau.- 7) forme de phallus, cylindrique.- 8) Long. 20 cm.,
diam. 1,9 cm.- 9) mérina - utilisation magique : charme
d'amour.-10) saisi par la Police le 14.9.54 sur le sieur Ra-
laivao de Fenoarivo.- 11) S. Raharijaona le 14.4.56.-
- 56.2.50 2) tige de bois.- 3)"ody fitia".- 4)Fenoarivo (tanananarive-
banlieue).-5) original.- 6) bois écorcé sur une moitié dont
l'extrémité est taillée au couteau.- 7) forme de phallus -
cylindrique.- 8) Long. 20cm , diam. 2,2 cm.- 9) Mérina - uti-
lisation magique : charme d'amour.- 10) saisi par la Police
le 14.9.54 sur le sieur Ralaivao de Fenoarivo.- 11) S. Raha-
rijaona, le 14.4.56.-
- 56.2.51 2) fragment de tige de bois.- 3) "ody fitia".- 4) Fenoarivo
(Tanananarive-banlieue).- 5) original.- 6) tronçon de bois scié
à une extrémité, l'autre taillée au couteau.- 7) bois jaune
portant 3 profondes cannelures irrégulières brunes dans le
sens longitudinal.- 8) Long. 15,2 cm., larg. max; 4 cm.-
9) Mérina -utilisation magique : charme d'amour.- 10) saisi
par la Police le 14.9.54 sur le sieur Ralaivao de Fenoarivo
11) S. Raharijaona le 14.4.56.-

- 56.2.52 2) humérus gauche humain.-3) "ody fitia".- 4)Fenoarivo, Tananarive-banlieue.- 5) original.- 6) os dont la tête a été sciée, l'intérieur de l'os a servi de tube.- 8) Long. 23 cm. 9) Mérima - utilisation magique, charme d'amour.- 10) saisi par la Police sur le sieur Ralaivao de Fenoarivo, le 14.9.54 11) S. Raharijaona, le 14.4.56.-
- 56.2.53 2) boîtes à pastilles ("Pâte de Vosges") contenant des amulettes.- 3)"ody fitia".- 4) Fenoarivo, Tananarive-banlieue.- 5) original.- 6) boîte métallique jaune et brune - contenu : 2 petits sacs d'étoffe, ouverture fermée par cordelette nouée, 3 petits morceaux de bois portant une fente latérale ; 5 graines.- 8) petits sacs Long. 3,5 cm., petits morceaux de bois : 2 cm. de Long.- 9) Mérima - utilisation magique : charme d'amour.- 10) saisi par la Police le 14.9.54 sur le sieur Ralaivao de Fenoarivo.- 11) S. Raharijaona le 14.4.56.-
- 56.2.83 2) collier de charmes.- 3) "ody".- 5) original.- 6) collier de perles rouges et 8 perles blanches enfilées avec :
- petite tige de bambou aplatie contenant poudre à canon qui fait l'efficacité des charmes suivants : - petits morceaux d'écorce appelé "bouche du danger", un petit fragment pilé et bu avec de l'eau écarte le danger.- 2 couples de morceaux de bois parallélépipédiques à arêtes dentelées, liés 2 par 2, appelés "ceux qui ne quittent pas père et mère", retiennent les enfants.- morceaux bois identiques aux précédents mais plus courts, usagés, portent traces de dents : écartent malices et fausses accusations.- Petit morceau d'une racine de plante épineuse appelé "la chose qui ne peut pas être dupée" sucé, protège contre danger en voyage et dans la foule.- 2 couples de statuettes en bois, l'une est cassée; représentent les parents, sont sucées par les enfants.- 2 couples de morceaux de bois parallélépipédiques à arêtes dentelées; protègent contre toute espèce de sorcellerie.- 9) sakalava - charmes employés par les femmes.- 10) don de Mme Lavik Mason.-
- 56.7.6 2) bracelet.- 3)"fitaria".-4) Antsirivibe.- 5)original.- 6) argent.- 7) fil d'argent passant à travers une petite statuette de zébu.- 8) diam. 7 cm.- 9) Antakara.- charme porté par 1 femme (pour avoir de l'argent et des amants) 10) L.M.

- 56.7. 7 2) bracelet avec "ody" (charmes) 3) "voniaravo".- 4) Ambilô-be.- 5) original.- 6) fil sur lequel sont enfilés perles jaunes et petits porceaux de bois noirs taillés en fer de hache.- 8) Long. 22 cm.- 9) Antakarana.- charme porté par une femme.-
- 56.7. 8 2) petite corbeille à couvercle.- 3) "saronan-karona".- 4) Marovoay.- 5) original.- 6) en jonc. 7) deux vieilles petites corbeilles s'emboîtant l'une dans l'autre et reliées par une ficelle de fibre de raphia tordues, puis contenant : 3 galets de quartz ; 5 bouts de bois extrémités taillées ; un lambeau bleu sale , des débris de feuilles.- 10) L.M.
- 56.7. 9 2) boîte.- 4) Marovoay.- 5) original.- 6) en fer blanc (boîte d'importation) contenant des pièces de bois noir enfilées au moyen d'une ficelle de raphia avec des petites perles blanches et noires et des pièces de monnaies, le tout baigné dans magma de miel.- 10) L.M.
- 56.7.10 2) Mohara.- 4) Marovoay.- 5) original.- 6) petite corne brune dans laquelle sont enchassées 7 pièces de bois noir taillées et pointues ; base ligaturée et tressée au moyen de ficelles en fibres de raphia tordues.- 10) L.M.
- 56.7. 11 2) mohara.- 4) Marovoay.- 5) original.- 6) petite corne brune contenant des pièces de bois serrées. Base ligaturée et tressée au moyen de ficelles en fibres de raphia tordues.- 10) L.M.
- 56.7.12 2) matériel de sorcier.- 4) Marovoay.- 5) original.- 6) pièces de bois (4) noir de longueurs différentes et à extrémités aiguisées à la pierre.- 10) L.M.
- 56.7.13 2) lot de bois.- 6) neuf petites buchettes de bois différents à extrémités plus ou moins taillées à la pierre.- 10) L.M.
- 56.7.14 6) racines (3) d'arbres différents à extrémités grattées à la pierre.- 10) L.M.
- 56.7.15 6) deux morceaux de résine "ramy".- 10) L.M.
- 56.7.16 6) lot de pièces de bois (7 buchettes) plus ou moins grattées 10) L.M.
- 56.7.17 3) "saronan-karona".- 6) petites corbeilles à couvercle en jonc s'emboîtant l'une dans l'autre contenant un lambeau sale un morceau de cretône imprimée.- 10) L.M.

- 55.7.18 2) crâne de tortue.- 6) os de crâne de tortue terrestre (sans machoire inférieure) une ficelle de suspension en fibres de raphia tortues passe par les narines.- 10) L.M.
- 55.7.19 2) valve de coque.- 10) L.M.
- 55.7.20 6) 14 perles rouges et 8 perles blanches enfilées sur des fibres de raphia.- 10) L.M.
- 55.7.21 6) 5 buchettes de bois divers.- 10) L.M.
- 55.7.22 6) 3 morceaux de bois différents dont un noeud.- 10) L.M.
- 55.7.23 6) lot de bois (14 buchettes) différents dont un noeud. 10) L.M.
- 55.7.24 6) statuette de boeuf en argile.- argile rouge moulé en forme de zébu gras, face, cou, dos, épaules et jambes enduits de terre blanche pour donner à la statuette l'allure d'un boeuf "volavita". 10) L.M.
- 55.7.25 6) statuette de boeuf en argile.- 7) argile rouge façonnée en forme de petit zébu gras, face épaules, bosse, dos et jambes enduits de terre blanche lui donnant aussi l'air d'un boeuf "volavita". 10) L.M.
- 55.7.26 6) racine (?) arbre dont une extrémité est coupée à la scie et l'autre aiguisée à la pierre.- 9) d'une femme mérina.- 10) L.M.
- 55.7.27 2) bracelet d'étoffe (matériel de sorcier).- 6) morceau de toile écrue et cousu, contenant un papier écrit en arabe.- 9 d'une femme mérina. 10) L.M.
- 55.7.28 2) collier.- 6) fil de coton enfilant : 42 perles jaunes passant dans 1 double perle transparente, un petit sac de toile, 42 perles noires et deux bouts de bois.- 9) une femme mérina. 10) L.M.
- 55.7.29 6) dent de caïman (canine) contenant de petits débris de bois et servant ainsi de "mohara". 9) Homme mérina.- 10) L.M.
- 55.7.30 6) machoire de poisson ammelé "Makoba" (?). 9) d'un homme mérina (sorcier). 10) L.M.
- 55.7.31 2) collier.- 6) ficelle de coton enfilant : 4 perles dont 2 doubles (malainisarakaka), deux petites perles noires rayées, deux petits anneaux de cuivre, et deux statuettes de zébu en argent et en bronze.- 10) L.M.
- 55.7.32 2) collier.- 6) ficelle rouge de coton enfilant 1 perle blanche double puis deux perles roses et deux perles noires rayées et liant aussi un caillou de quartz.- 10) L.M.
- 55.7.33 6) feuille de cahier contenant chant patriotique de M.D.R.E. 10) L.M.

- 57.2.23 2) amulette.- 4) Barotse.- 5) original.- 6,7) carapace de petite tortue terrestre dont la plaque pectorale a été sectionnée, remplie de magma noir dans lequel sont plantés 4 bâtonnets de bois ; entourée d'une résille de fibres d'écorce en forme de sac, bouchant l'extrémité postérieure; sur la carapace couche de résine noire ou de cire animale dans laquelle sont enfoncées des graines d'Abrus Precatorius (partie rouge vers le côté gauche, partie noire vers la droite).- 8) Long. 10 cm.- 9) Rhodésie.- Permet la divination : on la fiche en terre et l'on s'oint les yeux d'un peu de magma pris avec les doigts, on devient clair voyant.- 10) don R. Paulian.
- 57.2.24 2) corne d'antilope.- 3)"Tandroka gazela".- 4) Afrique Rhodésie.- 5)original.- 6) corne brune annelée transversalement recourbée, remplie d'une pâte noire dans laquelle sont plantés 2 molaires d'antilope, une extrémité de corne d'antilope jeune, 3 bâtonnets de bois, la pointe porte traces d'usage.- 8) long. 51 cm.- 9) pour pratiquer la divination : on plante la corne en terre, on s'oint les yeux d'un peu de pâte noire prise avec les doigts et l'on devient clairvoyant. 10) R. Paulian.-
- 57.4.15 2) noeud de liane.- 3)"nala (dokabe)", 4) Dt. Antsalova environs immédiats de Soahanina.- 5) original.- 6) forme tordue, 8) haut. 21 cm.- 9) passe pour rendre paralytique si on la touche par mégarde sauf pour les gens qui ont le pouvoir magique d'"ombiasy" (devin).
- 57.4.19 2) bracelets avec "ody" (charmes) 5 exemplaires.- 4) Befandriana Ambodimontso.- 5) original.- 6) fil d'acier, pièces en métal.- 7) fil recourbé et fermé par crochet sur lequel est enfilé petites pièces de formes différentes (haches, clés, hameçons, boeuf, anneau, aiguille), ayant chacune un pouvoir magique.- 8) diam. 6,5 cm.- 9) Tsimihety - utilisation magique.-

- 51.5.12 2) petit van sacré.- 3) "firarake".- 4) Bekoropoka.- 5) original.- (usagé) 6) en feuille de "satra".- vannerie tissée croisée (Plusieurs points) départ à plat par le fond, bord cousu, brins repliés et tissés.- 7) forme carrée, concave, fond plat.- 8) côté 14,5 cm.- 9) Masikoro.- utilisé dans diverses cérémonies pour mettre la "rakitse" (somme d'argent), la "tany foty" (terre blanche) ; on le lève dans les mains ou on le pose sur la tête pour le présenter à Ndranahare (divinité).- 10) vendu par une femme, IRSM.-
- 51.5.14 2) natte rituelle.- 3) "firara moa".- 4) Bekoropoka dt. de Morombe.- 5) original neuve.- 6) vannerie tissée 3 x 3 départ à plat.- 7) partie achevée en forme de losange.- 8) long. des brins 64 cm.- 9) Masikoro.-
- 51.5.22 2) perles.- 3) "ramilanja".- 4) Ankilifolo. - 5) original.- 6) aluminium.- 7) forme parallélipédique, percées d'un trou au centre, la plus grande est décorée d'un quadrillage gravé, la plus petite est sans décor.- 8) Long. 3 cm. et 2,5 cm.- 9) Masikoro - utilisation magique.- 10) IRSM tournée dans s.p. Morombe avril-Mai 1961.-
- 51.5.24 2) figurine en bois.- 3) "sarin'olo Ndranahare".- 4) Tanambao.- 5) original usagée.- 6) bois de "hazo tanjake".- 7) forme allongée, légèrement amincie au centre 4 aspérités opposées à une extrémité.- 8) Long. 3,2 cm., 9) Masikoro, portée en collier par une femme.- 10) IRSM - tournée dans s.p. Morombe en avril-mai 61
- 51.5.25 2) amulettes.- 3) "aoly Ndranahare".- 4) Tanambao.- 5) original.- 6) composée de : une figurine en bois, quelques poils de queue de boeuf "rambo ohin'aombe", un petit sachet contenant du sable de "sikidy" ("voho") .- 8) Long. figurine 3 cm., longueur sachet 1,5 cm.- 9) Masikoro - l'amulette a été faite par un malade (il a fabriqué lui-même la figurine) et l'ensemble a été consacré par le devin (lombiasa"). Amulette portée en collier. - quand le malade a été guéri, il a donné à l'ombiasa le boeuf auquel on avait prélevé quelques poils.- 10) IRSM - tournée dans s.p. Morombe, avril-mai 1961.-

61.5.26.- 2) amulette.- 3)"aoly Ndranhhare.- 4) Tanambao.- 5) original.- 6) lacets de coton appelés "taly valoe" ; auxquels sont fixés de petits morceaux de bois de "hazomby" ; certains sont en forme de croix et appelés "tanjaka" ; autres objets attachés : une graine de "katra" ; de petits sachets d'étoffe contenant du sable de "sikidy" ; quelques petites perles noires ; une perle rouge plus grosse.- 9) Masikoro.- apportée par une femme qui a déclaré avoir reçu des "aoly" pour la protéger quand elle était malade.- 10) IRSM tournée dans s.p. Morombe, avril-mai 1961.-

61.5.29 2) bambous (4).- 3)"vike".- 4) Tanambao.- 5) original.- 6) longues tiges minces de bambou.- 8) long. 142cm. env. 9) Masikoro.- porté en faisceau lors des circoncisions par les femmes. Elles marchent, chantent et dansent en brandissant les baguettes.- 10) tournée avril-mai 1961, IRSM.-

- 43.1. 1 2) CUILLERE.- 3) "sotro".- 4) Morombe.- 5) original.-
6) bois noirci au feu par endroits et sculpté.- 7) cuilleron ovale et creux, terminé en pointe, bordure poircie -
manche à dos bombé, face plate terminée par une partie en
forme de losange, motifs géométriques noircis et sculptés
à chaque extrémité.- 8) Long. Totale 24 cm.- cuilleron
8 x 7,5.- 9) Vezo.- 10) L.M.
- 48.1. 2 2) CUILLERE.- 3) "sotro".- 4) Morombe.- 5) original.-
6) bois noirci au feu par endroits et sculpté.- 7) cuil-
leron rond et creux, bordure noircie au feu, manche sculp-
té motifs géométriques, noirci par places, terminé par
croissant dont les pointes sont noircies.- 8) Long. 22 cm.
diam. cuilleron 6 cm., 9) Vezo.- 10) L.M.
- 48.1.27 2) CUILLERE.- 4) Mt. Fody.- 5) original.- 6) bois sculpté.
7) cuilleron de forme arrondie, creux, manche de section
transversale demi-cylindrique terminé par une partie rec-
tangulaire.- 8) Long. 21 cm., cuilleron 5 cm.- 9) Bezano-
zano.- 10) J.M.
- 50.1. 9 2) CUILLERE à SOUPE.- 4) importation.- 5) usagée.- 6) fer
battu.- 7) cuilleron ovale et creux, manche plat et termi-
né par une partie élargie de forme triangulaire, décorée
de motifs gravés.- 8) Long. 19 cm., cuilleron 7 x 3,8.-
9) Greffe d'Ihosi.-
- 51.1.30 2) CUILLERE.- 4) Ankaizinana Beandrarezona.- 5) original.-
6) en bois.- 7) cuilleron ovoïde légèrement creuse, formant
un angle avec le manche; manche cylindrique au départ,
allant en s'élargissant et s'aplatissant vers l'extrémi-
té.- 8) Long. 22,5 cm.- cuilleron 6,3 x 4,6 cm.- 9) Tsi-
mihety.- 10) L.M.
- 51.1.65 2) CUILLERE.- 4) Betainkankana.- 5) original.- 6) en bois
7) cuilleron ovale et creux, terminé en pointe, formant un
angle avec le manche, manche à face plate et à dos arrondi
terminé par un étranglement suivi d'une partie en éventail
8) Long. 19 cm., cuilleron 5 x 5,5.- 9) Tandroy.- 10) L.M.

- 51.1.66 2) CUIILLERE.- 3) "sotro".- 4) Batainkankana.- 5) original.-¹¹¹
6) bois.- 7) cuilleron ovale et creux, manche à dos bomba,
face plate décorée en creux : 2 lignes latérales à chaque
extrémité une ligne verticale centrale avec de chaque côté
une ligne de petits triangles, élargie à l'extrémité.-
8) Long. 19 cm., cuilleron 6 x 5,5.- 9) Tandroy.- 10) LM.
- 51.1.70 2) CUIILLERE.- 4) Betainkankana.- 5) original.- 6) en bois.-
7) cuilleron creux, de forme ocoïde à l'extrémité.-formant
un angle avec le manche ; manche à face plate et dos bombé
s'élargissant et s'amincissant vers l'extrémité.- 8) Long 26 cm.,
cuilleron 8 x 6 cm.- 9) Tandroy.- 10) L.M.
- 51.1.153 2) CUIILLERE.- 4) Ambararatibe N.- 5) original.- 6) en bois
"harahara".- 7) cuilleron creux de forme ovoïde formant
un angle avec le manche ; manche à face plate et dos ar-
rondi, s'élargissant et s'aplatissant vers l'extrémité.-
8) Long. 23 cm. cuilleron 7 x 5,5 cm.- 9) Tsimihety.-
10) L.M.
- 51.1.154 2) CUIILLERE A POT.- 4) Ambatohira.- 5) original.- 6) en
bois "harongona".- 7) cuilleron ovale et creux, formant un
angle léger avec le manche ; manche à face plate et dos
arrondi, s'élargissant et s'aplatissant à l'extrémité.-
8) Long. 47,5 cm., cuilleron 11 x 12 cm.- 9) Sihanaka.-
10) L.M.
- 51.1.222 2) CUIILLERE A POT.- 3) "sadroho".- 4) Beandrarezona.-
5) original.- 6) en bois "harongona".- 7) cuilleron carré
angles arrondis), creux, formant un angle avec le manche ;
manche de section transversale demi-circulaire, s'élar-
gissant vers l'extrémité.- 8) Long. 43 cm., cuilleron :
côté 11 cm.- 9) Tsimihety.- 10) L.M.
- 51.1.223 2) CUIILLERE A POT.- 3) "sadroho".- 4) Ankainzina.- 5) ori-
ginal.- 6) en bois "harongona".- 7) cuilleron ovale et lé-
gèrement creux, formant un angle avec le manche ; manche
de section transversale demi-circulaire, s'amincissant et
s'élargissant vers l'extrémité.- 8) long. 40,5 Cm., cuil-
leron 10,5 x 9,5.- 9) tsimihety.- 10) L.M.

- 51.1.224 2) CUIILLERE A POT.- 3)"sadroho".- 4) Ankaizina.- 5)¹¹² original.- 6) en bois grossièrement taillé.- 7) cuilleron rond légèrement creux ; manche de section transversale demi-circulaire s'amincissant à l'extrémité.- 8) Long 38 diam. cuilleron 13 cm., 9) Tsimihety.- 10) L.M.
- 51.1.225 2) EBAUCHE DE CUIILLERE A POT.- 3)"sadroho".- 4) Ankaizina 5) original.- 6) bois.- 7) cuilleron ovale et creux formant un angle léger avec le manche ; manche de section transversale demi-circulaire s'amincissant et s'aplatissant à l'extrémité.- 8) Long. 34, 5 cm., cuilleron 11,5 x 8,5.- 9) Tsimihety.- 10) L.M.
- 51.1.226 2) EBAUCHE DE CUIILLERE.- 4) Manirenja.- 5) original.- 6) bois.- 7) cuilleron ovoïde pas encore creusé, formant un angle avec le manche : manche départ cylindrique puis large partie rectangulaire.- 8) Long. 23,5 cm., cuilleron 5,5 x 7,5 cm.- 9) Tsimihety.- 10) L.M.
- 51.1.227 2) CUIILLERE A POT.- 3) "sadroho".- 4) Bealanana.- 5) original.- 6) en bois de manguier.- 7) cuilleron ovoïde presque plat formant un angle avec le manche ; manche de section transversale demi-circulaire s'aplatissant et s'élargissant vers l'extrémité.- 8) Long. 28 cm., cuilleron 7,5 x 10.- 9) Sakalava.- 10) L.M.
- 51.1.245 2) CUIILLERE A POT.- 3) "sadroho".- 4) Ambalatsiraka.- 5) original usagée.- 6) en bois "harongona".- 7) cuilleron carré arrondi aux angles, formant un angle avec le manche, manche de section transversale triangulaire, extrémité amincie terminée par 3 aspérités.- 8) Long. 38 cm., cuilleron : 10,5 x 9 cm., 9) Sihanaka.- 10) L.M.
- 51.2. 5 2) CUIILLERE.- 4) sans indication.- 5) original.- 6) bois.- 7) cuilleron ovoïde en creux, formant un angle avec le manche ; manche de section transversale demi-circulaire, extrémité travaillée (2 parties triangulaires superposées puis une partie rectangulaire terminée en pointe).- 8) Long. 20 cm., cuilleron 8,5 x 5,5.- 9) 10) L.M.
- 51.2. 27 2) CUIILLERE A POT.- 4) Ambositra.- 5) original.- 6) bois décor : peinture à l'huile.- 7) cuilleron ovale et creux ne formant pas d'angle avec le manche, paysage peint à l'intérieur. Manche de section transversale demi-circulaire élargi et aplati à l'extrémité.- 8) 1.38 cm. cuil. 12 x 9,5 9) Betsimisaraka.- 10) L.M.

- 51.2. 28 2) CUIILLERE A POT.- 4) Ambalavao.- 5) original.- 6) bois ¹³
bordure du cuilleron noirci au feu.- 7) cuilleron ovale,
légèrement creux, ^{ne} formant pas d'angle avec le manche ; man-
che de section transversale rectangulaire, extrémité amin-
cie et relevée.- 8) Long. 43,5 cm., cuilleron 12,5x13,5 cm.
9) Betsimisaraka.- 10) L.M.
- 51.2.29 2) CUIILLERE (2 ex.) 4) Ambositra.- 5) original.- 6) bois
blanc.- cuilleron peint à l'huile.- 7) cuilleron ovoïde
et creux, paysage peint à l'intérieur ; manche ; départ
cylindrique, extrémité élargie et amincie.- 8) L. 22 cm.,
cuilleron 7,3 x 5,5.- 9) Betsimisaraka.- 10) L.M.
- 51.2.30 2) CUIILLERES (2 ex.) 4) Ambositra.- 5) original.- 6) bois
a blanc.- 7) cuilleron ovale et creux. Sur (a) ébauche de des-
et sin : oiseau, sur (b) inscription. Manche cylindrique, ex-
b trémité aplatie et élargie.- 8) Long. 21,5 cm., cuilleron :
7 x 5,3 cm.- 9) Betsimisaraka.- 10) L.M.
- 51.2.31 2) CUIILLERE A POT.- 4) Fort-Dauphin.(5) original.- 6) bois
bordure du cuilleron et extrémité du manche noircis au feu
7) cuilleron ovoïde terminé en pointe, creux, formant un
angle avec le manche ; manche de section transversale demi
circulaire, extrémité allant en s'abaissant, plus large et
plus mince, décor sur le manche : lignes géométriques gra-
vées.- 8) Long. 42 cm.- cuilleron 15,5 x 9,5.- 9) Tanosy.-
10) L.M.
- 51.2.40 2) CUIILLERE (2 ex.) 3) "hondroko" ou "sacro".- 4) Antalaha.-
a 5) original.- 6) bois "handravoky".- 7) cuilleron ront et
et presque plat, marqué d'une croix au charbon ; manche cylin-
b drique aplati, s'élargissant et s'amincissant à l'extrémité.
8) Long 48 cm. diam. cuilleron 12,5 cm.- 9) Betsimisaraka
utilisée pour servir le riz.- 10) L.M.
- 51.2.125. 2) CUIILLERE A POT.- 4) Tananarive.- 5) original.- 6) fer
battu, une seule pièce.- 7) cuilleron rond et creux, manche
plat.- 8) l. 40 cm., diam. cuilleron 10 cm.- 9) Merina.-
10) L.M.
- 52.1. 3 2) CUIILLERE A POT (2 ex.) 4) Tananarive.- 5) original.-
6) bois de "felambarika".- 7) cuilleron rond et creux dans
le prolongement du manche, manche de section transversale de-
mi-cylindrique, aminci au bout.- 8) L.54 et 58 cm., diam. cuil.
14 cm.- 9) Merina.- 10) L.M.

- 52.6.10 2) CUIILLERE.- 3)"hondroka".- 4) Nandrahana Maroantsetra.- 5) original.- 6) bois.- 7) cuilleron triangulaire arrondi, légèrement creux, dans le prolongement du manche ; manche légèrement courbe terminé par une partie évasée, triangulaire.- 8) Long. 34 cm., cuilleron L.10, 1.8 cm.- 9) Betsimisaraka.- 10) L.M.
- 52.7.7. 2) CUIILLERE.- 3)"pô".- 4) Androtso.- 5) original.- 6) manche cylindrique en bois traversant de part en part une demi-noix de coco faisant office de cuilleron.- 8) L.41 cm. diam. cuilleron 10, prof. 5 cm.- 9) Tankara.- 10) L.M.
- 52.7.16 2) CUIILLERE.- 3)"sadro".- 4) Mahalina.- 5)original.- 6)en bois "hafo potsy".- 7) cuilleron plat très légèrement relevé par rapport au manche ; manche plat, dos arrondi.- 8) long. 34 cm., cuilleron 9 x 8 cm., 9) Antakara.-10)L.M.
- 52.7.17 2) CUIILLERE A POT.-3)"sotro".-4) Mahalina.- 5) original.- 6) bois "harongona" sculpté.- 7) cuilleron ovale et plat; manche à dos bombé s'aplatissant vers l'extrémité, sculpté (évidement) aux 3/4.- Long. 39 cm., cuilleron 11 x 8,5 cm 9) Antakara.- 10)L.M.
- 52.7.18 2) CUIILLERE A POT.- 3)"sadroka".- 4) Mahalina.- 5) original 6) en bois "harongona".- 7) cuilleron ovale et plat, dans le prolongement du manche ; manche à face plate et à dos bombé, décoré : un étranglement et des lignes géométriques gravées près du cuilleron, un autre étranglement en forme de demi-cercle au centre.- 8) Long. 40 cm., cuilleron : 11 x 9 cm.- 9) Antakara.- 10) L.M.
- 52.7.19 2) CUIILLERE.- 4) Bobatsiatra.- 5) original.- 6) bois sculpté. - 7) cuilleron de forme triangulaire arrondie, légèrement creux, relevé par rapport au manche ; manche plat, évidé longitudinalement (10,5 x 0,4 cm.) au bout cercle de 1 cm. évidé, manche dentelé sur le bord.- 8) L. 20,5, Long cuilleron 7 cm., larg. 4,7 cm.- 9) Antakara.- 10) L.M.
- 52.7.20 2) CUIILLERE.- 4) Bobatsiatra.- 5) original.- 6) bois sculpté 7) cuilleron ovale légèrement creux, relevé par rapport au manche ; manche évidé au centre : ligne terminée par un cercle.- 8) Long. 21 cm., cuilleron 4,7 x 7,5 cm.10) L.M.

- 52.7.21 2) CUIILLERE.- 4) Bobatratra.- 5) original.- 6) bois sculpté
7) cuilleron à face ovale, légèrement creux, relevé par rapport au manche ; manche plat, décoré sur le bord, évidé au centre (ligne terminée par un cercle).- 8) Long. 22,5 , cuilleron 7 x 4,7 cm.- 9) Antakara.- 10) L.M.
- 52.7.22 2) CUIILLERE.- 3)"sotro".- 4) Mahalina.- 5) original.-
6) bois sculpté.- 7) cuilleron légèrement creux, ovale et terminé en pointe. Manche faisant un angle presque droit avec le cuilleron, puis un second angle et à partir de là, est sculpté (évidemment latéraux et central). 8) Long. 21,5 cm., cuilleron 6,5 x 4,5.- 9) Antakara.- 10) L.M.
- 53.1.46 2) CUIILLERE.- 3)"sotro".- 4) Iakora.- 5) original.- 6)
bois sculpté, certaines parties noircies au feu.- 7) cuilleron rond et creux, terminé en pointe ; manche sculpté terminé par tête d'homme (yeux rapportés, cheveux et sourcils noirs).- 8) Long. 28 cm., cuilleron (diam.) 6 cm.- 9) Bara.- 10) L.M.
- 53.2. 3 2) CUIILLERE.- 3)"sotro".- 4)Bekitra.- 5)original.- 6)bois
7) cuilleron de forme losangique, angles arrondis.- Manche dos bombé, face plate, extrémité amincie, formant angle et terminée en éventail.- 8) diam. cuilleron 6,5 cm., Long. Totale 21 cm.- 9) Antandroy.- 10) L.M. (achat).-
- 53.2. 4 2) CUIILLERE.- 3)"sotro".- 4) Bekitra.- 5) original.-
6) bois.- 7) cuilleron creux, forme triangulaire, angles arrondis ; manche face plate, dos légèrement bombé, terminé par une partie triangulaire noircie.- 8) Long. 19 cm cuilleron 6,5 x 6,5.- 9) Tandroy.- 10) L.M. (achat).
- 53.4.11 2) CUIILLERE A POT.- 4) Iakora.- 5) original.- 6) en bois.
7) cuilleron ovale et creux, pointe à l'extrémité, forme un angle avec le manche cylindrique terminé par une partie en forme de losange qui va en s'abaissant.- 8) Long 45 cm., cuilleron 14,5 x 13.- 9) Bara.- 10) L.M.
- 53.4.12 2) CUIILLERE A POT.- 4) Iakora.- 5) original.- 6) en bois.
7) cuilleron rond et creux, pointe médiane à l'extrémité, forme un angle avec le manche de section transversale demi cylindrique, terminé par une partie élargie et arrondie qui va en s'abaissant.- 8) Long. 30 cm., cuilleron diam. 14 cm 9) Bara.- 10) L.M.

- 53.4.13 2) CUILLERE A POT.- 4) Iakora.- 5) original.- 6) en bois.-
7) cuilleron ovale et creux formant un angle avec le manche à face plate et à dos arrondi terminé par une partie élargie qui va en s'abaissant.- 8) Long. 33,5 cm., cuilleron 12 x 12,5.- 9) Bara.- 10) L.M.
- 53.5.10 2) CUILLERES (3 ex). 4) Ambalavao.- 5) original.- 6) en bois, bordure du cuilleron noirci au feu.- 7) 2 exemplaires ont un cuilleron ovale, l'autre est rond. Cuilleron ne forme pas d'angle avec le manche. Manche de section transversale rectangulaire terminé par une partie évidée longitudinalement sur 7 cm. environ.- 8) Long. 37 . 11,5x10 cuilleron., L.38 - cuilleron 11x12 , L. 39 cuil. diam.10,5 9) Betsimisaraka.- 10) L.M.
- 53.5.40 2) CUILLERE (2 ex.) 4) Antafotenina Ifanadiana.- 5) original.- 6) en bois.- 7) cuilleron ovale et creux ne formant pas d'angle avec le manche ; manche courbe terminé par une partie en spatule.- 8) Long. 21,5 et 22,5 cm.- cuilleron 6 x 5 cm.- 9) Tanala.- 10) L.M.
- 53.8. 4 2) CUILLERE.- 4) Ampanihy.- 5) original.- 6) bois, parties noircies au feu.- 7) cuilleron rond et creux formant un angle avec le manche, bord du cuilleron noirci ; manche plat terminé par un étranglement et une partie évasée, extrémités du manche noircies ainsi que les côtés.- 8) Long. 20 cm., diam. Cuilleron 6 cm.- 9) Mahafaly.- 10) L.M.
- 53.8. 7 2) CUILLERE.- 3)"sotre".- 4) Ampanihy.- 5) original.- 6) bois sculpté, parties noircies au feu.- 7) cuilleron ovale et creux, bordure noircie.- manche rectiligne terminé par une partie évasée en triangle, noirci par endroits.- 8) Long. 20 cm.cuilleron 6 x 5 cm., 9) Mahafaly.- 10) L.M.
- 53.8.35 2) COUTEAU.- 4) Betioky.- 5) copie d'un couteau d'importation.- 6) en bois.- 7) lame se terminant en pointe triangulaire à l'extrémité, soie de la longueur du manche.- Manche : 2 parties rectangulaires collées à la soie. De chaque côté, 3 cercles gravés imitent des clous.- 8) Long 26,8 cm., 9) Mahafaly.- 10) L.M.

- 53.8.71 2) CUILLERE (2 ex.).- 4) St-Augustin.- 5) original.-
6) bois ; bord du cuilleron et extrémités du manche noircis au feu.- 7) cuilleron ovale et creux, formant un angle avec le manche de section transversale rectangulaire, terminé par une partie élargie, motifs noircis au feu : lignes aux extrémités, et partie élargie.- 8) Long. 23,5 cm. cuilleron 8 x 6,5.- 9) Vezo.- 10) L.M.
- 53.8.72 2) CUILLERE.- 3) "sotro".- 4) Anakao.- 5) original.- 6) bois.
7) cuilleron rond et creux ; manche plat au départ avec au centre une sculpture en relief de forme triangulaire terminé par une queue constituée de 2 parties arrondies symétriques.- Long. 28 cm., cuilleron diam. 7,3 cm., 9) Vezo.- 10) L.M.
- 53.8.83 2) CUILLERE.- 3) "sotro".- 4) Ambay Ct. Bezaha.- 5) original.-
6) en bois de "beholitsi".- parties noircies au feu.- 7) cuilleron ovale et creux formant un angle avec le manche à face plate et à dos arrondi, plus large à l'extrémité, 2 traits transversaux pyrogravés à chaque extrémité du manche.- 8) cuilleron 8,5 x 10 cm., Long. 35 cm.- 9) Tanosy.- 10) L.M.
- 53.8.84 2) CUILLERE.- 3) "sotro".- 4) Ambay Dt. Bezaha.- 5) original.-
6) en bois de "tsingilifily" parties noircies au feu.- 7) cuilleron ovale et creux, pointu à l'extrémité, formant un angle léger avec le manche, bordure noircie.- manche à face plate et à dos arrondi, 2 traits transversaux pyrogravés près du cuilleron et aux 3/4 vers l'autre bout. Extrémité aplatie, élargie et noircie.- 8) Long. 37 cm., cuilleron : 11 x 8,5 cm.- 9) Tanosy.- 10) L.M.
- 53.8.90 2) CUILLERE.- 3) "sotro".- 4) Ambay, Dt. Bezaha.- 5) original.-
6) bois de "tsingilifily, parties noircies au feu.- 7) cuilleron ovale et creux, terminé en pointe, formant angle avec le manche, bordure noircie.- Manche à face plate et à dos arrondi, 3 traits transversaux pyrogravés près du cuilleron et aux 3/4 vers l'autre bout. Extrémité aplatie, élargie et noircie.- 8) Long. 33 cm., cuilleron 10 x 8 cm., 9) Tanosy.- 10) L.M.

- 53.8.91 2) CUILLERE.- 3)"sotro".- 4) Ambay Dt. Bezaha.- 5) ori-
ginal.- 6) bois de "tsingilifily"., décor pyrogravé.-
7) cuilleron ovale et creux, terminé en pointe, bordure
noircie ; manche : dos bombé, face plate, terminé en poin-
te triangulaire noircie ; décor : 3 traits pyrogravés aux
extrémités.- 8) Long. 29 cm., cuilleron 8 x 6, 5 cm.-
9) Tanosy.- 10) L.M.
- 53.10.19 2) CUILLERE A POT.- 4) Andilamena.- 5) original.- 6) en
bois.- 7) cuilleron creux de forme ovoïde dans le prolon-
gement du manche de forme quadrangulaire près du cuilleron,
cylindrique ensuite et se terminant par une partie élargie
de forme triangulaire.- 8) Long. 45 cm., cuilleron 12 x 10
9) Sihanaka.- 10) L.M.
- 53.10.20 2) CUILLERE A POT.- 4) Andilamena.- 5) original.- 6) bois
7) cuilleron ovale et creux (cassé au bord) manche à dos
arrondi, portant une arête longitudinale sur la face, ter-
miné par une queue arrondie et élargie, bois veiné : brun
et jaune.- 8) Long. 46 cm., cuilleron 14 x 12 cm.- 9) Si-
hanaka.- 10) L.M.
- 54.5.6 2) CUILLERE A POT.- 3)"sotrobe vy".- 4) Tananarive.- 5)
original.- 6) tôle martelée, manche fixé au cuilleron par
un rivet.- 7) cuilleron rond et creux, manche : plaque
martelée de forme cylindrique, aplatie au bout.- 8) Long.
30 cm., diam. cuilleron 8 cm.- 9) Merina.-
- 54.5.13 2) CUILLERE A POT.- 3) "sotro hazo".- 4) Tananarive.-
5) original.- 6) bois blanc "ambora" noirci au feu puis
sculpté.- 7) cuilleron ovale et creux; manche de section
transversale demi circulaire, décors géométriques, couleur
jaune pâle avec décor en relief noir.- 8) Long. 35 cm.,
cuilleron 12 x 9 cm., 9) Betsimisaraka.-
- 54.5.13 2) CUILLERE.- 3)"sotro".- 6) bois blanc noirci au feu et
sculpté.- 7) cuilleron ovale et creux, bordure noircie.-
manche dos bombé, face plate et décorée (motifs géométri-
ques noircis en relief).- 8) Long 38 cm.- cuilleron 12x8,5
- 57.7:7. 2) CUILLERE.- 4) Tongobory.- 5) original.- 6) bois sculpté
7) cuilleron ovale, creux, avec une pointe médiane, formant
un angle avec le manche de section transversale demi cylin-
drique terminé par une partie élargie de forme rectangulaire.- 8) Long
22,5, cuilleron 7 x 6,5.- 9) Tanosy.- 10) col. Dr. POISSON.

- 54.7.8 2) CUILLERE.- 3) "sotro".- 4) Ampanihy.- 5) original.-
6) bois noirci au feu et sculpté.- 7) cuilleron ovale terminé en pointe, bordure noircie.- manche sculpté motifs géométriques (traits, croissants, terminé par cercle contenant une croix).- 8) Long. 21 cm., cuilleron 7 x 4,5 cm.
9) Mahafaly.- 10) col. Dr. Boisson (1922).-
- 55.2.27 2) LOUCHE.- 3) "sadroa".- 4) région de Vohémar.- 5) original.- 6) bois blanc.- 7) cuilleron de forme ovoïde, à peine creux, forme un angle avec le manche coudé au départ. (section transversale demi circulaire) puis s'aplatissant et s'élargissant vers l'extrémité.- 8) Long. 38,5 cm., diam. cuilleron 11,5 x 9,5 cm., 9) Tsimihety.- 10) don S. Raharijaona.-
- 51.2.99 2) LOUCHE.- 3) "sotrobe".- 4) Tananarive.- 5) original.- 6) tôle.- 7) cuilleron rond et creux rivé au manche par 2 clous. manche plaque de tôle repliée en forme de cylindre, extrémité aplatie.- 8) Long. 42 cm., diam. cuil. 11 cm.- 9) Mérima.- 10) L.M.
- 77.3.17 2) LOUCHE.- 4) Tananarive, marché d'Analakely.- 5) original.- 6) aluminium fondu et moulé.- 7) manche rectiligne aplati avec un trou de suspension à l'extrémité, cuilleron rond et creux.- 8) Long. tot. 37 cm., diam. cuilleron 10,2 ; profondeur cuilleron 2,6 cm., 9) Vakinankaratra.- 10) achat.
- 55.4.10 2) CUILLERE.- 3) "sotro".- 4) région de Tamatave.- 5) original.- 6) bois.- 7) cuilleron de forme ovoïde, extrémité pointue, forme un léger angle avec le manche de section transversale demi-circulaire, extrémité légèrement recourbée, élargie et taillée en triangle.- 8) Long. 37,5 cm., cuilleron 10 x 12 cm.- 9) Betsimisaraka.- 10) achat L.M.
- 55.5.3 2) CUILLERE A POT.- 3) "ondroko".- 4) Antevy Sahatavy.- 5) original.- 6) bois "harongona".- 7) cuilleron presque rond, légèrement creux, dans le prolongement du manche de section transversale ovale, extrémité s'élargissant et s'aplatissant légèrement recourbée, petite entaille de chaque côté.- 8) Long 45 cm., diam. cuilleron 11 cm.- 9) Betsimisaraka.- 10) tournée R.N.

- 55.5. 4 2) CUILLERE A POT.- 3) "sotrobe" ou "sadroho".- 5) original.- 6) bois "harongona"- 7) cuilleron ovale lég-rement creux, dans le prolongement du manche plat de section transversale rectangulaire, plus mince à l'extrémité.- 8) Long. 50 cm., diam. cuilleron 10 x 13,5 cm.- 9) Betsimisaraka.- 10) Tournée R.N.
- 55.6. 5 2) GRANDE LOUCHE.- 3) "sadroho, sadrohon'aomby".- 4) Andranovo.- 5) original.- 6) bois de manguier taillé à la hache, coupe-coupe pour le manche, gouge pour la pelle, égalisé à la petite gouge.- 7) long manche de section transversale ovale, cuilleron ovale, creux.- 8) Long totale 133 cm., cuilleron 21 x 14 cm.- 9) Tsimihety - avant de l'employer pour la première fois on fait une croix au charbon de bois sur le cuilleron - utilisé pour la cuisine des repas familiaux.- 10) tournée province Majunga, échangée contre collier.-
- 55.9.17 2) LOUCHE.- 3) "kapoaka".- 4) Ambohitsara Ste-Marie.- 5) original.- 6) manche en bois "somotr'ora", cuilleron 1/2 noix de coco.- 7) manche cylindrique traversant de part une demi-noix de coco.- 8) Long. 58,5cm., diam. noix 11 cm., prof. 8,5 cm.- 10) tournée L.M.
- 55.9.36 2) GRANDE CUILLERE.- 4) Maroantsetra.- 5) original.usagé 6) bois.- 7) cuilleron rond et creux, dans le prolongement du manche; cassé et recollé ; manche de section transversale demi circulaire élargi et recourbé au bout.- 8) Long. 47,5 cm., diam. cuilleron 13 cm., 9) Betsimisaraka.- 10) L.M
- 55.10. 3 2) CUILLERES (3 ex.) 3) "ivia" ou ibiya".- 4) Moroni.- 5) original.- 6) manche en bois ; cuilleron 1/2 noix de coco.- 7) manche plat décoré de traits transversaux gravés, aminci dans la partie centrale ; extrémité évidée en forme de pince, pour enfoncer le cuilleron, fixé par des pointes. Cuilleron formant un angle très marqué avec le manche.- 8) Long. 23 cm., diam. Cuilleron 10 cm.- 9) Comores.- 10) achat à la foire de Tananarive en 1955.-
- 55.10. 4 2) CUILLERE A POT.- 4) Moroni.- 5) original.- 6) manche en bois; cuilleron 1/2 noix de coco.- 7) manche plat décoré de traits transversaux gravés, d'un étranglement en forme de losange vers le milieu et terminé par une partie triangulaire; enfoncé dans un trou percé dans la noix de coco et maintenu par des chevilles.- cuilleron décoré de traits

blancs gravés et peints.- 8) Long. 44 cm., cuilleron :¹²¹
12,5 x 9,5 cm., prof. 9,5 cm., 9) Comores.- 10) achat à
la foire de Tananarive en 1955.-

55.12. 2 2) CUILLERE A POT.- 3) "sadroho".- 4) Nosivolo Sambava.-
5) original.- 6) en bois "barabanja".- 7) cuilleron ova-
le et creux, formant un léger angle avec le manche cylin-
drique s'élargissant et se recourbant à l'extrémité.-
8) Long. 41 cm., cuilleron 9,5 x 11,5 cm., 9 Betsimisaraka
du Nord.- 10) tournée L.M.

55.12. 3 2) CUILLERE A POT.- 3) "sadroho".- 4) Nosivolo Sambava.-
5) original.- 6) en bois "barabanja".- 7) cuilleron ovale
et creux formant un angle à peine marqué avec le manche
cylindrique s'élargissant et se recourbant très légèrement
à l'extrémité.- 8) Long. 37 cm., cuilleron 11 x 9,5.-
9) Betsimisaraka du Nord.- 10) tournée L.M.

55.3.19 2) CUILLERE A POT.- 3) "sadroho".- 4) Nosy Komba.- 5) origi-
nal.- 6) bois blanc "malazo voatetika".- 7) cuilleron ova-
le et légèrement creux, dans le prolongement du manche à
face plate et dos bombé.- 8) Long. 32 cm., cuilleron 10 x
6,2.- 9) Sakalava.- 10) achat L.M.

55.3.20 2) CUILLERE A POT.- 3) "sadroho".- 4) Nosy Komba.- 5) origi-
nal.- 6) bois de "sarigavo".- 7) cuilleron ovale légè-
rement creux, formant un angle (à peine marqué) avec le man-
che à face plate et à dos bombé, étranglement près du cuil-
leron.- 8) long. 34,4 cm., cuilleron 10,5 x 6,8 cm.-
9) Sakalava.- 10) achat L.M.

55.3.45 2) CUILLERE A POT.- 3) "sadroho".- 4) Ambanja.- 5) original.-
6) en bois blanc "malazo voatetika".- 7) pelle ovale, creu-
se, faisant un angle avec le manche de section transversa-
le demi cylindrique, léger étranglement au départ.- 8) Long.
38 cm., cuilleron 13 x 8,5 cm.- 9) Sakalava.- 10) achat L.M

55.3.46 2) CUILLERE A POT.- 3) "sadroho".- 4) Ambanja.- 5) original.-
6) en bois blanc "malazo voatetika".- 7) pelle ovale, creuse,
faisant un angle avec le manche de section transversale
demi-cylindrique, léger étranglement au départ.- 8) Long
38 cm., cuilleron 13 x 8,5 cm.- 9) Sakalava.- 10) achat L.M

- 56.3.47 2) CUIILLERE A POT.- 3)"sadroho".- 4)Ambanja.- 5) original.
6) en bois blanc "malazo voatetika".- 7) pelle ovale,
creuse, faisant un angle avec le manche de section trans-
versale demi cylindrique, léger étranglement au départ.-
8) Long. 40 cm., cuilleron 13,3 x 8,7 cm.- 9) Sakalava.-
10)achat L.M.
- 56.3.48 2) CUIILLERE A POT.- 3)"sadroho".- 4) Ambanja.- 5) original.-
6) bois blanc "malazo voatetika".- 7) cuilleron ovale, et
creux marqué d'une croix faite au charbon, arête longitu-
dinale au dos ; manche de section transversale triangulai-
re (3 étranglements : à la base, aux 3/4, et environ au
milieu).8) Long. 49 cm., cuilleron 16,5 x 10,5 cm., 9) Sa-
kalava.- 10)achat L.M.
- 56.7. 2 2) CUIILLERES A POT.(2 ex.)-3)"sadroho".- 4)Andrakaka D.Sua-
rez.- 5) original.- 6) en bois blanc "hazom-piky".- 7)cuil-
leron ovale à paine creux, formant un angle (très peu mar-
qué) avec le manche à face plate et à dos arrondi, léger
étranglement près du cuilleron.- 8) long. 39 cm., cuille-
ron 9,5 x 8,7 cm., et L. 42 cm., cuilleron 11 x 9 cm.-
9) Tankara.- 10) achat L.M.
- 56.7. 3 2) CUIILLERE A POT.-(2 ex.) 3)"sadroho".- 4) Andrakaka D. Su-
go-Suarez.- 5) original.- 6)en bois "hazon-damoty".- 7)
cuilleron ovale à peine creux, manche à face plate et à
dos arrondi, léger étranglement près du cuilleron.-
8) L. 43 et 45 cm., cuilleron 12 x 10.- 9)Antakara.- L.M.
- 57.2.14 2) CUIILLERE A POT.- 4) Ambositra.- 5) original.- 6) bois
blanc peint.- 7) cuilleron ovale et creux, bordure noire,
tête d'homme peinte au fond , manche cylindrique aplati,
extrémité amincie, décoré de motifs rouges, extrémités
peintes en noir.- 8) Long. 40 cm., cuilleron 12 x 10,5 cm.
9) Betsimisaraka.- 10) achat à Analakely Tananarive, don
de M. Paulian.-
- 57.2.15 2)CUIILLERE A POT.- 4) Ambositra.- 5) original.- 6) bois
blanc peint.- 7) cuilleron ovale et creux, bordure noire
tête de femme peinte au fond; manche cylindrique aplati,
extrémité amincie, décoré de motifs rouges, extrémités
peintes en noir.- 8) Long. 40 cm., cuilleron 12x10,5 cm.
9) Betsimisaraka.- 10) don de M. Paulian (acheté à Anala-
kely, Tananarive)

- 57.2.41 2) CUIILLERE.- 3)"sotro".- 5) original.- 6) bois.- 7)cuilleron ovale et creux ; manche entièrement sculpté : dos bombé décoré de sillons latéraux en relief, face plate décorée motifs géométriques, terminé par une large queue arrondie percée de 3 évidements ovales. 8) Long. 20,5 cm., cuilleron 7 x 6,5 cm., 9) Sakalava.- achat L.M. (10)
- 58.3.4 2) CUIILLERE A POT.- 3)"hondroka".- 4)Ambodiara Dt. Moramanga.- 5) original.- 6)bois de "Tambinty".- 7) cuilleron ovale et légèrement creux; dans le prolongement du manche de section transversale demi cylindrique terminé par une partie épaisse qui va en s'abaissant (forme de parallélépipède rectangle).- 8) Long. 42 cm., cuilleron 13x12 cm. 9) Betsimisaraka fabriquant de père en fils. Production moyenne 5 par mois.- 10) E. V.- 11) don E.V.
- 61.2.4 2) GRANDE CUIILLERE.- 3)"ondroka (dialecte Betsimisaraka.) "sotrobe" (hova).- 4) Ambonihiboka.Dt. Anosibe.- 5)original.- 6)bois de "fatora".- cordelette de suspension en raphia (2 brins tordus).- 7) cuilleron rond à peine creux dans le prolongement du manche de section transversale parallélépipédique terminé par une partie élargie et triangulaire qui va en s'abaissant.- 8) Long. 40 cm., cuil. 13,5 (diam.) 9) Betsimisaraka - utilisée pour servir le riz 10) E.V.- 11) don E.V.
- 61.9.10 2) GRANDE CUIILLERE.- 4) Soaserana.- 5)original usagée.- 6) bois.- 7) manche cylindrique, extrémité élargie, forme arrondie, Cuilleron creux, de forme ovale.- 8) Long. 81 cm., cuilleron 16 x 17.- 9) Masikoro.- sert à la préparation du sucre à partir de la canne à sucre.- 10) IRSM tournée Menabe de mai à juillet 1961.-
- 61.9.13 2)GRANDE CUIILLERE.- 3)"satro".- 4)Tsitelo Morondava.- 5) original neuve.- 6)bois sculpté.- 7)manche demi-cylindrique, extrémité évasée et sculptée (2 saillies latérales, 2 mamelons) cuilleron légèrement creux, de forme ovale, couleur brun-clair.- 8)Long. 38 cm., cuilleron 10,8x11,3 cm.- 9)Sakalava.- 10) IRSM., tournée Menabe de mai à juillet 61

- 61.9.27 2)CUILLERE.- 3)"Sotro".- 4)Ankalalobe.-5) original.-
6)bois.- 7) cuilleron rond, manche sculpté sur les 2 fa-
ces terminé par une partie en forme de croissant dont les
coins sont ébréchés.- 8) Long. 11cm., 9) Sakalava.-
10)tournée Menabe de mai à juillet, IRSM.-
- 61.9.30 2) CUILLERE.- 3)"sotro".- 4) Madoso.- 5)original usagée.
6) bois.- 7) cuilleron rond ; manche cylindrique terminé
par une partie triangulaire allant en s'abaissant.-
8) long. 23 cm., 9) Sakalava.- 10) tournée Menabe de mai
à juillet, IRSM.-
- 61.9.33 2) CUILLERE.- 3)"sotro".- 4)Madoso.- 5)original isagée.-
6) bois.- 7) manche à section triangulaire terminé par
une partie en forme de croissant dont une pointe est cas-
sée, cuilleron rond cassé , sculptures sur le manche.-
8) Long. 22 cm., 9) Sakalava.- 10) tournée Menabe de mai
à juillet,IRSM.-
- 61.9.44 2) CUILLERE A POT.- 3)"sadro".- 4) Belo sur Tsiribihina.
5) original, usagée.- 6) bois.- 7) cuilleron très creux,
manche ayant à son extrémité une partie triangulaire al-
lant en s'abaissant.- 8) Long. 28 cm., cuilleron 8 x 9,5
profondeur : 4,5 cm.- 9) Sakalava.- 10)tournée Menabe de
mai à juillet 61, IRSM.
- 61.9.47 2) CUILLERE.- 3)"sadro".- 4)Belo sur Tsiribihina.-
5) original neuve.- 6)bois.- 7) cuilleron carré, légèrement
creux, extrémité du manche s'élevant ; décor gravé au feu,
lignes géométriques.- 8) Long. 32 cm., cuilleron env. 9 cm.
(côte).- 9) Sakalava.- 10) tournée Menabe de mai à juillet
1961, IRSM.-
- 61.9.22 2)CUILLERE A POT.- 3)"sadro".- 4)Andranofotsy Belo.-
5)original usagée.-6) bois.- 7)cuilleron légèrement creux;
manche rectiligne avec son extrémité une partie triangu-
laire allant en s'abaissant.- 8) Long. 35 cm., cuilleron:
10,9 x 9 cm.- 9) Sakalava.- 10)tournée Menabe de mai à juil-
let 1961,IRSM.-
- 61.12.7 2)CUILLERE.-3)"sotro".-4)original.-6)bois blanc sculpté,
certaines parties noircies au feu.-7) cuilleron rond,bor-
dure noire, manche section transversale triangulaire, scul-
ptures en relief noircies.-8)Long.25,5, 9)Masikoro.-

- 51.12.8 2) CUILLERE.- 3) "sotro".- 4) Bekoropoka.- 5) original imitation.- 6) bois noirci au feu puis sculpté.- 7) cuilleron rond et creux dans le prolongement du manche de section transversale triangulaire décoré de motifs géométriques terminé par une partie en forme de croissant.-
8) Long. 26 cm., cuilleron diam. 7,5.- 9) Masikoro.-
10) tournée Morombe août-septembre 1961.-

- 51.1.38 2) PETIT BOEUF.- 4) Bealanana.- 5) original.- 6) en bois.- 7) boeuf stylisé : corps très allongé, pattes à peine marquées, bosse.- 8) Long. 39 cm., Haut. 7 cm.- 9) Sihanaka - jouet de garçon ; porte traces de coups de couteau donnés en jouant.- 10) L.M.
- 51.1.121 2) VANNERIE d'ENFANT.- 3) "Soro-kahitra", (bracelets, spirale) 4) Bealanana.- 5) original.- 6) vannerie croisée 2 x 2, forme de pyramide-bracelets : vannerie croisée 1x1 et tressée (inachevés) spirale : vannerie croisée 1 x 1.- 9) Tsimihety.- 10) L.M.
- 51.1.258 2) TOUPIE.- 3) "tsongetry".- 4) Ambalatsiraka.- 5) original.- 6) bois taillé au couteau, clou.- 7) forme conique; au sommet est planté un clou.- 8) Haut. 5cm., diam. base 3,5 cm.- 9) Tsimihety - jeu.- 10) L.M.
- 51.2.91 2) POUPEE.- 4) Tananarive.- 5) original.- 6) corps : bourre enfermée dans étoffe cousue ; vêtements étoffe; visage et mains en peau blanche.- 8) Long. 23 cm.- 9) Mérina (jouet) 10) L.M.
- 52.1.45 2) POUPEE.- 4) Tanà.- 5) original.- 6) corps : bourre entourée d'étoffe cousue; visage en peau blanche ; vêtue d'une jupe et d'un chemisier en plusieurs pièces.- 8) Long 21 cm.- 9) Mérina - jouet.- 10) L.M.
- 52.1.140 2) BIFFLET TOURNIQUET.- 4) Tananarive.- 5) original.- 6) en fer blanc.- 9) Mérina. - 10) L.M.
- 52.1.152 2) CHAPEAU (modèle réduit en 2 ex.) 4) Tananarive.- 5) original.- 6) fibres sisal cousues à la machine - départ rayonnant par le fond.- 7) coiffe cylindrique, large revers vert et rose, et vert et jaune.- 8) diam. 12 cm.- 9) mérina - jouet - 10) L.M.
- 52.5. 9 2) GICLOU.- 4) Mananjary.- 5) original.- 6) tube de bambou creux, à une extrémité piston fait d'une tige mince et longue dont la tête est enfoncée dans une partie en bambou.- 8) Long. 37 + 3 cm.- 9) Betsimisaraka - pour lancer boulettes de boue ou de papier maché.- 10) E.V.
- 52.6. 27 2) TOUPIE.- 4) Nandrahanana.- 5) original.- 6) bois et fer.- 7) pointe de fer planté dans cône en bois.- 8) haut. 7 cm.- 9) Betsimisaraka - jouet de garçon.- 10) L.M.

- 52.7. 9 2) PETIT TAMBOUR.- 4) Manangara Anamakia Diégo-Suarez.-
5) original.- 6) 2 peaux de zébu maintenues par laçage en
V sur tronc de cône entôle de bidon ; cordelette de sus-
pension en coton (3 brins tordus).- 8) G. diam. 15 cm.-
P. diam. 13 cm.- Haut. 10.- 9) Antakara - jouet d'enfant.-
10) L.M.
- 52.7.35 2) POUPEE.- 3)"Tsaiky siky ou popety".- 4) Mahalina.- 5)
original.- 6) chiffon autour d'une armature de fibres.-
8) Haut. 6 cm.- 9) Antakara;- 10) L.M.
- 52.8. 4 2) POUPEE.- 3)"tsizananajana".- 4) Bealanana.- 5)original
6) en moelle de papyrus.- moelles juxtaposées et liées par
2 brins sur 12 à 20 cm., extrémités dilacérées pour imiter
chevelures (soit petits liens composés, soit tresses simp-
les, soit torsades, soit macarons).- 8) Long. de 12 à 20 cm.
9) Tsimihety.- 10) L.M.
- 52.8.14 2) POUPEE;- 3)"kisanajanaka" - 4) Bealanana.- 5) original
6) chutes de tissus liées ensemble.- 8) Haut. 4 cm.-
9) Tsimihety.- 10) L.M.
- 52.9. 7 2) petit BOUCLIER.- 3)"Ampingakely".- 4) Lakato.- 5) ori-
ginal.- 6) bois.- 7) forme ovale, bombé , face interne
creusée avec poignée.- 8) Long. 15,5 cm. larg. 12,5 cm.-
9) Betsimisaraka.- jouet.- 10) L.M.
- 53.1.63 3)"katra".- 5) original.- 6) bois léger.- 7) forme grossiè-
rement rectangulaire, 8 trous dans la longueur, 4 trous
dans la largeur.- 9) Vezo.-
- 53.2.24 2) LUNETTES d'enfant.- 4) Mananjary.- 5) original.-
6) feuille de "vakoana" découpée en forme de lunettes,
ouverture carrée pour les yeux.- 8) Long. face 12 cm.-
long. tige 17 cm.- 9) Betsimisaraka - jouet - 10) L.M.
- 53.2.25 2) LUNETTES d'enfant.- 4) Mananjary.- 5) original.-
6) feuille de "vakoana" découpée en forme de lunette ina-
chevée.- 8) Long. face 13 cm.- Long. tige 17 cm.- 9) Betsi-
misaraka - jouet .- 10) L.M.
- 53.2.28 2) PIROGUE modèle réduit.- 4) Mananjary.- 5) original.-
6) feuille de "vakoana" repliée et cousue aux extrémités
avec brin de raphia.- 8) Long. 78 cm., haut. 5,5.- 9) Be-
tsimisaraka.- 10) L.M.

- 53.2.29 2) JOUET.- 4) Mananjary.- 5) original.- 6) feuille de va-
koana.- 7) découpée en forme de petit avion , une baguet-
te de bois traverse la partie avant des ailes.- 8) Long.
28 cm., larg. 16 cm., 9) Betsimisaraka.- 10) L.M.
- 53.5.34 2) POUPEE.- 3)"kizaza".- 4) Tafotenina Ifanadiana.- 5) ori-
ginal.- 6) en brins de "harefo"; vannerie croisée 2x2 ;
bord cousu brin raphia.- 7) forme de bouteille, couvercle
cousu.- 8) Haut. 17 cm.- 9) Tanala - était remplie de riz
et servait de poupée.- 10) L.M.
- 52.7.23 2) JOUET:sculpture.- 3) "KILALAO".- 4) Mahalina.- 5)original
6)en bois.- 7) boeuf debout, naseaux percés.- 8)Haut. 7,5cm
Long. 23 cm.- 9) Sihanaka.- 10)L.M.
- 53.8. 6 2) PETIT TAMBOUR.- 4) Ampanihy.- 5)original.- 6)cylindre
en tôle sur lequel sont fixées 2 peaux et entouré d'une
baguette de bois laçage par cordelette (2 brins tordus)
8) Haut. 17,2 cm., diam. 16,2.- 9) Mahafaly.- jouet d'en-
fant.- 10) L.M.
- 53.8.52 2) POUPEE de fillette (2 ex). 4) St-Augustin Tuléar.-
5) original.- 6) épis de maïs décortiqué.- 7) épis figurant
le corps, sépales séchées et tressées figurent chevelure
8) Long. 19 cm., 9) Vezo.- 10) L.M.
- 53.8.55 2) PETIT ARC (2ex.) 3)"fandredre".- 4) Tuléar.- 5)original
6) bois de "komanga" - corde provenant du cédortiquage de
pneux de camion.- 8) Long. bois 40 cm., Long corde 32 cm.-
9) Vezo.- Jouet.- 10) L.M.
- 53.8.56 2) INSTRUMENT DE MUSIQUE (2 ex.) 3)"tambovo kiriaria".-
4) Anakao Tuléar.- 5) original.- 7)cylindre de "bararatra"
percé d'un trou en son milieu , par lequel passe une ficel-
le attachée à une baguette qui se trouve à l'intérieur.-
baguette de bois dur passant dans l'étui de "bararatra",
ayant à son extrémité une hélice en bois dur.- 8) Long.
15,5 cm., diam. 1,8 cm., hélice Long. 9,5 cm.- 9) Vezo -
jouet : la ficelle attachée à la baguette se déroule et s'
enroule et lui imprime un rapide mouvement alternatif de
rotation qui fait magir l'hélice.- 10) L.M.

- 53.8.63 2) table pour le jeu du "KATRA".- 5) original.- 6) en bois de "hafatsa" (côté d'ancienne pirogue découpée).- 7) forme rectangulaire, légèrement courbe, 4 séries de 3 trous carrés sont creusés, bois blanc très mou.- 8) Long. 72 cm. larg. 26 cm.- (les pions sont faits de petites graines).- 10) L.M.
- 53.10.10 2) DIABOLO.- 3) "sangatrika".- 4) Sahavoary Imerimandroso.-
a 5) original.- 6) bois blanc cordolette en écorce de "hafo
et tetsy" (2 brins tordus).- 7) 2 parties : un cylindre évi-
b dé au centre pour former 2 cônes opposés par les sommets (a)
2 baguettes bois attachées aux extrémités par une même fi-
celle servant à faire tourner l'instrument (b) 8) a) h. 12
diam. 5 cm., b) L. 36, L. ficelle 40 cm.- 9) Betsimisaraka
jeu.- 10) L.M.
- 53.10.11 2) TOUPIE et FOUET.- 3) "taboko" et "fively".- 4) Ambodivela-
a tra, Maroantsetra.- 5) original.- 6) bois blanc.- corde
et en écorce de "hafotra" (spiralée).- 7) a) toupie de forme
b conique - b) fouet : branche de bois, à une extrémité est
attachée une corde en "hafotra".- 8) a) H. 8 cm., diam. 6 cm.
b) bois 53 cm., corde 44 cm.- 9) Betsimisaraka - la corde
sert à frapper la toupie pour la faire tourner.- 10) L.M.
- 54.2.3 2) JOUET.- 3) "basy kely".- 4) Moramanga.- 5) original.-
6) tige de "fataka" creuse en partie, munie de 2 trous
dont l'un, plus long, est en communication avec la partie
creuse.- éclat très souple servant de déclencheur, les ex-
trémités se placent dans les trous de la tige- munitions :
graines de canne sauvage "baradedy".- 8) L. tige 22 cm.,
L. éclat 29 cm.- 9) Betsimisaraka.- on met une graine dans
le trou en face du déclencheur, on repousse à fond la tige
souple puis on la relâche et elle pousse la graine hors du
trou.- 10) V. Elie
- 54.7.14 2) modèle réduit de BARQUE.- 4) EUROPA en 1923.- 5) origi-
nal.- 6) bois évidé.- 7) coque arrondie, proue et poupe iden-
tiques.- 8) L. 29 cm., l. 7 cm., haut. 5,5 cm.- 9) jouet.-
10) dr. POISSON.- 11) bulletin Econ. Mad. Rapport de tour-
née à l'Ile Europa par Dr. Poisson.

- 55.6.3. 2) JOUET.- 3)"gorigorika"- 4) Andranovo.- 5) original.-
6) manche en pétiole de raphia "fomby" roue en "fama."
7) 3 branches parallèles aux extrémités desquelles passe
un axe où sont enfilées 2 roues.- 8) Long. 38,5 cm., 1.7,5
9) Tsimihety - fait par un garçon de 8 ans.- 10) LM.
-échangé contre un ballon sifflet)
- 55.6.7 2) JOUET.- 3)"garigary".- 4) Andranovo.- 5) original.-
6) manche en pétiole de raphia "fomby".- roue en fruit
de "hazomboay." 7) manche fendu, ayant une forme de Y,
entre les branches est fixée petite baguette sur laquelle
est enfilée la roue.- 8) Long 75 cm.- 9) Tsimihety - jouet
de garçon, échangé contre ballon-sifflet à un garçon de
4 ans.- 10) tournée province Majunga. Dt. Befandriana.-
- 55.6.10 2) JOUET.- 3)"garigary".- 4) Andranovo.- 5) original.-
6) manche en pétiole de raphia "fomby".- roue en fruit de
"hazom-boay".- 7) manche fendu ayant une forme de Y, entre
les branches est fixée petite baguette sur laquelle est en-
filée la roue une languette de bois est chevillée au manche
et frotte sur la roue en faisant un bruit de crécelle.-
8) Lo, 109 cm.- 9) Tsimihety - jouet de garçon.- échangé
contre un ballon-sifflet.- 10) tournée province de Majunga
dt. de Befandriana.-
- 55.6.27 3)"KATRA".- 5) original.- 6) bois assez long.- 7) forme rec-
tangulaire - 1 poignée, 4 pieds.- 8) 8 x 4 trous.- 9) Vezo.-
- 55.12.16 2) AUTOMOBILE-CAMION.- 4) Andilanjavay Sambava.- 5) original
6) bois de "horopetaka, une seule pièce.- 7) 2 parties cy-
lindriques réunies par un axe étroit.- 8) diam. 12 cm.,
Long. 18 cm.- 9) Tsimihety émigré.- jouet fabriqué par le
père de l'enfant : il le tire avec un brin de raphia.-
10) tournée L.M Andapa Sambava échangé contre un sifflet.-
- 55.2.3. 2) POUPEE.- 3)"moana mpimbari".- 4) Anjouan.- 5) original
ancien.- 6) corps fabriqué avec tige raphia recouvert étof-
fes de couleurs vives, ornements en verroterie, habillée
suivant mode anjouanaise.- 8) Haut. 53 cm.- 9) Comores
jouet d'enfant, autrefois fabriquée dans toute l'île, de
plus en plus rare aujourd'hui.- 10) recueilli par l'Adminis-
trateur de la FOM, chef de la subdivision d'Anjouan.
11) achat.

- 55.5.10 2) ébauche de BOUCLIER et simili lance.- 3) "patry".- 131
4) AmpandroantrakaDt. Moramanga.- 5) original.- 6) en bois
d'"albiziaé.- 7) forme ovoïde avec poignée interne ; lan-
ce : branche d'arbre écorcée.- 8) diam.20,5 x 16 cm., Long.
lance 121 cm., 9) Betsimisaraka - utilisée le 14 juillet
par les écoles officielles au cours de mouvements d'ensem-
ble : reproduction altérée d'anciennes danses.- 10) E.V.
- 51.5.6 2) rhombe.- 4) Bekoropoka.- 5) original usagé.- 6) bois.-
7) planchette, étranglement en son milieu, percée de 2
trous pour passer ficelle.- 8) Long. 9 cm., l.3,3 cm.-
9) Masikoro - produit un bruit quand on le fait tourner
au bout de la ficelle.- 10) IRSM tournée dans le Dt.Morombe
- 51.5.36 2) CHARETTE.- 3) "katraka".- 4) Tanambao.- 5) original.-
usagée.- 6) bois, étoffe et vannerie croisée 2 x 2 -
roues et plancher en bois, axe en bambou, bâche en étof-
fe et en vannerie.- 8) haut. 23 cm.- 9) Masikoro - jouet-