

John MACK, *Madagascar island of the Ancestors*, British Museum Publications, Londres, 1986, 96 p.

C'est dans le cadre d'une exposition sur Madagascar faite au British Museum<sup>(1)</sup> que fut publié le petit ouvrage de John Mack. Introduction à la Grande Ile, il est destiné plus particulièrement aux lecteurs britanniques, qui, après le *Madagascar Rediscovered* de Merwyn Brown, retrouvent une terre et une culture qu'autrefois les missionnaires de la London Missionary Society ont contribué d'abord à faire connaître, ensuite à transformer à leur manière.

Conçu par son auteur comme le guide d'une exposition, cet ouvrage est mieux qu'un simple catalogue. Il présente l'île sur le double plan historique et ethnologique, à partir d'un fil conducteur qui semble avoir présidé au choix du thème central : le rôle des ancêtres dans l'histoire et dans la vie présente des Malgaches. La première partie, "The ancestors of the Malagasy", reprend un schéma que l'on trouve dans les principaux manuels d'histoire de Madagascar ("The early settlers", "Islam and astrology", "The rise of Kingdoms", "The European legacy"). La place consacrée à l'Islam nous semble particulièrement justifiée, étant donnée les traces profondes que cette religion a laissées dans les mentalités et les modes de perception d'une part (vocabulaire relatif au calendrier, astrologie, etc...), dans les idéologies politiques d'autre part. On est en revanche étonné par la brièveté du dernier chapitre ("The European legacy"), qui évoque certes le XIX<sup>e</sup> siècle, théâtre d'une civilisation baptisée *anglo-malagasy*, mais ne dit mot de l'époque coloniale.

Une seconde partie est consacrée à la période actuelle. Son titre, "The living and the dead", traduit l'idée force de l'ouvrage : la place des ancêtres dans les préoccupations des vivants. Tout, dans cette partie, est organisé autour du thème de la mort et des ancêtres ("The concept of ancestors, burial, reburial and famadihana"), ce qui n'est pas sans rappeler un certain *Placing the dead*<sup>(2)</sup>. Cette prédominance serait, selon l'auteur, le reflet de l'exposition elle-même, constituée en partie d'objets cédés au British Museum par les familles des anciens missionnaires et qu'il avoue être "*peu représentatifs de l'île entière*".

---

(1) Cette exposition fut préparée conjointement par le Musée d'Art et d'Archéologie d'Antananarivo et le British Museum de Londres. L'ouvrage porte le même titre que l'exposition.

(2) M. Bloch, *Placing the dead, Tombs, ancestral villages and kinship organization in Madagascar*, Londres, 1971.

Les lecteurs francophones apprécieront la bibliographie qui, en plus de titres classiques, comporte quelques travaux en langue anglaise publiés dans des revues américaines ou britanniques, donc souvent ignorés par eux. Les illustrations photographiques, à la fois abondantes et bien choisies (certaines sont inédites), donnent à l'ouvrage un aspect agréable. Ceux qui désirent se familiariser avec la culture malgache ont donc là un instrument utile pour aller plus loin.

*Gabriel RANTOANDRO*