

INSTRUMENTS DE MUSIQUE :-

- 41.6.8. 2) FLUTE DROITE.- 4) Mont Fody.- 5) original.- 6) bambou, 1 extrémité biseautée, 6 trous + 1 sur la face inférieure.- 7) décor pyrogravé.- 8) Long. 38,5 cm., diam. 1,6 cm.- 9) Bezanozano.- 10) J.M.
- 41.5.9 2) FLUTE DROITE.- 4) Mont Fody.- 5) original.- 6) bambou, une extrémité biseautée, 6 trous + 1 sur la face inférieure.- 7) décor pyrogravé : dessins géométriques, mots : "fanomezana aviamin'i d-Ra-lifona Fatakana".- 8) Long. 36 cm., diam. 2 cm.- 9) Bezanozano.- 10) J.M.
- 41.9.10 2) FLUTE DROITE.- 4) Mont Fosy.- 5) original.- 6) bambou, extrémité biseautée, 6 trous + 1 sur la face inférieure.- 7) décor : lignes pyrogravées.- 8) Long. 36 cm., diam. 1,5 cm.- 10) J.M.
- 40.1.5 2) Gros COQUILLAGE marin.- 4) Morombe.- 5) original.- 6) gros coquillage blanc percé d'un trou.- 8) Long. 26 cm., 9) Vezo.- pour appeler en soufflant dedans.- 10) J.M.
- 50.2.1 2) TAMBOUR.- objet sans indication.- 6) bois, peau et cordelette (2 brins tordus).- 7) caisse en bois de forme ovale - 2 peaux maintenues par pièces de renfort circulaires en bois, tension assurée par cordelettes lacées en V passant dans des trous pratiqués dans les pièces circulaires.- 8) haut. 20 cm. DIAM. 42 x 38 cm.-
- 50.2.2 2) TAMBOUR.- 3) "aponga".- pièce sans indication.- 7) caisse cylindrique en bois; 2 peaux maintenues par 2 cerceaux de lianes; tension par bandes de peaux découpées passant en Y, ceinture horizontale de renfort.- 8) haut. 44cm., diam. 36 cm.-
- 50.2.3 2) TAMBOUR.- objet sans indication.- 6) bois, peau; cordelette (2 brins tordus).- 7) caisse cylindrique en bois - 2 peaux maintenues par pièce de renfort circulaires en bois, tension assurée par cordelettes lacées en V passant dans des trous pratiqués dans les pièces circulaires., hors d'usage (peaux crevées) 8) Haut. 21 cm., diam. 30 cm., 9) tambour bas, modèle "armée française."

- 51.1.2 2) Paire de CLAQUETTES.- 3)"mbiou".- 4) Majunga.- 5) original  
6) en bois de palissandre.- 7) forme rectangulaire, poignée  
évidée sur la largeur, percée d'un trou.- 8) long. 30 cm.,  
larg. max. 4,7 cm.- 9) Comores et Comoriens émigrés à Madagas-  
car, frappées l'une contre l'autre, rythmant les chants ; uti-  
lisées par les femmes.- 10) achat L.M.
- 51.1.22 2) TAMBOURIN.- 3)"tari".- 4) Comores.- 5) original.- 6) peau  
fixée par cbus en fer sur un épais anneau de bois.- 8) diam.  
33 cm., Haut. 8 cm.- 10) L.M.
- 51.1.23 2) TAMBOURIN.- 3)"tari".- 4) Comores.- 5) original.- 6) peau  
épilée tendue sur cerceau bois, fixée par pointes métalliques  
corde de suspension : tresse 3 brins en fibres végétales.-  
8) diam. 33cm., haut. 8cm.- 9) utilisé pour les fêtes.- 10) L.M
- 51.1.67 2) FLUTE DROITE.- 4) Betainkankana.- 5) original.- 6) tige de  
roseau biseauté aux extrémités, pas de trous.- 8) Long. 26 cm  
diam. 2cm.- 9) Tandroy.- 10) L.M.
- 51.1.68 2) FLUTE DROITE.- 4) Betainkankana.- 5) original.- 6) tige de  
roseau biseauté à une extrémité, 6 trous.- 7) décor : lignes  
gravées, dessins géométriques.- 8) Long. 27 cm., diam. 1,3cm.  
9) Tandroy.- 10) L.M.
- 51.1.85 2) GRELOT DE BOIS.- 3)"farehy".- 4) Ambatohira.- 5) original.-  
6) en bambou creux coupé entre 2 noeuds, en laissant une aspé-  
rité à une extrémité pour fixer une cordelette.- On enlève  
l'écorce puis par une fente on introduit petits cailloux.-  
8) Long. 25,5 cm., diam. 2 cm.- 9) Tsimihety et Sakavava.-  
on tient d'une main la cordelette et de l'autre l'extrémité  
libre du bambou, on agite d'un mouvement alternatif, ceci fait  
sonner les cailloux, sert à rythmer air jouer par "vahila"  
(cérémonies du "tromba" ou danses).- 10) L.M. le 24.4.51
- 51.1.199 2) FLUTE DROITE.- 4) Antsohihy.- 5) original.- 6) bambou, 6  
trous, un 7e près de l'extrémité, boubhé par du goudron.-  
8) Long. 40 cm., Diam. 2cm.- 9) Tanosy.- 10) L.M.
- 51.1.218 2) FLUTE DROITE.- 4) Bealanana.- 5) original.- 6) bambou, 6 trous  
embouchure biseauté, l'autre extrémité munie d'un pavillon de  
corne.- 8) Long. 34cm., diam. 2cm.- 9) Tanosy.- 10) L.M.

- 51.1.219 2) FLUTE DROITE.- 4) Bealanana.- 5) original.- 6) bambou, 6 trous, une extrémité biseautée, l'autre munie d'un pavillon de corne noire.- 8) Long. 46cm., diam. 2cm.- 9) Tsimihety.- IO) L.M.
- 51.1.207 2) TAMBOUR.- 4) Befandriana.- 5) original.- 6,7) caisse cylindrique en bois "sambalahy", 2 peaux tendues sur 2 cerceaux de liane, laçage par cordes raphia (3 brins tordus).- 8) h. 63cm diam. 31,5cm.- 9) Mahafaly.- IO) L.M.
- 51.1.220 2) FLUTE DROITE.- 4) Bealanana.- 5) original.- 6) bambou, 7) 6 trous, une extrémité biseautée, l'autre munie d'un pavillon de corne noire.- 8) Long. 47cm., diam. 1,8cm.- 9) Tsimihety.- IO) L.M.
- 51.1.221 2) FLUTE DROITE.- 4) Bealanana.- 5) original.- 6) bambou.- 7) 6 trous, une extrémité biseautée, l'autre munie d'un pavillon de corne/<sup>noire</sup>(absent).- 8) Long. 49cm., diam. 2,3.- 9) Tsimihety.- IO) L.M.
- 51.1.231 2) CITHARE SUR TUYAU.- 4) Anketsahely, Antsakabary.- 5) original.- 6) en tige de raphia.- 7) 2 moitiés évidées posées l'une en face de l'autre et tenues jointes par des chevilles et par des cordelettes de raphia aux 2 extrémités.- cordes : baguettes d'écorce soulevées, tendues par chevalets de moelle de raphia.- 16 cordes (2 rompues et une hors d'usage à l'achat, supprimée) cordelette de suspension.- 8) long. 94cm.- 9) Tsimihety IO) L.M.
- 51.2.62 2) TAMBOUR.- 4) Antsiradrano.- 5) original.- 6) caisse bois.- fond peaux; renforts circulaires en grosses lianes maintenues par cordes de raphia.- 7) fonds décorés par cercles et lignes bleue peintes, différents pour les 2 côtés.- 8) haut. 29cm., diam. 25,5 9) Tsimihety.- IO) L.M.
- 51.2.35 a et b.- 2) TROMPE en 2 pièces.- 4) Ambositra.- 5) original.- 6) pavillon en corne (a) embouchure en bambou (b) taillé en sifflet.- 8) Long. max. 18cm., Long. min. corne 14cm., ouv. corne 7x6., Long. bambou 14cm.- 9) Betsimisaraka.- IO) L.M.

- 51.2.63 2) TAMBOUR.- 3)"hazolahy".- 4) Antsiradrano.- 5) original.-  
6) caisse cylindrique en bois ; 2 peaux maintenues par épaisses tresses raphia (3 brins) et par 2 lianes faisant le tour de la caisse.- 7) peaux décorées de cercles et de lignes brunes presque effacées.- 8) haut. 35 cm., diam. 31cm.- 9) Tsimihety.- 10) L.M.
- 51.2.66 2) TROMPE d'appel.- 3)"antsiva".- 5) original.- 6) bois sculpté petit cercle métallique à une extrémité.- 7) forme de corne, pavillon évasé, sculpté, de forme irrégulière.- 8) long. 37cm 9)Betsileo.-
- 51.9.4 2) TAMBOUR.- 4)Mananjary.- 5)original.- 6) bois et cuir de zébu.- 7) caisse cylindrique en bois - 2 peaux zébu poil roux externe enroulées autour d'une liane cousue spiralée, tension assurée par courroies lacées en V, posées sur chevalets en bois munis de 2 encoches.- 8) Haut. 39cm., diam.14,5 cm.- 10) Pasteur VERNIER.-
- 52.1.41 2) CITHARE SUR TUYAU.- 3)"wahila".- 4) Tananarive.- 5) original  
6) bambou ; cordes métalliques maintenues par ceinture en fer blanc, fixées par pointes métalliques aux extrémités, supports en petits fragments de calèche.- 7) cylindre allongé, 16 cordes 8) long. 94cm., diam. 7cm.- 9) Merina.- 10) L.M.
- 52.1.47 2)FLUTE.- 4) Analakely.- 5) original.- 6) bambou, légèrement courbe, 6 trous + 1 sur la face inférieure, embouchure biseautée 8) Long. 44cm., diam.2cm.- 9) Merina.- 10) L.M.
- 52.1.48 2) FLUTE.- 4) Analakely.- 5) original.- 6) bambou légèrement courbe, 6 trous + une sur la face inférieure, embouchure biseautée.- 8) long. 39,5cm., diam.2cm.- 9) Merina.- 10) L.M.
- 52.2.12 2) CORNE D'APPEL.- 4) Ampitambe N.de Moramanga.- 5) original.-  
6) bambou, cordelette tordue 2 brins.- 7) tube de bambou ouvert à une extrémité, fermé à l'autre. A l'autre extrémité ouverture rectangulaire de 3x2cm., cordelette de suspension passée dans un trou.- 8) Long. 33cm., diam. 4cm.- 9) Bezanozano, a appartenu au Lt. rebelle Rafaye 1947.- 10) L.M.
- 52.2.20 2) TAMBOUR.- 3)"aponga".- 4) Ambatondrazaka.- 5) original usagé  
6,7) caisse cylindrique bois, 2 peaux tendues par 2 cerceaux bois et repliées formant colerettes, laçage par lanières peaux 8) haut.40cm., diam.27cm.- 9) Sihanaka.- 10) L.M.

- 52.3.3 2) TAMBOUR.- 4) Analavava.- 5) original très usagé.- 6) tronc de cône en bois. peaux de zébu enroulées autour d'une liane et fixées sur la caisse par cordes en raphia (2 brins tordus).- 8) haut. 55cm., diam. 20 et 15 cm.- 9) Sakalava.- 10) L.M.
- 52.3.14 2) TAMBOUR SUR TREPIED.- 4) Nosy Lava.- 5) original.- 6) support : tronc d'arbre évidé, recouvert peau zébu blanche, fixée au socle par 19 chevilles en bois dur, lanière circulaire en cuir fixée autour de la peau après les chevilles 1 et 19 et passant alternativement dessus et dessous les autres.- 7) forme cylindrique, un des pieds est à moitié cassé.- 8) haut. 49 diam. 32cm.- 9) Mahafaly.- 10) L.M.
- 52.3.15 2) TAMBOUR SUR TREPIED.- 4) Nosy Lava.- 5) original.- 6) support : tronc d'arbre évidé (palétuvier) recouvert peau zébu noire fixée par 15 chevilles au socle.- 7) forme cylindrique, 3 pieds au support.- 8) haut. 45cm., diam. env. 28cm.- 9) Mahafaly.- 10) L.M.
- 52.5.8 2) ébauche de MANCHE D'ARC MUSICAL.- 3) "jejy".- 5) original; 6) bois.- 7) manche rectiligne, une extrémité se termine par un élargissement de forme triangulaire, l'autre par une partie de forme rectangulaire et 4 aspérités (touches) de 4 cm. de hauteur.- 8) Long. 67cm.- 9) Antaimoro.- 10) E.V.
- 52.6.29 2) CITHARE sur caisse.- 3) "vahila kesika".- 4) Maroantsetra 5) original.- 6) caisse bois, cordes métalliques, lanière suspension en pneu de camion.- 7) caisse de section trapézoïdale faite de planches clouées, sur un côté 11 cordes, sur l'autre 10, fixées par clous, montées sur chevalets faits de petits éclats de bois.- 8) Haut. max. 43cm., Haut. min. 38cm.- 9) Betsimisaraka.- 10) L.M.
- 52.7.5 2) FLUTE DROITE.- 4) Diégo.- 5) original.- 6) bambou, une extrémité biseautée, l'autre taillée en marches d'escalier (3 niveaux) 6 trous.- 7) décor : feuilles gravées.- 8) Long. 62,2cm., diam. 1,8cm.- 9) Antakarana.- 10) L.M.
- 52.7.6 2) FLUTE DROITE.- 4) Diégo.- 5) original.- 6) bambou, 6 trous une extrémité biseautée, l'autre pourvue d'un pavillon en corne.- 8) Long. 47,2cm., diam. 2cm.- 9) Antakarana.- 10) L.M.

- 51.7.10 2) TAMBOURIN.- 3) "matary".- 4) Androtso.- 5) original usagé.-  
6) peau de zébu chevillée sur cadre en bois de palétuvier ,  
cordelette de suspension dans un trou latéral.- 7) forme ova-  
le; une seule peau (crevée).- 8) haut. 8cm., diam. 30 x 23cm.  
9) Mahafaly.- 10) L.M.
- 51.7.11 a et b.- 2) TAMBOUR/Mailloche.- 3) "ampongabe".- 4) Bobatsiratra  
5) original.- 6,7) caisse en tôle sur laquelle sont fixées  
2 peaux de zébu, maintenues par laçage en V avec liens de peau  
mailloche : baguette de bois recouverte d'une boule d'étof-  
fe maintenue par cordelette (2 brins tordus).- 8) diam. 25 cm  
haut. 13cm., Long. Baguette 38cm.- 9) Antakarana.- 10) L.M.
- 52.9.8 2) FLUTE DROITE.- 4) Anivorano.- 5) original.- 6) bois.-  
7) 6 trous, une extrémité biseautée, l'autre munie d'un pavil-  
lon en fer.- 8) long. 39cm., diam. 1,5cm.- 9) Betsimisaraka.-  
10) L.M.
- 53.2.7 2) Petit TAMBOUR.- 5) original.- 6) corps en bois auquel sont  
fixés 2 fonds en peau, cordes tendues en Y par 4 chevalets  
mobiles en bois.- 7) ceinture formée par 10 tours de corde,  
cordelette de suspension, forme cylindrique légèrement bombée  
8) haut. 29,5cm., diam. Petit fond 13, Gd fond 15.- 9) Antai-  
saka.-
- 53.2.9 2) GOURDE contenant des graines.- 5) original.- 6) en bois.-  
bouchée par épis de maïs dépourvu de grains.- 7) forme de poi-  
re.- 8) haut. 12cm.- 9) mahafaly.-
- 53.4.9 a et b.- 2) VIOLE à ARCHET.- 4) Ranohira Ihosy.- 5) original.-  
6) en bois, table inférieure et manche d'une seule pièce  
(portant 4 chevilles de bois), table supérieure fixée dessus  
par cous de cuivre - 2 larges fentes en S disposées symétrique-  
ment; cordes : fils métalliques fixées sur lamelle métallique,  
attachée à la table inférieure par triple fil de fer passant  
dans 2 trous faits à la pointe de feu.- 7) sur table supérieure  
décor à l'encre (zébus, avions, dessins géométriques) 4 cordes  
lanière de suspension : vieille ceinture en 2 parties ;  
archet : baguette maintenue courbée par 2 ficelles (forme arc)  
8) Long. 63cm., larg. max. 26cm., épais. 6cm., long. baguette archet  
59cm.- 9) Bara.- 10) L.M. 1953.-

- 53.4.23 2) TAMBOUR.- 3)"langoro".- 4) Tomizo Iakora.- 5) original.-  
6) cylindre en bois sur lequel sont fixées 2 peaux de zébu,  
maintenues par laçage en Y (cordelettes de coton).-  
8) peaux 19x14 cm., Haut. 21cm.- 9) Bara, souvent utilisé par  
les femmes avec 2 baguettes.- 10) L.M.
- 53.4.40 2) FLUTE.- 3)"sodina".- 4) Iakora.- 5) original.- 6) bambou  
bois et cuir de zébu., chaînette où sont accrochées pièces de  
monnaie française.- 7) corps cylindrique bambou décor (motifs  
géométriques) pyrogravé; pavillon de bois enfoncé à une ex-  
trémité et maintenu par peau de queue de zébu, chaînette avec  
pièces attachée à chaque extrémité.- 8) long. 64cm., diam.  
embouchure 5,7cm.- 9) Bara.- 10) L.M.
- 53.8.8 2) FLUTE.- 3)"sodina hazo".- 4) Ampanihy.- 5) original.-  
6) en bois, 6 trous, embouchure biseautée.- 8) Long.19cm.-  
diam.1,5cm., 9) Mahafaly.- 10) L.M.
- 53.8.85 2) VIOLE.- 3)"lokanga".- 4) Bezaha.- 5) original.- 6) bois  
de daro d'une seule pièce inachevé.- caisse plate de forme  
rectangulaire avec coins arrondis et légers retraits latéraux  
manche portant tête évidée longitudinalement dans la partie  
supérieure, à l'extrémité 3 trous percés au feu pour le pas-  
sage des clés. Un trou près de la base du manche sert à pas-  
ser cordelette de suspension.- 8) Long. 53cm., larg.15cm.  
épais.5cm.- 9) Tanosy.- L.M
- 53.9.86 2) TAMBOUR.- 3) "langeroy".- 4) Tuléar.- 5) original usagé.-  
6) caisse : bidon en fer; fonds : peaux de zébu brune; la-  
nières.- 7) caisse cylindrique rouillée; peaux (poil exté-  
rieur) fixées par lanières lacées en N formant tendeurs ; 2  
lanières formant ceintures serrant les tendeurs et renfor-  
çant la tension.- 8) haut. 41 cm., diam. 30 cm.- 9) Vezo.-  
10) L.M.
- 53.10.12 2) FLUTE DROITE.- 4) Mandritsara.- 5) original.- 6) en inter-  
node de bambou, 6 trous.- 7) trace de pyrogravure entre les  
trous, embouchure biseautée.- 8) Long56cm., diam. 2cm.-  
9) Sihanaka.- 10) L.M.

- 53.10.3 2) TAMBOUR.- 3) "ampngabe".- 4) Antsiantsiaka Mandritsara.-  
5) original.- 6) caisse en bois "sambalahy" entourée de 2  
cercles de bois "amôta"; 2 peaux de zébu cousues autour d'un  
cerceau de bois et fixées par un laçage en liane tressée (3  
brins) passant dans des trous ménagés dans l'épaisseur des  
cercles.- 8) diam. 36 cm., haut. 29 cm.- 9) Betsimisaraka  
10) L.M.
- 54.1.15 2) TAMBOUR.- 4) Mananjary.- 5) original.- 6) caisse en bois  
fonds : peau de zébu poils extérieurs tendue sur cerceaux  
de bois par cordes lacées en N.- cordelette de suspension :  
fibres végétales tordues en 2 brins.- 7) forme cylindrique  
irrégulière, un fonds étant plus petit que l'autre.-  
8) haut. 37cm., Gd diam. 22cm., pt. diam. 18cm.- 9) Antamba-  
hoaka.- 10) L.M.
- 54.2.2 2) FLUTE DROITE.- 4) Ambohitsara, canton d'Anosibe-Moramanga  
5) original.- 6) bambou, 6 trous percés avec fer rouge.-  
8) Long. 53cm., diam. 2,5cm.- 9) Betsimisaraka.- 10) col.  
E. VERNIER.-
- 55.5.6 2) TAMBOUR.- 3) "amponga" ou "dretra" en dialecte betsimisara-  
ka.- 4) Tsarasambo, Sahatavy.- 5) original.- 6) caisse cy-  
lindrique en bois "sambalahy" - 2 peaux maintenues par lia-  
nes circulaires - tension par corde lacée en V (corde : 2  
brins tordus, en "hafo potsy").- 8) haut. 38 cm., diam. 28 cm  
9) Betsimisaraka.- 10) tournée R.MN
- 55.5.28 2) GRELOT.- 3) "kitsantsina".- 4) Fénériverive.- 5) original.-  
6) 2 intervalles de bambou fendu pendant qu'il était vert  
pour introduire les graines.- 7) cylindre allongé.- 8) Long.  
69 cm., diam. 5cm.- 9) Betsimisaraka.- 10) tournée R.N.
- 55.10.13 2) VIOLON.- 3) "gâmbussi".- 4) Poire de Tananarive.- 5) original  
6) en bois, table inférieure et manche d'une seule pièce  
(5 chevilles en bois au bout du manche) partie supérieure :  
partie en bois fixée sur le manche, partie en peau fixée sur  
la caisse.- 7) 5 cordes, caisse forme ovoïde.- 8) Long 77cm  
caisse 25x15.- 9) Comores.
- 56.1.1 2) VIOLON.- 4) Betioky Sud.- 5) original.- 6) bois blanc noir-  
ci au feu et sculpté; cordes : fibres de "taretra" (2 brins  
tordus) 7.- Forme ovale avec étranglement central : corps et  
manche d'une seule pièce, table sup. rapportée et fixée par 2  
clous, 4 cordes maintenues par morceau de ceinture cuir.-  
8) Long. 57cm.- 9) Mahafaly.- 10) L.M.



- 56.1.2 2) VILON.- 3) "lokanga".- 4) Betioky du sud.- 5) original.-  
6) bois blanc noirci au feu puis sculpté; cordes en "taretra" (2 brins tordus) réunies par lanière de cuir de boeuf à l'extrémité.- 7) forme de luth: caisse sur laquelle est ajusté un couvercle; 3 cordes liées à chevilles en bois., décor: motifs géométriques et animaux (oiseaux, lézards, poissons, boeufs)  
8) Long. 51cm., larg. 18cm., 9) Mahafaly.- 10) L.M
- 56.1.3 2) VIOLE VIOLON.- 4) Betioky du sud.- 5) original.- 6) en bois blanc noirci au feu puis sculpté - état inachevé.- 7) forme de luth; motifs décoratifs: dessins géométriques, oiseaux, groupe de 2 boeufs et 4 "vorompotsy".- 8) Haut. 46cm., épais. 4cm.- 9) Mahafaly.- 10) tournée L.M. en janv. 1956 dans région de Betioky Sud.-
- 56.1.4 2) VIOLON.- 4) Betioky sud.- 5) original.- 6) bois blanc noirci au feu et sculpté: cordes en "taretra" (2 brins tordus)  
7) forme triangulaire: corps et manche d'une seule pièce, table supérieure rapportée et fixée par chevilles bois - trou de résonance carré.- 4 cordes maintenues par lanière cuir  
décor: géométrique, oiseaux, et boeufs.- 8) long. 44 cm.-  
9) Mahafaly.- 10) L.M.
- 56.1.5 2) VIOLON.- 4) Betioky sud.- 5) original.- 6) bois blanc noirci au feu et sculpté; cordes en "taretra" (2 brins tordus)  
7) caisse triangulaire: corps et manche d'une seule pièce, table supérieure rapportée; 3 cordes fixées par lanière cuir  
trous de résonance ronds.- décor géométrique et oiseaux.-  
8) Long. 56cm.- 9) Mahafaly.- 10) L.M.
- 56.1.6 2) VIOLON.- 4) Betioky sud.- 5) original.- 6) bois blanc noirci au feu et sculpté; cordes en "taretra" (2 brins tordus).-  
7) forme triangulaire; corps et manche d'une seule pièce, table supérieure rapportée et fixée par chevilles bois; trou de résonance rond; 4 cordes maintenues par lanière cuir.-  
décor géométrique et oiseaux.- 8) long. 45cm.- 9) Mahafaly. 10) L.M
- 56.1.17 2) TAMBOUR.- 3) "langoro".- 4) Tsakobalala, Tuléar.- 5) caisse faite d'un bidon shell, 2 peaux de zébu lacées par lanières  
peau.- 8) diam. 30 cm., haut. 33 cm.- 9) Mahafaly. 10) L.M.

- 55.2.78 et 79:- 2) 2 ébauches de FLUTES.- 3) "sodiny tsy valavaka".- 4) Tananarive.- 5) original.- 6) bambou légèrement courbe, 1 extrémité biseautée.- 7) décor pyrogravé ; traits parallèles obliques et droits.- 8) long. n°78 40cm.- n°79 : 43cm. diam. 1,5.- 9) Merina.- 10) achat L.M.
- 55.3.41 2) CITHARE SUR TUYAU.- 3) "vahila".- 4) NosyBé.- 5) original.- 6) tige cylindrique de gros bambou - 2 fentes symétriques le long de l'entre-noeud cordes constituées par l'écorce partagée et soulevée sur des chevalets en bois de roseau - bouts de cordes ficelés ensemble.- 7) forme de cylindre allongé.- 8) long. 9Lcm., diam.7,5cm.- 9) Sakalava.- 10) tournée L.M. en février-mars 1956.
- 55.5.17 a et b.- 2) TAMBOUR ET BAGUETTE.- 3) "ndreatra".- 4) Ambodinonoka, Anosibe.- 5) original.- 6) caisse en tronc de raphia évidé peau "angozo" : peau de boeuf tannée à la cendre et au soleil cordes en fibre de raphia; baguette "fandraboana" en branchette.- 7) caisse cylindrique - 2 peaux maintenues par cordes lacées en V, baguette épaisse à une extrémité.- 8) Haut. 20 cm. DIAM.27 cm., Long. Baguette 28,5cm.- 9) Betsimisaraka - utilisé pour les "taolaza" (circoncisions) et "tsikafara". 10) E. Vernier don.
- 55.6.10 2) FLUTES DROITES (2ex.) 3) "sodi".- 4) Ambohopaky, Soalala.- 5) original.- 6) bambou, embouchure biseautée, 6 trous.- 8) Long. 22,5cm., diam.1,5cm.- 9) Sakalava.-
- 55.11.a et b.- 2) TAMBOUR ET MAILLOCHE.- 3) "amponga".- 4) Ambohipaky Soalana.- 5) original.- 6) bois, peaux et cordelette (2 brins tordus).- 7) caisse cylindrique en bois entouré de 2 larges cerceaux de bois - 2 peaux tendues par cerceaux de liane - tension par cordelette lacée en V, passant dans des trous pratiqués dans les cerceaux larges., une cordelette de suspension mailloche : baguette terminée par une boule d'étoffe attachée par ficelle de raphia.- 8) haut. 29 cm., diam. 31cm., mailloche Long. 22cm.- 9) Sakalava.-

- 55.6.12 a et b.- 2) PETIT TAMBOUR ET BAGUETTE.- 3)"langorony".- 4)Ambohipakely, Soalala.- 5) original.- 6) tambour à 2 fonds en peau tendue sur caisse de bois par 2 cerceaux en bois, laçage cordelette en Y, cordelette de suspension, baguette en bois.- 7) forme cylindrique.- 8) haut. 32cm., diam. 25cm., long. baguette 24 cm.- 9) Sakalava.- 10) tournée Besalampy.-
- 57.1.1 2) TAMBOUR.- 3)éampongabe".- 4) Ambalavao s. 4) original.- 6) caisse en bois de "hazondrano" : plaque de bois amincie puis enroulée en large cerceaux, les 2 extrémités se superposant et maintenues par 3 rangées de clous, membranes : peaux de mouton rasées, bords enroulés sur cerceaux ronds et maintenues par 2 larges cerceaux plats dépassant la hauteur de la caisse tension : cordelettes passant en zig zag à travers les trous pratiqués dans les cerceaux plats.- 8) Haut. 34cm., diam.70 9) Betsimisaraka.- 10)tournée L.M. dans le Sud-Est en avril 1957
- 57.1.2 2) TAMBOUR.- 3)"langoro".- 4) Ambalavao.- 5) original.- 6) caisse en bois "hazondrano" : mince plaque enroulée en cylindre, extrémités maintenues par clous., peaux de moutons rasées; bords maintenus par cerceaux cloués et baguettes de bois tension par cordes 3 brins tordus passant en zig zag à travers trous pratiqués dans les cerceaux, resserrées par attaches transversales.- 8) haut. 20,8cm., diam. 29 cm.- 9) Betsimisaraka.- 10)L.M.
- 57.1.8 2) FLUTE.- 3)"asodi".- 4) Andranolava.- 5) original.- 6) bambou, entre noeud très légèrement courbé, 1 extrémité biseautée l'autre coupée au ras, 6 trous.- 8) Long. 35,1cm., diam. 1,6 9) Antaisaka.- 10) tournée L.M. dans sud est en avril 1957.-
- 57.1.9 2) FLUTE.- 3)"asodi".- 4) Andranolava.- 5) original.- 6) bambou, entre noeud légèrement courbé, 2 extrémités droites. pyro 6 trous, sur l'une des extrémités quelques légers points/gravés.- 8) Long.35cm.,diam.1,7cm.- 9) Antaisaka.- tournée L.M. dans le sud-est en avril 1957.
- 57.1.10 2) FLUTE.- 3)"asodi".- 4) Andranolava.- 5) original.- 6)bambou.- 7) 6 trous, extrémité biseautée (1).- 8) long. 35cm.- diam.1,7cm.- 9) Antaisaka.- 10) tournée L.M. dans le sud-Est en avril 1957.-

- 57.1.22 2) ARC MUSICAL suralebasse.- 5) original.- 6) bois : "voangibe"; clavette : caféier; chevalet :alebasse; caisse : "daba"; baton taillé, sculpté près de l'1 de ses extrémités, 4 ressauts colonnaires servant de touches, l'autre extrémité est légèrement recourbée et sert de point d'attache; baton fixé suralebasse, le tout monté sur vieux bidon coupé en deux 2 cordes.- 8) long. baton bois 69cm., haut. tle 22cm.- bison 19 x 17.- 9) Antaisaka.- 10) tournée L.M. dans le Sud est en avril 1957.-
- 57.2.13 2) TAMBOUR.- 3) "amponga".- 4) Ambatondrazaka.- 5) original.- 6) caisse cylindrique bois, 2 peaux tendues par 2 cerceaux bois et repliées formant coterettes, laçage par lanières peau 8) haut. 38cm., diam. 28cm.- 9) Sihanaka.- 10) don M. Paulian
- 50.1.1 2) TAMBOURIN.- 3) "amponga vilany".- 4) région de Kandrehô (?) 5) original.- 6) peau tendue sur une marmite en terre par de lanières de peau, une couronne en fibres végétales assure la stabilité à la base.- 8) Gd. diam. 24,5cm., haut. 13cm.- 10) don à M. Millot par le Dr. Fontoyont.-
- 51.5.4. 2) TAMBOUR ET BAGUETTE.- 3) "langoro".- 4) Morarano.- 5) original usagé.- 6) caisse cylindrique faite d'un bidon métallique, 2 peaux maintenues par laçage peaux découpées en lanières, 2 baguettes en bois blanc.- 8) diam. 33cm., haut. 34cm., Long. baguette 23 cm.- 9) Masikoro, les femmes en jouent durant diverses cérémonies.- 10) IRSM.
- 51.5.13 2) ARC MUSICAL.- 3) "jejy lava".- 4) Morarano.- 5) original usagé.- 6) longue tige de bois courbé, corde en fil de fer fixée à chaque extrémité du bois, demi-alebasse attachée à une extrémité sert de résonateur.- 8) long. bois 125 cm., long. corde 118cm.- 9) Masikoro - utilisé avec baguette de bois ("fite-tike") et onglet métallique, absents. position : appuyer laalebasse sur la poitrine.- 10) tournée avril-mai 1961 dans le district de Morombe, IRSM
- 51.5.16 2) CITHARE SUR BATON.- 3) "jejobory".- 4) Morarano.- 5) original 6) bois,alebasse, corde en fibres végétales (2 brins tordus) 6) bâton sculpté terminé par 2 pointes: c'est une forme ancienne mais la 2ème pointe n'a pas de valeur fonctionnelle, c'est seulement un décor, demi-alebasse montée sur un fragment d'une autrealebasse et attachée par étoffe, corde joignant les extrémités.- 8) Long. bois 61cm.- 9) Masikoro.- 10) IRSM.-

- 61.5.18 2) VIOLON.- 3)"lokanga".- 4) Bekoropoka.- 5) original usagé  
6) bois, cordes métalliques.- 7) bois culpté, 3 cordes (cas-  
sées) avec clefs.- 8) Long.34,5 cm.- 9) Masikoro - fait par un  
enfant de 12 ans.- 10) IRSM
- 61.5.20 2) CITHARE SUR Bâton.- 3)"jejombory".- 4) Bekoropoka.- 5) ori-  
ginal neuf.- 6) long bâton sculpté comprenant différentes par-  
ties; une extrémité comprend : 2 trous dans lesquels passent  
les chevilles fixant les cordes , 4 aspérités colonnaires ser-  
vant de touches (nonone); à l'autre extrémité : cran pour fi-  
xer les cordes, 1/2 calebasse montée sur un fragment de cale-  
basse servant de support.- cordes en nylon (2).- 8) Long 84cm.  
9) Masikoro.- 10) tournée avril-mai dans le district de Morom-  
be, IRSM.
- 61.5.31 2) PETIT TAMBOUR.- 3)"karatake".- 4) Tsianaloka.- 5) original  
usagé.- 6) caisse : cylindre en bois, fonds : peaux.- lanières:  
cordelettes 2 brins.- 7) peaux fixées et maintenues par corde-  
lette 2 brins et anneaux en bois de forme cylindrique.-  
8) Haut.14cm., diam.27cm.- 9) Masikoro.- 10) tournée avril-mai  
1961 dans le district de Morombe et villages environnants,  
IRSM.-
- 61.5.32 2) JEU DE SIFFLET.- 3)"kiloke".- 4) Bekoropoka.- 5) original.-  
6) roseau, embouchure taillée en biais avec petit éclat de bois  
transversal; trou à 1,5 cm. env. de l'embouchure.- 7) 5 sifflets  
8) diverses longueurs : 15,18,9,7 cm etc... 9) les sifflets  
donnent chacun une note différente, chaque joueur en a un.  
Les joueurs sifflent à tour de rôle, très rapidement. Masikoro  
10) IRSM, tournée dans district Morombe en avril-mai 1961.
- 61.5.35 2) SIFFLET.- 3)"sifele".- 4) Bekoropoka.- 5) original.- 6) ro-  
seau "bararatra".- 8) Long. 18cm.- 9) Masikoro.- IRSM, tournée  
Morombe, avril-mai 1961.
- 61.5.38 2) FLUTE.- 3)"sody".- 4) Bekoropoka.- 5) original usagé.-  
6) roseau "bararatra", 6 trous, embouchure biseautée. 8) Long  
22cm., diam. 1,2cm.- 9) Masikoro, utilisée pour les bals.-  
10) tournée Morombe avril-mai 1961, IRSM.-
- 61.5.39 2) FLUTE.- 3)"sody".- 4) Bekoropoka.- 5) original, usagé.-  
6) en roseau "bararatra".- 6 trous, embouchure biseautée.-  
8)long.24cm.,diam.1,5cm.- 9) Masikoro -utilisée pour les bals  
10) tournée avril-mai dans le district de Morombe, IRSM

- 61.9.12 2) TAMBOUR.-3)"ampongabe".- 4) Morondava.- 5) original usagé.-  
6) caisse cylindrique en bois; peaux maintenues par 2 cerceaux  
et par baguettes bois : tension par cordes passant en zig zag  
dans trous pratiqués dans les cercles; traces de décor rouge sur  
les peaux, presque effacé.- 8) haut. 29cm., diam.36cm.- 10) IRSM
- 61.5.21 2) CITHARE SUR BATON.- 3)"jejobory.- 3) Bekoropoka.- 4) original  
6) bois,alebasse, cordelette (2 brins tordus), étoffe.-  
7) manche en bois sculpté, une clé pour serrer la corde, de-  
mi calebasse séchée fixée à une extrémité par un bout d'étof-  
fe.- 8) Long. 66cm.- 9) Masikoro.- 10) IRSM.-
- 61.9.35 2) xylophone.- 3)"vahila ambalo".- 4) Madoso.- 5) original  
usagé.- 6) bois "siely".- 7) série de planchettes de tailles  
un peu différentes (7 éléments).- 8) Long. env. 45 cm.-  
9) Sakalava.- nécessité 2 joueuses : l'une, assise par terre  
place les morceaux de bois transversalement sur ses jambes  
étendues, l'autre se tient à genoux sur le côté chaque joueu-  
se a 2 baguettes en main et frappe alternativement. -10) bour-  
née Menabe de Mai à Juillet 1961, IRSM
- 61.9.40 2) VIOLON ET ARCHET.- 3)"lokanga"-fitetika." 4) Tsimafana.-  
5) original usagé.-
- 61.9.45 CITHARE sur bâton.- 3)"jejo "(voatavo).- 4) Belo sur Tsiribi-  
hina/-5) original.- 6) bois,alebasse, cordes en nylon.- 7)man-  
che bois sculpté portant 2 calebasses, dont une grosse,fixées  
sur un fragment de calebasse et attachées par étoffe.- 8) Long  
bois 76 cm.- 9) Sakalava.- 10) IRSM.-
- 61.9.46 2) CITHARE sur tuyau.- 3)"vahila.- 4) Belo sur Tsiribihina.-  
5) original usagé.- 6) tube en bois, à l'extrémité est fixé  
un anneau métallique, ainsi qu'au centre cordes métalliques  
fixées par clous, maintenues par anneaux métalliques, supports  
en petits fragments de bois.- 7) cylindre allongé, 14 cordes  
dont plusieurs manquantes.- 8) Long. 112cm., diam. 8cm.-  
9) Sakalava.- 10) IRSM.-
- 61.9.211 2) Tambour et 1 baguette.- 3) amponga".- 4) Ambahikily.- 5) ori-  
ginal.- 6,7) caisse ovoïde en bois, 2 peaux maintenues par  
liane et cerceau en bois, laçage par cordes en Y, resserrées par  
laçage transversal, baguette bois sombre, extrémité entourée  
étoffe.- 8) Haut.25 cm.,diam. 43x35, L. baguette 19cm.-9)Masi-  
koro.-

- 34.12.2 a et b.- 2) TAMBOUR et baguette.- 3) "karatake".- 4) Ambahikily.- 5) original.- 6) peaux montées sur cylindre en bois, 2 pièces de bois circulaires servant de renfort, maintenues par cordes-lettres passant dans des trous.- 7) forme cylindrique, sur l'un des côtés, la peau est percée d'un trou rond de 8 cm. de diamètre, 2 baguettes.- 8) haut. 19cm.- diam. 25 cm.- 1. bag. 19 et 17 cm.- 9) Masikoro.- 10) tournée Morombe août-sept. 1961.-
- 34.12.4 et 3.- 2) FLUTES.- 3) "sody".- 4) Ambahikily.- 5) originaux.- 6) roseau, sont gainées d'estomac de boeuf pour empêcher qu'elles se fendent (le n°4 est en plus gainé de tranchée de boeuf) 8) long. 24cm., diam. 1,5cm.- 9) Masikoro.- 10) tournée août-septembre 1961, Morombe.-
- 35.1. 2) BATON FRAPPANT.- 3) "dombolo".- 4) Betanimena, Dt. Ifanadiana 5) original.- 6) bambou.- 7) cylindre allongé; décor : motifs géométriques gravés et colorés (rouge, violet).- 8) Long. 82cm., diam. 5cm.- 9) Tanala.- II) don de Miss Norma Mac Léod, IRSM, 23 janvier 1963.-
- 35.2 2) XYLOPHONE.- 3) "Katiboky.- 4) village Amorima-kely, Dt. de Morondava.- 5) original.- 6) 9 morceaux de bois, dont 7 planchettes formant gammes (planche 4 appelée "beso", basse). 8) planchettes : long. de 35 à 38, larg. env. 5cm., petits morceaux de bois : 24 x 2.- 9) Sakalava (utilisé par les fermes) 10) don de Miss Norma Mac Léod, IRSM, 23 janvier 1963.-
- 35.3 2) ARC MUSICAL.- 3) "jejy lava".- 4) Bekily.- 5) original.- 6) longue tige de bois caurré, corde en fil de fer dixée à chaque extrémité du bois, demi-calebasse attachée à l'extrémité, servant de résonateur.- 8) Long. bois 133cm.- 10) Juillet 1962 par Miss Norma Mac Léod.- pour faire vibrer la corde, on la pince en appuyant la calébasse sur la poitrine.- II) I.R.S.M 23.163

- 40.1.20 2) PANIER.- 4) Ihosy.- 5) original.- 6) vannerie tissée croisée.- fond : départ à plat par le centre, cousu au panier.- bord : armature de renfort autour de laquelle est enroulé du raphia.- 7) forme de parallélépipède , 2 anses sur chaque grand côté.- 8) haut. 22cm., larg. 23cm., long 43cm.- 9) Bara (?) IO) J.M.
- 41.1.31 2) CORBEILLE.- 4) pays Bezanozano.- 5) originale.- 6) d'une seule pièce - départ par le fond, de forme carrée, corps cylindrique - point tissé croisé 2x 2, bord cousu.- 7) forme cylindrique, le col est évasé.- 8) haut. 27cm.- côté fond 21.- IO) L.M.
- 42.1.35 2) CORBEILLE.- 5) originale.- 6) vannerie point tissé croisé 2 x 2 - une seule pièce, départ par le fond , bord cousu, forme en repli extérieur de 5 cm.- 7) fond carré - corbeille ronde.- 8) haut. 13cm.- côté fond 15cm.- 9) Bezanozano.- IO) J.M.
- 43.1.26 2) CORBEILLE.- 4) Bezanozano.- 5) originale.- 6) en " mûre"; fond : départ à plat par le centre, point tissé croisé 2x2, cousu au corps du panier, bord cousu.- 7) forme cylindrique, fond carré.- 8) côté fond 17cm.- haut. 21cm.- IO) Millot.-
- 44.4.3 2) POCHE.- 4) Indonésie ?.- 6) vannerie croisée 2 x 2 d'une seule pièce, bord tissé et cousu.- 7) poche plate formée d'une partie rectangulaire se divisant en 3 parties indépendantes, chacune surmontée d'un capuchon triangulaire.- 8) Long. 32,5cm., haut. 31cm.- IO) coll. Fontoyfont
- 45.9.1 2) PANIER.- 5) original.- 6) en jonc , vannerie tissée croisée 2 x 2; départ à plat par le fond ; bord cousu brins repliés; anse en rabane cousue.- 7) forme cylindrique; couleurs : naturelle, blanc violet.- décor : bandes diagonales.- 8) haut. 30cm., diam. ouv. 28cm.- 9) Metsimisaraka.- IO) Commandant Gauthier.-